

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK, DAN NILAI KARAKTER  
DALAM CERITA - CERITA RAKYAT NUSANTARA II  
KARYA ARNI WINDANA**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Bahasa Dan Seni  
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia



**DISUSUN OLEH**

**Akwila Wiskarni**  
**NIM. 1612041369**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PERSADA KHATULISTIWA  
SINTANG  
2020**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Akwila Wiskarni  
NIM : 1612041369  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter  
Dalam Cerita-Cerita Rakyat Nusantara II  
Karya Arni Windana.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Pembimbing I



Yudita Susanti, S.S., M.Pd.  
NIDN.1116028701

Sintang, November 2020  
Pembimbing II



Tedi Suryadi, M.Pd.  
NIDN. 1107068702

Disetujui Oleh:  
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafrudin, SP., M.Si  
NIDN.1102066603

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter dalam Cerita-Cerita Rakyat Nusantara II Karya Arni Windana.**” yang disusun oleh:

Nama : Akwila Wiskarni

NIM : 1612041369





Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Ujian Sidang Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Kamis, tanggal 26 November 2020.

Skripsi ini telah dipertanggung jawabkan dalam sidang panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

### Tim Penguji:

No	Nama Penguji	Jabatan	Paraf
1	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd	Penguji I	
2	Ursula Dwi Oktaviani , M.Pd	Penguji II	
3	Yudita Susanti, S.S., M.Pd	Pembimbing I	
4	Tedi Suryadi, M.Pd	Pembimbing II	

Disetujui Oleh:  
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



  
Didin Syafrudin, SP., M.Si  
NIDN.1102066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA  
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
INDONESIA**







*Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)  
2022386, 2022387*

Email: [pbsi.stkip2016@gmail.com](mailto:pbsi.stkip2016@gmail.com) Website: [www.pbsi.stkipersada.ac.id](http://www.pbsi.stkipersada.ac.id)

**CATATAN PEMBIMBING PERTAMA**  
**Hasil Konsultasi Mahasiswa**

**Nama** : Akwila Wiskarni  
**NIM** : 1612041369  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	18 Mei 2020	Perbaiki judul Perbaiki kata pengantar, kata pengantar Tambahkan teori di Bab II	
2.	16 juni 2020	Latar belakang Pemengalan kalimat	
3.	16 Juni 2020	Alasan peneliti pada latar belakang masalah belum dilihat. Berikan alasan terhadap penelitian yang diambil.	
4.	17 juni 2020	ACC Proposal	

5.	24 Oktober 2020	Kutipan pada data dianalisis/ dideskripsikan Implementasi di sekolah Tambahkan silabus dan RPP	
6.	3 November 2020	Analisis penokohan, alur dan nilai karakter disesuaikan dengan teori Perbaiki kesimpulan	
7.	14 November 2020	Perbaiki abstrak Perbaiki kesimpulan Perbaiki RPP Sinopsis cerita Lembar tes	
8.	17 November 2020	Perbaiki abstrak Perbaiki Bab V	
9.	18 November 2020	Perbaiki abstrak	
	20 November 2020	ACC Skripsi	

Sintang, November 2020

**Pembimbing I**



**Yudita Susantanti, S.S, M.Pd**

**NIND. 1116028701**



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA  
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
INDONESIA**




*Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)  
2022386, 2022387*

Email: [pbsi.stkip2016@gmail.com](mailto:pbsi.stkip2016@gmail.com) Website: [www.pbsi.stkippersada.ac.id](http://www.pbsi.stkippersada.ac.id)

**CATATAN PEMBIMBING KEDUA**  
**Hasil Konsultasi Mahasiswa**

**Nama** : Akwila Wiskarni  
**NIM** : 1612041369  
**Program Studi** : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	19 Mei 2020	Perbaiki kerangka berpikir Perbaiki metode penelitian Tambahkan teori teknik baca catatan	
2.	28 Mei 2020	Perbaiki latar belakang Lampiran	
3.	03 Juni 2020	Perbaiki spasi	
4.	24 Juni 2020	Proposal ACC	
5	24 November 2020	Analisis data penelitian harus tepat Daftar isi	

6.	3 November 2020	Catatan pembimbing Membuat abstrak Riwayat hidup	
7.	14 November 2020	Perbaikan abstrak	
8.	18 November 2020	ACC Skripsi	

Sintang, November 2020

**Pembimbing 2**



**Tedi Suryadi, M.Pd**

**NIND. 1107068702**


## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan sebelumnya belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi/ perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, November 2020  
Yang Membuat Pernyataan



  
Akwila Wiskarni  
NIM.1612041369



### **^MOTTO DAN PERSEMBAHAN^**

**Yesaya 55:8-9 Sebab rancangan-Ku bukanlah rancanganmu, dan jalanmu bukanlah jalan-Ku, demikianlah firman Tuhan. Seperti tingginya langit dari bumi demikianlah tingginya jalan-Ku dari jalanmu dan rancangan-Ku dari rancanganmu.**

### **DENGAN KETULUSAN DAN KERENDAHAN HATI SAYA PERSEMBAHKAN KARYAKU INI UNTUK:**

- ❖ Tuhan Yesus yang selalu memberikan kasih dan limpahan rahmat-Nya kepadaku.
- ❖ Kedua orang tuaku Ayahnda “Bertenius Herman” dan “Ibunda Viktoria Sonji” Yang selalu mendoakan, memotivasi, dan mendukung dalam setiap langkahku untuk meraih impian dan cita-citaku
- ❖ Saudaraku Fautus Suhendrik tersayang yang memberikan semangat, dan motivasi selama ini.
- ❖ Paman tercinta Pastor Maternus Korman, CP. Yang selalu memberi dukugan berserta doa.
- ❖ Keluarga besarku “kakek, nenek, paman, tante, keponakan dan kakak sepupu”, yang selalu memotivasi, dan mendukungku”.
- ❖ Rm. Gatot, Rm. Maksi, Rm. Mukri, Rm. Mamo, Rm. Anton, Rm. Step, Rm, Lodo, Fr. Eduar, Fr. Viktor, Diakon Alex dan Suster Sila. Yang selalu memberi dukugan berserta doa .
- ❖ Sahabat-sahabat perjuanganku, Heni, Erni, Desi, Susi, yang sealu bersama saat suka dan duka saat kuliah.
- ❖ Teman-teman seangkatan dan teman-temanku kelas A.12 Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak mengukir cerita indah pada masa kuliah.
- ❖ Anak kost “Sahabat 2” Heni, Ita, Nisi, Nuela, Markus, Yolanda, Rosita, Ayu, Sumping, Mery, fitri, Refli, Herwila, Adi, Doni yang selalu memberiku semangat dan motivasiku.
- ❖ Pihak keluarga lainnya yang telah mendukung, mendoakan dan memotivasi saya dari awal masuk kuliah sampai saya dapat menyelesaikan kuliah di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang ini.
- ❖ Kedua pembimbingku Ibu “Yudita Susanti, S.S,M.Pd”, dan Bapak “Tedi Suryadi, M.Pd” dan yang selalu meluangkan waktunya dan memberikan

- ❖ masukan selama bimbingan. Saya minta maaf, jika selama bimbingan banyak mengecewakan bapak dan ibu.
- ❖ Bapak dan ibu dosen khususnya Dosen Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan ilmu kepadaku
- ❖ Almamater tercintaku STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

## ABSTRAK

Wiskarni Akwila, 1612041369. 2020. *Analisis Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter Dalam Cerita-cerita Rakyat Nusantara II Karya Arni Windana*. Skripsi, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Yudita Susanti, S.S. M.Pd., Pembimbing II: Tedi Suryadi, M.Pd.

### **Kata kunci: Unsur Intrinsik, Nilai Karakter, Cerita-cerita Rakyat Nusantara II**

Cerita rakyat adalah cerita yang berkembang dan hidup dikalangan masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Unsur Intrinsik dan nilai karakter dalam Cerita-cerita Rakyat Nusantara II karya Arni Windana. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif dan pendekatan kualitatif. Berdasarkan hasil analisis unsur intrinsik dan nilai karakter, cerita-cerita rakyat nusantara II diperoleh hasil: pada cerita pertama yaitu *Calon Arang yang pemberang* terdapat tema seorang janda penguasa ilmu hitam yang sering merusak hasil panen para petani dan menyebabkan datangnya penyakit; alur yang digunakan alur maju; latar tempat Wilayah Kerajaan Kahuripan; latar waktu yaitu pagi hari dan keseokan hari; tokoh dan penokohan tokoh antagonis yaitu Calon Arang. Tritagonis Rantna Manggali, Raja Erlangga, Patih Narotama tokoh tambahan protagonis yaitu Jaya Kaloka, Jaya Sembada, Paktua, Lukita, Empu barada, Bahula; sudut pandang orang ketiga serba tahu; Amanat yang terdapat yaitu jangan menjadi orang yang pemaarah sedangkan nilai karakter yang terdapat dalam cerita ini yaitu Religius, bersahabat, rasa ingin tahu, menghargai prestasi, kejujuran, berkerja keras, gemar membaca, cinta damai, dan disiplin. Pada cerita kedua yaitu *Dewi Sanggalangit* terdapat tema seorang raja muda yang gagah berani, tampan; alur yang digunakan alur maju; latar tempat Kerajaan Kediri, Kerajaan Bandaranganin, Kerajaan Lodaya; latar waktu Pagi dan malam hari; tokoh dan penokohan tokoh tambahan protagonist yaitu Bujang Ganong, Kenik, Patih Singokumbang, Raja Wasesa, Ibunda, Sonajoyo, Saroyo, Pangarso. Tokoh antagonis yaitu Raja Singobarong, Singokumbang dan Sanjoyo; sudut pandang orang ketiga serba tahu; Amanat yang terdapat yaitu kita tidak boleh memiliki sifat sombong dan suka membanggakan diri dengan sesuatu yang telah kita punya sedangkan nilai karakter yang terdapat dalam cerita ini yaitu religius, kejujuran, disiplin, kerja keras, kreatif, menghargai prestasi, bersahabat, cinta damai, tanggung jawab, toleransi, kerja keras, mandiri, dan rasa ingin tahu. Pada cerita ketiga yaitu *Panji Semirang Sang Penyair dan Petualang* terdapat tema Percintaan antara Dewi Candra Kirana dan Raden Inu Kertapati; alur yang digunakan alur maju; latar tempat Kerajaan Kahuripan, Kerajaan Asmara Dahana, Kerajaan Gegelang; latar waktu Pagi dan malam; tokoh dan penokohan tokoh tambahan protagonis yaitu Prabu Danujaya, Raja Keramarta, Danaswala, dan Mbok Jomplang. Tokoh antagonis yaitu Dewi Likuwati, dan Ajeng Asih, Japawisa dan Mantrawisa; sudut pandang Orang ketiga tunggal; Amanat yang terdapat yaitu Janganlah menjadi orang yang pendendam sedangkan nilai karakter religius, kejujuran, demokratis, bersahabat, cinta damai, rasa ingin tahu, gemar membaca. Penelitian ini diharapkan pembaca dapat memahami unsur intrinsik dan nilai karakter yang terdapat pada Cerita-cerita Rakyat Nusantara II karya Arni Windana di implementasikan pada KD/SK1.2 Mengidentifikasi unsur intrinsik dan nilai karakter suatu cerita yang disampaikan secara langsung atau melalui teks.

## ABSTRACT

**Wiskarni Akwila**, 1612041369. 2020. Analysis of Intrinsic Elements and Character Values in Folk Stories of Nusantara II by Arni Windana. Thesis, Indonesian Language and Literature Education STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Supervisor 1: Yudita Susanti, S.S. M.Pd., Supervisor II: Tedi Suryadi, M.Pd.

**Keywords:** Intrinsic Elements, Character Values, Folk Stories of Nusantara II

Folk stories are stories that develop and live among the community. This study aims to describe the intrinsic elements and character values in Arni Windana's Nusantara Folklore II. The method used is descriptive analysis and qualitative approaches. Based on the results of the analysis of intrinsic elements and character values, the folklore of Nusantara II shows the results: in the first story, the angry Calon Arang has the theme of a widow who is the ruler of black magic who often destroys the crops of farmers and causes disease; grooves that are used forward grooves; the setting of the Kahuripan Kingdom Territory; time setting, namely morning and cool day; the character and character of the antagonist, Calon Arang. Tritagonist Rantna Manggali, Raja Erlangga, Patih Narotama additional protagonists namely Jaya Kaloka, Jaya Sembada, Paktua, Lukita, Empu barada, Bahula; the all-knowing third person point of view; The mandate is not to be an angry person while the character values contained in this story are religious, friendly, curiosity, respect for achievement, honesty, hard work, love to read, love peace, and discipline. In the second story, Dewi Sanggalangit, there is the theme of a young king who is brave, handsome; grooves that are used forward grooves; the setting of the Kediri Kingdom, Bandarangin Kingdom, Lodaya Kingdom; Morning and evening time settings; additional protagonists, namely Bujang Ganong, Kenik, Patih Singokumbang, Raja Wasesa, Mother, Sonajoyo, Saroyo, Pangarso. The antagonists are Raja Singobarong, Singokumbang and Sanjoyo; the all-knowing third person point of view; The mandate is that we should not be arrogant and like to boast about something we already have, while the character values in this story are religious, honesty, discipline, hard work, creative, respect for achievement, friendship, peace-loving, responsibility. . tolerance, hard work, independence, and curiosity. In the third story, namely Panji Semirang the Poet and Adventure, there is the theme of Romance between Dewi Candra Kirana and Raden Inu Kertapati; grooves that are used forward grooves; the setting of the Kahuripan Kingdom, the Asmara Kingdom of Dahana, the Gegelang Kingdom; Morning and evening time settings; additional characters and characterizations of the protagonists, namely Prabu Danujaya, Raja Keramarta, Danaswala, and Mbok Jomplang. The antagonists, namely Dewi Likuwati, and Ajeng Asih, Japawisa and Mantrawisa; third person singular point of view; The mandate is not to be a vengeful person while the values of religious character, honesty, democracy, friendship, love of peace, curiosity, love to read. This research is expected that readers can understand the intrinsic elements and character values contained in Arni Windana's Nusantara Folklore II by Arni Windana implemented in KD / SK1.2 Identify the intrinsic elements and character values of a story that is conveyed directly or through text.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kehadiran Tuhan Pencipta Semesta Alam dan segala isinya, atas anugrah dan kekuatan-Nya yang luar biasa sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini berjudul **“Analisis Unsur Intrinsik Dan Nilai Karakter Dalam Cerita-Cerita Rakyat Nusantara II Karya Arni Windana.”**

Dalam penyusunan Skripsi ini peneliti banyak mendapat motivasi, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan kali ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama dan selaku ketua program studi Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dalam penulisan Skripsi ini telah memberikan masukan, arahan serta motivasi dan saran yang sangat membantu peneliti dalam Skripsi ini.
2. Tedi Suryadi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan arahan serta bimbingan selama penyusunan Skripsi ini.
3. Didin Syafruddin, S.P., M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah meluangkan waktu demi kemajuan Lembaga.
4. Dr. Drs. Y.A.T. Lukman Riberu, M.Si., selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang telah memberikan sarana dan prasarana perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
5. Tedi Suryadi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) yang telah memberikan masukan dan motivasi kepada peneliti.

6. Dosen dan staff Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan secara moril sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
7. Teman seperjuangan khususnya kelas A.12 yang telah memberi semangat.
8. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan dukungan moril spiritual dan semangat yang tinggi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
9. Semua pihak yang turut memberi semangat dalam penulisan Skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Akhir kata, tiada gading yang tak retak begitu juga dengan Skripsi yang Peneliti buat, maka dari itu kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan Skripsi ini dapat bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Sintang, November 2020

Peneliti

## DAFTAR ISI

	<b>Hal</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>CATATAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Pertanyaan Penelitian .....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Definisi Istilah .....	7
<b>BAB II KAJIAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
A. Hakikat Cerita Rakyat .....	8

B. Unsur Intrinsik.....	12
C. Unsur Ekstrinsik.....	29
D. Nilai Karakter.....	34
E. Kajian Penelitian Yang Relevan.....	40
F. Kerangka Berpikir.....	46
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>48</b>
A. Pendekatan penelitian.....	48
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	49
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	50
D. Teknik dan Prosedur Pengumpul Data.....	51
E. Teknik Analisis Data.....	54
F. Keabsahan Data.....	55
<b>BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
A. Ringkasan Cerita-Cerita Rakyat Nusantara II Karya Arni Windana .....	56
B. Deskripsi.....	57
C. Pembahasan Unsur Intrinsik dan Nilai Karakter.....	59
D. Implementasi .....	148
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>150</b>
A. Kesimpulan.....	150
B. Saran.....	157
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>159</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>161</b>



## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

1. Silabus .....	161
2. RPP .....	163
3. Sinopsis .....	177
4. Soal Tes .....	184
5. Jawaban Soal .....	185
6. Cerita Rakyat Nusantara II Karya Arni Windana.....	186
7. Riwayat Hidup .....	425

## DAFTAR PUSTAKA

- Arni Windana (2017). *Cerita-cerita Rakyat Nusantara II*.
- Endaswara, S. 2013. *Metodeologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pt. Dalam seru.
- Ichwanda, L,R. 2016. “Nilai Karakter Teks Cerita Rakyat Lokal Materi Pembelajaran Kelas IV Di Mim Tegiri Kabupaten Wonogiri. *Skripsi*: Universitas Negeri Semarang.
- Ismawati, Esti. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Yogyakarta Ombak.
- Kurniawan dkk. 2019.” Relasi Antara Penokohan Tokoh Utama dan Alur pada Film Forget me Not. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Budaya Jepang*. Volume 1 No 1 Halaman 25-26.
- La Ode Gusal. 2015. “Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Sulawesi Tenggara Karya La Ode Sidu”. *Jurnal Humanika*. Volume 15 No. 3 Halaman 9.
- Moleong, L.J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Rosdakarya.
- Mulyati. 2019. “Analisis Nilai-Nilai Sosial Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Bangka Belitung”. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*. Volume 12 No. 2 Halaman 28.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. “Sastra anak: Pengantar Pemahaman dunia anak. Yogyakarta. Gadjah Mada University press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. “*Teori Pengkajian Fiksi*”. Yogyakarta. Gadjah Mada University press.
- Nucifera Dkk. 2020.” Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Keajaiban Adam Karya Gusti M Fabiano. *Jurnal Samudra Bahasa*. Volume 3 Nomor 1 Halaman 38.
- Priyambada, K,W. 2017. “Analisis Penokohan Dan Latar Dalam Kinderroman Herr Der Diebe Karya Cornelia Funke”. *Skripsi Universitas Negeri Yogyakarta*.

- Sugiyono. 2016. *Model Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sinaga, L, R. 2019. “Analisis Sosiologi Sastra Cerita Rakyat Batuhobon pada Masyarakat Batak Toba di Desa Sarimarrhit, Kecamatan Sianjur Mula-mula, Kabupaten Samosir”. *Skripsi*: Universitas Sumatera Utara.
- SA, Nurfitri. 2018.” Analisis Nilai Karakter Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Aceh Bernuansa Damai. *Jurnal Master Bahasa*. Volume 6 No 1 Halaman 57.
- Sukardi. 2017, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Yogyakarta: PT Bumi Aksara
- Wa Ode Halfian. 2019. “Nilai-nilai Pendidikan karakter Dalam cerita rakyat “I laurang”. *Jurnal Sosial dan Budaya*. Volume 8 No. 3 Halaman 189-192.