

**ANALISIS NILAI BUDAYA DALAM RITUAL NGUMPAN PATUNG EMPAGUK
DAYAK SEBERUANG DI DESA PAOH BENUA
KECAMATAN SEPAUK KABUPATEN SINTANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

PETRUS NICO FEBRIAN

NIM: 2218041584

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Petrus Nico Febrian
NIM : 2218041584
Program studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Nilai Budaya Dalam Ritual *Ngumpun*
Patung Empaguk Dayak Seberuang Di Desa Paoh
Benua Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Sintang, 23 Juli 2026

Pembimbing Utama



Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.
NUPTK.2834762663130312

Pembimbing Pendamping



Sri Astuti, S.S., M.Pd
NUPTK.1745762663230272

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, S. P., M. Si
NUPTK. 4538744645200012

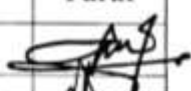
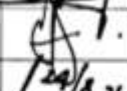
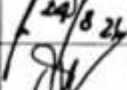
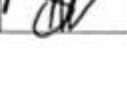
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “*Analisis Nilai Budaya Dalam Ritual Ngumpun Patung Empaguk Dayak Seberuang Di Desa Paoh Benua Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang*” yang disusun oleh:

Nama : Petrus Nico Febrian
NIM : 2218041584
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam sidang penelitian Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang pada hari Rabu, Tanggal 29 Juli 2026.

Tim Penguji

No.	Nama	Jabatan	Paraf
1	Dr. Yusuf Olang, M. Pd	Ketua Penguji	
2	Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.	Sekretaris	
3	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd	Anggota Penguji I	
4	Sri Astuti, S.S., M.Pd	Anggota Penguji II	

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa





**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**
Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp.(0565)2025365
Email: stkipsintang@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING UTAMA
Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Petrus Nico Febrian
Nim : 2218041584
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1	19 Januari 2026	Judul	
2	9 Maret 2026	Penambahan Teori	
3	26 Maret 2026	Latar belakang disesuaikan dengan GAP	
4	2 April 2026	Perbaikan Tata Tulis	
5	10 April 2026	ACC Proposal Skripsi Tugas Akhir	
6	8 Juli 2026	Bagian Hasil dan Pembahasan harus dibedakan	
7	13 Juni 2026	Penyesuaian pembahasan dengan Teori	
8	17 Juli 2026	Perbaikan Tata Tulis	
9	25 Juli 2026	Mengaitkan teori di pembahasan	
10	23 Juli 2026	ACC Skripsi	

Sintang, 23 Juli 2026

Pembimbing Utama

Herpanus S.P. M.A. Ph.D
NUPTK. 83476266130312



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp.(0565)2025365

Email: stkipsintang@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING
Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Petrus Nico Febrian
Nim : 2218041584
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1	19 Januari 2026	Judul	
2	28 Januari 2026	Penambahan Teori BAB II	
3	16 Maret 2026	Latar belakang harus diperkuat	
4	13 April 2026	ACC Proposal Skripsi Tugas Akhir	
5	7 Juli 2026	Analisis pembahasan proses ritual	
6	10 Juli 2026	Analisis Nilai budaya	
7	13 Juli 2026	Analisis fungsi alat dan bahan dalam ritual	
8	15 Juli 2026	Perbaikan foto pada bagian hasil	
9	17 Juli 2026	Analisis Mantra	
10	23 Juli 2026	ACC Skripsi	

Sintang, 23 Juli 2026

Pembimbing Pendamping

Sri Astuti, S. S., M.Pd

NUPTK. 1745762663230272

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan diajukan mendapatkan gelar sarjana di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan masukan tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, 23 Juli 2026




Petrus Nico Febrian
NIM : 2218041584

MOTTO

"Tidak ada kemenangan yang lahir dari kenyamanan. Keberhasilan adalah milik mereka yang berani berjuang, tetap konsisten, dan tidak berhenti meskipun perjalanan terasa berat."

"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku."

(Filipi 4:13)

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas kasih, penyertaan, dan berkat-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan penuh rasa syukur, karya sederhana ini saya persembahkan kepada:

1. STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, almamater tercinta yang telah menjadi tempat saya menimba ilmu, mengembangkan potensi, dan membentuk karakter selama menempuh pendidikan.
2. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta kesempatan bagi saya untuk terus belajar dan berkembang.
3. Dosen Pembimbing saya, Bapak Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. dan Ibu Sri Astuti, S.S., M.Pd., yang dengan penuh kesabaran telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta ilmu yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas waktu, perhatian, dan dedikasi yang telah diberikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Orang tua tercinta, Bapak Kudin dan Almarhumah Ibu Margareta Martina Lili. Terima kasih atas kasih sayang, doa, pengorbanan, serta didikan yang telah diberikan. Kepada Bapak, terima kasih karena selalu menjadi sumber kekuatan dan semangat dalam setiap langkah perjuangan saya. Kepada Almarhumah Ibu, meskipun telah lebih dahulu dipanggil Tuhan, kasih sayang dan doa Ibu akan selalu hidup di hati saya. Skripsi ini saya persembahkan sebagai ungkapan cinta, hormat, dan terima kasih atas segala pengorbanan yang telah diberikan.

5. Kakak saya, Astriana Paula Susanti, Abang ipar saya, Putra Andrio Ivanie, serta keponakan-keponakan tercinta, terima kasih atas doa, dukungan, perhatian, dan semangat yang selalu diberikan kepada saya. Kehadiran kalian menjadi salah satu alasan saya untuk terus berjuang dan menyelesaikan pendidikan ini.
6. Seluruh masyarakat Desa Paoh Benua, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang, khususnya penutur ritual, tetua adat, serta seluruh informan yang telah menerima saya dengan baik, memberikan informasi, pengalaman, dan kesempatan kepada saya untuk melakukan penelitian mengenai Ritual Patung Empaguk. Tanpa bantuan dan kerja sama yang baik, penelitian ini tidak akan dapat diselesaikan.
7. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, khususnya rekan-rekan satu kelas, terima kasih atas kebersamaan, persahabatan, motivasi, serta segala kenangan yang telah kita lalui bersama selama masa perkuliahan. Semoga persahabatan dan silaturahmi kita tetap terjalin dengan baik.
8. Terakhir, untuk diri saya sendiri, Petrus Nico Febrian. Terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan, terus berjuang, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap tantangan. Terima kasih telah berani bermimpi, berusaha, dan bangkit dalam setiap proses kehidupan. Semoga pencapaian ini menjadi awal untuk terus belajar, berkarya, dan memberikan manfaat bagi keluarga, masyarakat, serta dunia pendidikan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti diberikan kesehatan dan kekuatan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Analisis Nilai Budaya dalam Ritual Ngumpun Patung Empaguk Dayak Seberuang di Desa Paoh Benua, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang*".

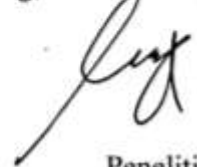
Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, yang terlibat secara langsung maupun yang tidak langsung, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing pertama yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan, dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Sri Astuti, S.S., M.Pd. selaku dosen pembimbing kedua dan ketua program studi yang telah berkenan memberikan bimbingan, memberikan arahan, dan juga memberikan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Tedi Suryadi, M.Pd. selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam kepenulisan skripsi ini.
4. Valentinus Ola Beding, S.S., M. Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik A18 yang telah membimbing, menyarankan dan memberikan motivasi dalam penulisan skripsi ini.

5. Bapak Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu., M.Si selaku ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang sudah memfasilitasi kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sehingga Perkuliahan bisa selesai dengan lancar.
6. Bapak Didin Syafruddin, S.P., M.Si selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selalu mendukung sarana dan prasarana kegiatan perkuliahan.
7. Bapak dan Ibu dosen program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama kuliah.
8. Orang tua dan saudara-saudari serta teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan serta motivasi.
9. Semua pihak yang telah menyumbangkan tenaga, waktu, dan pikiran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, mengingat adanya keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, maka penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang bersifat positif demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini memberikan nilai guna baik itu bagi penulis sendiri maupun seluruh pembaca.

Sintang, 23 Juli 2026



Peneliti

ABSTRAK

Petrus Nico Febrian. 2026. *Analisis Nilai Budaya dalam Ritual Ngumpun Patung Empaguk Dayak Seberuang Di Desa Paoh Benua, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. Pembimbing II: Sri Astuti, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Nilai Budaya; Ritual; *Ngumpun Patung Empaguk*; Dayak Seberuang; Folklor

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk mengetahui proses dan nilai budaya pada Ritual *Ngumpun Patung Empaguk*. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan proses dan nilai-nilai budaya yang terkandung dalam Ritual *Ngumpun Patung Empaguk* Dayak Seberuang di Desa Paoh Benua. Penelitian ini menggunakan metode etnografi dengan pendekatan kualitatif dan dalam bentuk deskriptif. Hasil dalam penelitian ini yaitu ditemukan delapan tahapan dalam proses Ritual *Ngumpun patung empaguk* yaitu proses *Nyengkelan*, mengganti busana *patung empaguk*, tetua adat membawa tempayan, tetua adat menyiapkan sesajen, proses *bedarak* dimulai, tamu kehormatan membuka tempayan tuak, makan bersama dan acara Ritual *Ngumpun Patung Empaguk* ditutup. ditemukan 5 nilai budaya dalam Ritual *Ngumpun Patung Empaguk* yaitu nilai budaya hubungan manusia dengan Tuhan, nilai budaya hubungan manusia dengan alam, nilai budaya hubungan manusia dengan masyarakat, nilai budaya hubungan manusia dengan manusia, dan nilai budaya hubungan manusia dengan diri sendiri. Secara keseluruhan, kesimpulan temuan dan pembahasan pada penelitian Analisis Nilai Budaya dalam Ritual *Ngumpun Patung Empaguk* Dayak Seberuang Desa Paoh Benua, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang memberikan pemahaman bahwa ritual ini harus dilaksanakan setiap tahunnya yaitu saat gawai dayak dengan tujuan meminta perlindungan dari leluhur dan untuk melestarikan budaya. Nilai budaya yang terdapat dalam ritual ini mencerminkan peran penting ritual ini dalam masyarakat Desa Paoh Benua. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi dokumentasi dan referensi bagi masyarakat serta generasi muda dalam mengenal, memahami, dan melestarikan Ritual *Ngumpun Patung Empaguk* beserta nilai-nilai budaya masyarakat Dayak Seberuang.

ABSTRACT

Petrus Nico Febrian. 2026. *An Analysis of Cultural Values in the Ngumpan Patung Empaguk Ritual of the Seberuang Dayak Community in Paoh Benua Village, Sepauk District, Sintang Regency*. Undergraduate Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. Advisor II: Sri Astuti, S.S., M.Pd.

Keywords: *Cultural Values; Ritual; Ngumpan Patung Empaguk; Seberuang Dayak; Folklore*

This study was motivated by the researcher's interest in understanding the process and cultural values embodied in the Ngumpan Patung Empaguk Ritual. The purpose of this study was to describe the ritual process and the cultural values contained in the Ngumpan Patung Empaguk Ritual of the Seberuang Dayak community in Paoh Benua Village. This research employed an ethnographic method with a qualitative descriptive approach. The findings revealed that the Ngumpan Patung Empaguk Ritual consists of eight stages: the Nyengkelan ceremony, changing the clothing of the Empaguk statue, the customary elder carrying the tempayan (traditional earthenware jar), the customary elder preparing the ritual offerings, the commencement of the Bedarak procession, the guest of honor opening the tempayan containing tuak (traditional rice wine), a communal meal, and the closing of the Ngumpan Patung Empaguk Ritual. The study also identified five cultural values reflected in the ritual: the cultural value of the relationship between humans and God, the relationship between humans and nature, the relationship between humans and society, the relationship between humans and other humans, and the relationship between humans and themselves. Overall, the findings indicate that the Ngumpan Patung Empaguk Ritual must be performed annually during the Dayak Gawai festival as a means of seeking protection from the ancestors and preserving the cultural heritage of the Seberuang Dayak community. The cultural values embedded in this ritual demonstrate its significant role in maintaining the social, spiritual, and cultural life of the people of Paoh Benua Village. This study is expected to serve as documentation and a reference for the community and younger generations in recognizing, understanding, and preserving the Ngumpan Patung Empaguk Ritual and the cultural values of the Seberuang Dayak community.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
CATATAN PEMBIMBING UTAMA.....	ii
CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING	v
PERYATAAN KEASLIAN.....	vi
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACK	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Pertanyaan Penelitian.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian	7

1. Manfaat Teoretis	7
2. Manfaat Praktis	8
F. Batasan Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Landasan Teori	12
1. Pengertian Folklor	12
2. Sastra Lisan	15
3. Ritual	19
4. Kebudayaan	21
5. Nilai Budaya	25
6. Dayak Seberuang Desa Paoh Benua.....	33
7. Ritual <i>Ngumpun Patung Empaguk</i>	34
8. Implementasi Dalam Pendidikan.....	36
B. Kajian Pustaka Yang Relevan.....	37
C. Kerangka Berpikir.....	39
BAB III METODE PENELITIAN	42
A. Pendekatan Penelitian.....	42
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	43
1. Metode Penelitian	43
2. Bentuk Penelitian.....	44

C. Data dan Sumber Data Penelitian	45
1. Data Penelitian.....	45
2. Sumber Data Penelitian	45
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	48
1. Teknik Pengumpulan Data	48
2. Alat Pengumpulan Data.....	50
E. Teknik Analisis Data.....	51
F. Keabsahan Data.....	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	56
A. Gambaran Umum	56
B. Deskripsi	59
1. Hasil Observasi.....	60
2. Hasil Wawancara	89
C. Pembahasan	101
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	120
A. Kesimpulan.....	119
B. Implikasi	120
C. Saran	122
DAFTAR PUSTAKA.....	124
LAMPIRAN.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 <i>Patung Empaguk</i>	61
Gambar 4. 2 Busana <i>patung empaguk</i>	62
Gambar 4. 3 Gong(<i>ketawak</i>)	65
Gambar 4. 4 Tempayan	66
Gambar 4. 5 <i>Ruman Padi</i>	67
Gambar 4. 6 <i>Suling</i>	68
Gambar 4. 7 Tuak	70
Gambar 4. 8 <i>wi</i>	71
Gambar 4. 9 Ayam Kampung	72
Gambar 4. 10 Periuk	73
Gambar 4. 11 Tempat nasi dan piring	75
Gambar 4. 12 Sesajen	76
Gambar 4. 13 Proses <i>Nyengkelan</i>	77
Gambar 4. 14 mengganti busana <i>Patung Empaguk</i>	78
Gambar 4. 15 Tetua adat membawa tempayan	80
Gambar 4. 16 Tetua adat menyiapkan sesajen	81
Gambar 4. 17 Proses <i>Bedarak</i> dimulai	82
Gambar 4. 18 Tamu kehormatan membuka tempayan tuak	84
Gambar 4. 19 Makan bersama	85
Gambar 4. 20 Acara ritual <i>ngumpun patung empaguk</i> ditutup	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi.....	128
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	132
Lampiran 3. Lembar Wawancara 1	133
Lampiran 4. Lembar Wawancara 2	138
Lampiran 5. Lembar Wawancara 3.....	143
Lampiran 6. Mantra Dalam Ritual	148
Lampiran 7. Terjemahan Mantra.....	170
Lampiran 8. Foto Bersama Informan	171
Lampiran 9. Surat Izin Penelitian.....	170
Lampiran 10. Surat Balasan Penelitian	170