

Teks Cerita Rakyat Bahasa Daerah

1. Kemuai dan buntak

Kemui kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas. Uдах puas si kemuai ngemaik buntang, mau ndai mau turun sidak bedua ngegak kayu api, dan ngemaik barang ngau maik kayu api sikuk-sikut maiknya, udah lamak bejalai sidak dua, sikuk urang ngegak bukit seberang dah yak sikuk urang ngegak bukit seberang. Uдах bulih kayu api udah kemuai.....ikuh buntak banyak kemuai, udah bulih kayu api buntak.....napan saut buntak. Ulih sidak dua manah banyak pagan, udah yak banyak agik si buntak ngau kemuai, udah bulih kayu api kemuai.... udah aku bulih ikuh kemuai. Kemuai banyak agik ngau buntak, udah bulih kayu api buntak....udah kata buntak nyaut kemuai. Kalau udah aboh kita dua pulang ikuh kemuai, udah yak disaut buntak aboh, sikut bukit seberang dah yak sikuk bukit seberang. Bejalai, tapi kemuai ndai angkil ngejar buntak bejalai, karna kayu apiti dibaik kemuai benar berat. Kini kemuai ikuh buntak, ya aku agik ditok ikuh kemuai, wai kuh buntak, apa agik jauh benar, ilak aku ndai angkil laju bejalai ikuh kemuai kepalak buntak. Uдах yak buntak dah jauh bejalai, udah lamak buntak bejalai. Wai mencah kepalak buntak piak ikuh kemuai, dah yak di saut buntak kepalak aku kak terlepas, udah yak ningkau buntak angas kemuai aku dah jauh ikuh

buntak. Uдах yak kepalak buntak tulih ari tubuh, dah yak kemuai nyabak terserung-serung uдах yak langsung terlepas tubuh kemuai ulih iya nyabak ke buntak, ahir yak sidak dua ndai tau kadak agik, sikuk tulih tubuh tingal kerang magang agik dah yak yak sikuk terlepas kepalak, uдах yak sidak dua ndai ketau kini-kini agik sidak dua. Pedak kayu api ti digegak sidak dua pun ndai sik datang arung rumah, dah yak sidak dua pun ndai sik pulang kerumah.

2. Burung Imbuk

Pitok... kuh keling dua melamang kerja nugal uma, kerja nugal uma sidak dua madah ngau orang kiak kitok, uдах yak urang banyak ti ngimai kerja uma yak dah ternyata sidak dua kerja uma samil ngirup tuak, ditulak kerja uma tuak ditaruh tepi uma. Uдах lamak kerja uma sidak, ternyata tuak ti ditaruh tepi uma langsung di irup tujuh menyadik saudara burung imbuk. Wai kuh melamang banyak nar imbuk ti ngirup tuak kita yak, aboh kita keling. Uдах yak keling pulang arung rumah ti di umak kak ngamik sangkar ngau nyangkar imbuk yak. Di sangkar melamang ndai bulih coba ya nyangkar agik sekalik ndai ugak bulih, ikuh melamang coba keling agik nyangkar uдах yak keling coba nyangkar lalu bulih sikuk imbuk langsung bulih uдах bulih sikuk langsung dibaik keruma, uдах datang kerumah wai.....ikuh kelingbait nar imbuk yak rugi ndai tau jadi kebini, aok..... saut urang tua keling dua melamang tau dik jadi kebini, iya pun tau bisik anak. Uдах yak beganti ari bulan beganti bulan taun beganti taun. Uдах lamak sidak jadi imbuk yak langsung nyaruk bisik anak. Uдах

beranak sidak dua umur anak udah dua atau tiga taundan udh nyaruk banai, ilak kuh keling aku kak bejalai iya madah anak ya, kalau aku bejalai ilak misal yak anak anak tiduk ilak nyuruh umak ti niduk nuan bah nak ikuh keling madah anak ya. Turun keling bejalai anak ya kak tiduk ya madah umak ya ooooooo maak aku kak tiduk ikuh anak yak madah umak ya, tapi kalah ngimai kata kian waktu ngirup tuak sidak apak duluk, ikuh anak yak madah ngau umak ya, wai..... ikuh umak ya, ndai nyaruk ngimai kata yak agik ooooo nak ikuh umak ya anak anak ya. Tapi anak yak manah mintak terus kata ti subak, sampai-sampai anak yak nyabak. Aok kitok mak ngayun, tapi kita bedua ndai nyaruk ketemu agik bah nak, ikuh umak ya, udah yak umak dua anak berayun sambil nyusu anak ya. Tuk.... kuh imbuk pulang ke tugal ngirup tuak kak kelingpusau bulu sampai pa, nyusu nak, udah di timang anak yak jadi bebulu semua tubuh anak yak dah yak langsung terbang ndai ketau kini, nyuruh dari tadik umak ndai kak nimang anak sambil nyabak udah sidak ndai nyaruk ketemu agik. Uдах yak datang keling dah medak burung imbuk ti manah terbang arung rumah, langsung keling nutup dan namal pedak atap, jenila, dan lawangisak burung yak ndai nyaruk keluar, tapi ndai nyaruk tambal, udah yak burung imbuk lepas dan ndai ketau kini kadak agik.

3. Burung Ketimuk dan Burung Kejuang

Burung nuri mansai, mansai burung nuri makin kulu dah yak makin kilik bisik bulih ikan kelik, udah yak bulih ikan kelik iya pulang kerumah, udah datang ke rumah langsung merapi dan udah yak langsung

tiduk. Uдах ari petamakuma dan nyabut rumput di uma, udah yak iya madah ngau ikan keliknyuruh kelik tamahiya nyabut rumput di uma ya. Kuh burung nuri, rumput di babau padi ndai usah, kelik nyabut rumput dan padi ndai dicabut. Uдах dua atau tiga ariburung nuri dan duwan ya ikan kelik nyabut rumput di uma langsung datang burung perkutut ke rumah sidak, ikuh burung perkutut agik nyabut rumput di uma deh burung nuri, ndai, aku di mantuk duwan ulih ikan kelik ikuh ikuh burung ketimuk madah burung kejuang. Ai ikuh burung perkutut aku kak nyuba mansai ngimai ikuh burung nuri, udah yak burung perkutut mansai kulu ngau kilik ndai bisik bulih mansai udah yak iya pulang dan langsung kanau ke rumah burung nuri agik, aku ndai bisik bulih mansai ooooo burung nuri ikuh burung perkutut, ngelabak aku minyak ikan kelik nuan bah burung ketimuk, ai.... ndai apa antik kak minyak, tapi kalau udah di pulang arung aku soal yak aku, kalau udah di berik ke aku. Uдах yak langsung dibaik burung perkutut pulang ikan kelik duwan burung nuri. Burung perkutut madah ikan kelik aboh kita dua kuma, datang ke kuma pagi digalau rumput dicabut ikuh burung perkutut, udah yak ikan kelik salah cabut, tapi padi ti di cabut bukai rumput, udah yak luat burung perkutut ngau ikan kelik di paluk langsung mati. Lamak nar ikan kelik ndai di antar ulih burung perkutut, datang si burung nurilangsung nanyak burung perkutut, kini ikan kelik ku ti di pinyau burung perkutut ikuh burung nuri, udah lamak ku pukul ikuh burung perkutut, tanya agik burung nuri kini nuan muang yak? Diak arung tangak. Uдах yak langsung di amik burung nuri

dan dibaik iya ikan kelikti udah mati yak, datang ke rumah ya langsung di tunu ya dan sisa tulang langsungditanam ya atas dapur, dan langsung idup tulang yak dikubur iya, langsung ditimang iya, tingik-tingik nuan idup tumang ke ujung ilik nuan.....idup, udah tumang ke ilik urang di ilik langsung bulih selawar baju dan arung nyemur selawar baju yakdi ijuk ikan ti tadik, lalu ditimang burung nuri agik, bawah-bawah nuan idup, udah yak bawah dan datangkerumah burung nuri, dan datang ugak selawar baju ti banyakburung ketimuk. Napan lamak agik datang burung perkutut, wai.....nyaman nar nuan banyak barang dan selawar baju ti baru, dari ni nuan bulih barang yak, yak tulung kelik aku ti di pinyau nuan kemaik, udah yak ditunu, dagin yak aku makai, tulang yak kubur diatas dapurdan jadi idup, samil aku timang dan tumang ke ujung ilikngau urang nyemur pedak selawar bajudan bulih selawar bajuti baru-baru, ikuh burung ketimuk madah burung perkutut. Cuba aku minyak tulang kelik nuan ikuh burung perkutut, jaawab agik burung nuri ndai nyaruk soal yak kemaik aku udah pinyau nuan ikan kelik aku udah yak dibunuh nuan ikuh burung nuri, tapi burung perkutut mohon nar ngau burung nuri kak minyak kantulang ikan kelik ya, udah yak burung nuri kak dipinyau burung perkutut. Uдах yak langsung idup dikubur burung perkutut tulang ikan kelik ti dipinyau ya dan ditimang ya, tingik-tingik nuan.....idup, udah yak tingik, tumang kulu nuan..... idup ikuh burung perkutut, lalu tumang kulu, burung perkututbulih selawar baju ti carit semua, dah bawah-bawah nuan idupikuh burung perkutut, lalu bawah udah lamak iya menimang, dan

datang kerumah bawah pucuk tulang kelik ti tadik, pun agik bulih selawar baju ti carit dan pedak pan kualiti pesuk ti ulih ya. Uдах yak ya luat dan dibunuh ya ikan, tulang ikan ti idup tadik jadi engkayuk udah dibunuh tadik, iya langsung ngamik burung ketimuk tanyak burung ketimuk ai.....engkayuk nama yak diperapi nuan? engkayuk tulang ikan kelikti jadi engkayuk umbut udah aku bunuh tadik, sapa nyuruh aku bulih barang ti ndai tau di engau agik ulih-ulih tulang ikan kelik yak, tanyak burung nuri kini nuan nyuruh tulang ikan tumang tadik? Kulu ikuh burung perkutut, wai..... urang suruh tumang kilik ikuh burung ketimuk. Luat burung ketimuk, kalau piak kita bedua ndai usah kawan agik soal barang aku abis ulih nuan ikuh burung ketimuk luat ngau burung nuri, udah yak burung ketimuk pulang dan yulang ikan kelik ti tadik suruh ngancur rumah burung kejuang.

4. Asal Mula Batu Nyadi

Jadi kisah batu nyadi tuk bisik sidak dua beradik ti berik nama tintin dua kedang nugau entang inik sidak kak turun ngabang jadi senapan turun ngabang begap duluk dan nguna selawar baju ti rapi nurut sidak, tapi udah abis carit selawar baju ti pakai sidak. Bisik acara gawai di teratak dampin kaki bukit entis, sambil maik ukui napan datang sidak dua kiak udah di dinga pedak ingan alat musik pedak urang ti ningkau segala roh lelehur diak, udah datang kiak sidak bedua lalu sunyik pedak alat musik ti di dinga sidak dua tadik. Urang diak langsung mantau ke arung sidak dua beradik tadik medak kedatangan sidak dua, ndai sopan santun sidak dua

tadi langsung tamak ke rumah. Lalu sidak dua tadik langsung disuruh urang diak duduk langsung di tanyak sidak dua adik beradik tadik, sapa ti ngimai kian dua jawab ti tua tintin ndai bisik ti ngimai kami dua hanya kedirik kami dua ulih inik udah ndai angkil agik bejalaiudah berapa ari ndai bisik makai, udah lamak dikit duduk langsung diberik sidak makai dan langsung ketawak sidak dua tadik. Lalu banai sambil bepesan sidak bungkus tuk dibukak kalau kian dua udah datang kerumahilak bah ikuh sidak madah ngau sidak dua, aok saut kedang jawab sidak, ketika udah pulang sidak dua maik tungkusan semakai ti diberik sidak diteratak tadik, lega asa sidak dua pulang kerumah inik sidak se udah datang kerumah langsung ningkau inik, nik ooooo nik, saut inik yak nama cuk, sidak merik kita tiga bungkus, saut inik aok baik kitok, datang kerumah duduk sila ngadap bungkus yak ti diberik sidak teratak yak tadik. Uдах dibukak bungkus yak lalu sunyik sidak tiga dan mantau mata sidak tiga langsung ke bungkus yak. Karna udah berapa ari sidak tiga napan makai, udah dipantau rupa yak langsung luat inik, sampai ati sidak mulah kita tiga pitokikuh inik madah sidak dua ternyata isik lam bungkusan yak Cuma bulu manuk, dan bulu babi. Luat sidak tiga, dan inik nyuruh sidak dua kiak agik samil maik ukui arung sidak ti bisik gawai adat tadik. Diberik inik bait-baitlah ukui tadik di suruh pakai selawar baju baka mensia. Uдах yak langsung turun sidak dua menyadik tadik tintin dan kedang. Sidak dua langsung datang keteratak bukit entis udah datang kiak ukui langsung ditikam sidak dua pakai kayu, ternyata udah datang kiak ternyata urang ti

diak ngirup tuak dan mabuk, udah ukui ti ditikam sidak dua tadik udah yak urang-urang ti diak ketawak semua medak ukui ti ngau selawar baju baka mensia ternyata sidak diak ndai sadardan ari langsung kak ujan ulih-ulih sidak ti ketawak ke ukui. Langsung mulai pedak lantai, dindin, atas baka lendir ti ngitamkak jadi batu, katika medak baka yak sidak dua menyadik langsung lari ke tanah, dan udah lari ketanah napan ugak datang ketanah lalu pansut sayap sidak dua menyadik tadi lalu jadi burung alit. Uдах piak lawang ditutup jendela agik samut jadi batu, lalu medak sidak langsung bingan burung alit, alit-alit ikuh sidak dua menyadik bebunyi dari jauh. Alit-alit arti yak nutup lubang genang ti ditaruh sidak diak. Uдах yak langsung tetutup luang genang tadik jadi batu dan jadi batu semua rumah ti dinang sidak tadik, agik bebunyi suara sidak ti di dalam rumah yak dan mintak tulung samil minta ampun, Cuma ndai nyaruk ditulung agi dan semua yak udah jadi batu semua. Yak lah asal mula batu nyadi, yak kisah ti mulah urang budu baka bukai mulah mensia.

5. Jawa Lapar aik

Bisik raja lelak tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebuḥ dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau. Nyabak teruslah apang alui tuk tadik sayang dua lebuḥ tujuh aku sayang lebuḥ tujuh aku ikuh apang alui, jadi puas sayang dua lebuḥdi keluat apang alui tadik, takut ditemu raja isak dipadah ngau apang alui tuk tadik bahwa tungkat dilabuk dibawah

rumahraja dampin tiang rumah, dipadah ngau apang alui baruk apang alui kiak ngau raja kalau apang alui nemu kekayaan raja dibagi ngau apang alui, baruk ditemu ngau raja bahwa apang alui tuk tadik menemui raja bahwa tungkat raja di kubur dibawah rumah dampin tiang rumah, digegak ketemu abis cerita udah ketemu kekayaan raja tuk tadik bibagi ngau apang alui. Disamung agik jawa lapar aik ngamik nuju apang alui juga raja tuk tadik kalau apang alui ndai angkil nemu jawa lapar aiktau diukum pancung, jadi ndai bisik iya nemu dan iya nyabak terus, janyi tujuh ari tujuh malam pas datang arung pulau jawa. Aok sidak ilik atau mudik tapi apang alui rasa kak angkat rasa ndai, mama-mama nambung ke aik mama-mama nait ke darat, ujung-ujung sidak mudit ke ilik dan nemu buah kayu ara banyak di makai burung, kayu yak nunjuk ke ara aik dan apang alui kak munuh dirik karna ndai ketau sebab jawa lapar aik, iya nait ke kayu ara langsung nyatuk dirik ke aik lalu udah yak baruk ninga ingan punai sidak bedua ngigak kutu, oooooo mak apa sebab jawa lapar aik mak, es ikuh umak ndai tau bingan, ndai sebab jawa lapar aik nama mak, pitok nak sebab jawa lapar aik tuk dayang sri napan bisik laki kalau dayang sri belaki ari akan ujan kuat dan bunyi petir, pantau ilak. Udah ninga apang alui langsung turun dari kayu ara ngejar sidak, datang dampin kayu ara baruk iya nait ke atas jamban udah yak paruk iya ngau sabun dan samil ngusuk gigi, aok tekejut iya medak kawan ti ngimai, aok abis bukit beganti bukit abis air beganti aik pejalan sidak, udah yak baruk datang kepulau jawa. Datang kepulau jawa pada malam yak napan iya bisik jadi dukun

karna agik puas ikuh iya, kedua malam baruk iya bedukun, udah bedukun iya banyak ti dibaca iya dalam bedukun tadik, udah baduk bedukun baruk iya madak, sebab jawa lapar aik karna dayang sri napan jadi ngau aku sebenar yak dayang sri ndai mauk jadi ngau apang alui karna apang alui tuk jat, nama udah apang alui. Dayang sri tuk canti karna anak rajak ti bungsu, karna disuruh apang jadi ngau apang alui, aok jadi lah sidak dua pas malam yak langsung nikah, kurang lebih tangan malam datang pedak ujan, ribut, pedak kilat, udah yakaik lalu pasang besai dan urang jawa ndai agik apar aik dan apang alui di angkatjadi raja dan iya udah kaya dari raja iya ti diarap raja.

Teks Cerita Rakyat Terjemahan Bahasa Indonesia

1. KEONG DAN BELALANG

Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat. sudah capek keong membawa belalang, mau tidak mau turun mereka berdua mencari kayu bakar, dan membawa barang pakai bawa kayu bakar satu persatu membawanya. Udah lama berjalan mereka berdua, satu orang mencari bukit seberang dan satu orang mencari bukit seberang. Sudah dapat kayu bakat keong.... kata belalang menanya keong, dan dijawab si keong belum.... lama sedikit si keong menanya belalang juga, sudah dapat kayu bakar belalang.... belum kata belalang. Gara-gara mereka berdua saling menanya satu sama lain, dan menanya lagi si belalang kepada keong, sudah dapat kayu bakar keong... sudah saya dapat kata keong. Keong menanya lagi kepada belalang, sudah dapat kayu bakar belalang.... sudah kata belalang menjawab keong. Kalau sudah ayok kita berdua pulang kata keong, dan dijawab belalang ayok, satu bukit seberang dan satunya bukit seberang. Berjalan, tetapi keong tidak mampu mengejar belalang berjalan, karena kayu bakar yang dibawa keong sangat berat. Mana keong kata belalang, ya aku masih disini kata keong, wai kata belalang, apa masih jauh benar, nanti saya tidak bisa laju berjalan kata keong kepada belalang. Sudah lama belalang memanggil keong, tapi

Teks Cerita Rakyat Terjemahan Bahasa Indonesia

1. KEONG DAN BELALANG

Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat. sudah capek keong membawa belalang, mau tidak mau turun mereka berdua mencari kayu bakar, dan membawa barang pakai bawa kayu bakar satu persatu membawanya. Udah lama berjalan mereka berdua, satu orang mencari bukit seberang dan satu orang mencari bukit seberang. Sudah dapat kayu bakat keong.... kata belalang menanya keong, dan dijawab si keong belum.... lama sedikit si keong menanya belalang juga, sudah dapat kayu bakar belalang.... belum kata belalang. Gara-gara mereka berdua saling menanya satu sama lain, dan menanya lagi si belalang kepada keong, sudah dapat kayu bakar keong... sudah saya dapat kata keong. Keong menanya lagi kepada belalang, sudah dapat kayu bakar belalang.... sudah kata belalang menjawab keong. Kalau sudah ayok kita berdua pulang kata keong, dan dijawab belalang ayok, satu bukit seberang dan satunya bukit seberang. Berjalan, tetapi keong tidak mampu mengejar belalang berjalan, karena kayu bakar yang dibawa keong sangat berat. Mana keong kata belalang, ya aku masih disini kata keong, wai kata belalang, apa masih jauh benar, nanti saya tidak bisa laju berjalan kata keong kepada belalang. Sudah lama belalang memanggil keong, tapi

keong masih dibukit seberang. Sedangkan belalang sudah jauh berjalan, sudah lama belalang berjalan. Wai menggap kepala belalang gitu kata keong, dan dijawab belalang kepala aku mau terlepas, setelah itu dipanggil belalang cepat keong aku sudah jauh kata belalang. Sesudah itu kepala belalang terlepas dari tubuh, dan setelah itu keong menangis berseri-seri dan sesudah itu langsung terlepas daging keong gara-gara dia menangis si belalang, dan akhirnya mereka berdua tidak tau kemana-mana, yang satu terlepas daging tinggal kerangnya saja lagi dan yang satu terlepas kepala, setelah itu mereka berdua tidak tau dimana keberadaan mereka. Segala kayu bakar yang dicari mereka berdua juga tidak ada datang kerumah, dan mereka berdua juga tidak ada pulang kerumah.

2. BURUNG MERPATI

Gini...katanya keling dan melamang kerja menugal ladang, kerja menugal ladang mereka berdua bilang keorang kemana-mana, ternyata orang banyak ikut kerja ladang itu dan ternyata mereka berdua kerja ladang sambil minum tuak, ditinggal kerja ladang tuak disimpan ditepi ladang. Sudah lama kerja ladang mereka, ternyata tuak yang disimpan ditepi ladang langsung diminum tujuh saudara burung merpati. Wai kata melamang banyak benar merpati yang minum tuak kita itu, kata melamang bilang keling ayok kita sangkar burung merpati itu, ayok kita keling. Setelah itu keling pulang kerumah yang diladang untuk mengambil

sangkar untuk menyangkar merpati itu. Disangkar malamang tidak dapat dan mencoba menyangkar lagi sekali tidak juga dapat, kata melamang coba keling lagi menyangkar dan keling mencoba menyangkar ternyata satu ekor merpati langsung dapat setelah dapat satu ekor langsung dibawa kerumah, setelah datang kerumah wai.. kata keling bagus benar merpati ini sayang tidak dijadikan istri, aok...jawab orang tua keling dan melamang bisa si jadi ke istri, dia juga bisa punya anak. Setelah itu langsung diambil keling menjadi istrinya, dan sudah lama kelamaan hari berganti hari bulan berganti bulan tahun berganti tahun. Sudah lama mereka menjadi suami istri dan merpati itu langsung bisa punya anak. Sudah beranak mereka berdua umur anaknya sudah dua atau tiga tahun dan sudah bisa bicara, nanti kata keling aku mau pergi dia bilang anaknya, kalau aku pergi nanti misalnya anak mau tidur nanti minta mamak yang tidurin kamu ya nak kata keling bilang anaknya. Turun keling pergi, sudah lama kelamaan keling pergi anaknya mau tidur dan dia bilang mamaknya oooo mak aku mau tidur kata anak itu bilang mamaknya, tapi harus ikut kata kalian waktu minum tuak mereka bapak dulu, kata anaknya kepada mamaknya, wai.... kata mamaknya, tidak bisa ikut kata yang gitu lagi oooo nak, kalau ikut kata yang gitu lagi kita berdua tidak bisa ketemu lagi oooo nak kata mamaknya kepada anaknya. Tetapi anaknya tetap meminta terus kata yang dulu, sampai-sampai anaknya menangis. Aoak kesini mamak mengayun, tapi kita berdua tidak bisa ketemu lagi ya nak, kata mamaknya, setelah itu mamak dan anaknya berayun sambil menyusui anaknya. Tuk... kuh

merpati pulang ketugal minum tuak kak keling pusau bulu sampai kepaha, menyusu nak, setelah ditimang anaknya menjadi berbulu bagian seluruh tubuh anaknya dan terbang tak tau kemana, maka dari tadi mamak tidak mau menimang kata itu nak, dan kejadian kita tidak bisa ketemu lagi, mamak menimang anaknya dan sambil menangis ketika mereka tidak bisa ketemu lagi. Setelah itu datang keling dan melihat burung merpati yang sedang terbang dirumah, langsung keling menutup dan menambal segala atap, jendela, dan pintu supaya burung itu tidak bisa keluar, tetapi tidak bisa ditambal, sesudah itu burung merpati lepas dan tidak tau kemana.

3. BURUNG NURI DAN BURUNG PERKUTUT

Burung Nuri memansai, memansai burung nuri makin kehulu dan makin kehilir makin ada dapat ikan lele, setelah dapat ikan lele dia pulang kerumah, sesudah datang kerumah langsung memasak dan setelah itu langsung tidur. Setelah hari pertama keladang dan menyabut rumput diladang, setelah itu dia bilang ke ikan lele menyuruh lele ikut dia menyabut rumput diladangnya. Kata burung nuri, rumput dicabut padi dibiarkan, lele menyabut rumput dan padi ditinggalkan. Sudah dua atau tiga hari burung nuri dan peliharannya ikan lele menyabut rumput diladang langsung datang burung perkutut kerumah mereka, kata burung perkutut masih menyabut rumput diladang kah burung nuri, tidak, aku dibantu peliharaan oleh ikan lele kata burung nuri bilang burung perkutut. Ai kata burung perkutut aku mau coba memansai ikut kata burung nuri, setelah itu burung perkutut memansai kehulu dan kehilir tidak ada dapat memansai

sesudah itu dia pulang dan langsung main kerumah burung nuri lagi, aku tidak ada dapat memansai oooo burung nuri kata burung perkutut, coba aku minjam ikan lele kamu ya burung nuri, ai... tidak apa kalau mau minjam, tapi kalau sudah dikembalikan ke saya soalnya aku masih banyak benar rumput diladang aku, tapi jangan dibunuh ikan lele aku, kalau sudah dikembali ke aku. Sudah itu langsung dibawa burung perkutut pulang ikan lele peliharaan burung nuri. Burung perkutut bilang ikan lele ayok kita berdua keladang, datang keladang padi digalau rumput dicabut kata burung perkutut, setelah itu ikan lele salah dicabut, tetapi padi yang dicabut bukan rumput, ketika itu marah burung perkutut dan ikan lele dipukul langsung meninggal. Lama benar ikan lele tidak diantar oleh burung perkutut, datang si burung nuri langsung menanya burung perkutut, kemana ikan lele aku yang dipinjam burung perkutut kata burung nuri, sudah lama aku pukul jawab burung perkutut, tanya lagi burung nuri kemana kamu membuangnya? Itu dibawah tangga. Setelah itu langsung diambil burung nuri dan dibawa dia pulang ikan lele yang sudah meninggal itu, datang kerumahnya langsung dibakarnya dan sisa tulang langsung ditanamnya atas dapur, dan langsung hidup tulang yang dikuburkannya, langsung ditimang dia, tinggi-tinggi nuan hidup, tumbang keujung hilir nuan....hidup, setelah tumbang kehilir orang diujung hilir langsung mendapatkan pakaian dan tempat menjemur pakaiannya di ijuk ikan yang tadi, lalu ditimang burung nuri lagi, bawah-bawah nuan hidup, setelah itu bawah dan datang kerumah burung nuri, dan datang juga pakaian yang

banyak Burung Nuri. Belum lama lagi datang burung perkutut, wai.... enak benar nuan banyak barang dan pakaian yang baru, dari mana kamu dapat barang itu, itu tulang lele saya yang dipinjam kamu kemarin, setelah itu dibakar, dagingnya saya makan, tulangnya kubur diatas dapur dan menjadi hidup, serta saya timang dan tumbang keujung hilir untuk orang menjemur segala pakaian dan mendapat pakaian yang baru-baru, kata burung ketimuk kepada burung perkutut. Coba saya minjam tulang lele kamu kata burung perkutut, jawab lagi burung nuri tidak bisa soalnya kemarin saya sudah pinjamin kamu ikan lele saya setelah itu dibunuh kamu kata burung nuri, tetapi burung perkutut memohon benar kepada burung nuri untuk meminjamkan tulang ikan lelenya, sesudah itu burung nuri mau dipinjam burung perkutut. Setelah itu langsung hidup dikubur burung perkutut tulang ikan lele yang dipinjamnya dan ditimangkannya, tinggi-tinggi nuan....hidup, setelah itu tinggi, tumbang kehulu nuan....hidup kata burung pekutut, lalu tumbang kehulu, burung perkutut mendapatkan pakaian yang sobek semua, dah bawah-bawah nuan hidup kata burung perkutut, lalu bawah, sudah lama dia menimang, dan sampai kerumah bawah pucuk tulang lele yang tadi, juga masih memndapatkan pakaian yang sobek dan segala panci yang bocor didapatnya. Setelah itu dia marah dan dibunuhnya ikan, tulang ikan yang hidup tadi dan menjadi sayur-sayuran setelah dibunuh tadi, dia langsung mengambil burung nuri tanya burung nuri ai....sayur apa yang dimasak kamu? Sayur tulang ikan lele yang menjadi sayur setelah saya bunuh tadi, sapa suruh aku mendapatkan barang yang

tidak layak dipakai lagi gara-gara tulang ikan lele itu, tanya burung nuri kemena nuan menyuruh tulang ikan tumbang tadi? Kehulu kata burung perkutut, wai..... orang disuruh tumbang kehilir kata burung nuri. Marah burung nuri, kalau begitu kita berdua tidak usah kawan lagi soalnya barang aku habis gara-gara nuan kata burung nuri marah dengan burung perkutut, setelah itu burung nuri pulang dan tulang ikan lele yang tadi disuruh menghancurkan rumah burung perkutut.

4. ASAL MULA BATU JADI

Jadi kisah batu jadi ini ada mereka berdua beradik yang dikasih nama Tintin dan Kedang tinggal bersama nenek mereka mau turun mengabang jadi sebelum turun mengabang berdandan dulu dan menggunakan pakaian yang rapi menurut mereka, tapi sudah habis sobek pakaian yang dipakai mereka. Ada acara gawai di teratak dekat kaki bukit entis, sambil membawa anjing, belum datang mereka berdua kesitu sudah didengar segala bunyi alat musik segala orang yang memanggil roh leluhur disitu, sudah datang kesitu mereka berdua lalu diam segala alat musik yang didengar mereka berdua tadi. Orang disitu langsung memandang ke arah mereka adik beradik tadi melihat kedatangan mereka berdua, tidak sopan santun mereka berdua tadi langsung masuk kerumah. Lalu mereka berdua tadi langsung disuruh orang disitu duduk langsung, ditanya dengan mereka adik beradik tadi, siapa yang ikut kalian berdua jawab yang tua Tintin tidak ada yang ikut kami berdua hanya sendiri kami berdua karena nenek sudah tidak sanggup lagi berjalan sudah berapa hari tidak ada makan,

sudah lama sedikit duduk langsung dikasih mereka makan dan langsung tertawa mereka berdua tadi. Lalu bicara dan sambil berpesan mereka bungkusan ini dibuka kalau kalian berdua sudah datang kerumah nanti ya kata mereka bilang kepada mereka berdua, aok kata Kedang menjawab mereka, ketika sudah pulang mereka berdua membawa bungkusan makanan yang dikasih mereka diteratak tadi, lega rasanya mereka berdua pulang kerumah nenek mereka sesudah datang kerumah langsung memanggil nenek, nek ooo nek, jawab nenek itu apa cucu, mereka memberi kita bertiga bungkusan, jawab nenek aok bawa kesini, datang kerumah duduk sila menghadap bungkusan itu yang dikasih mereka teratak itu tadi. Ketika dibuka bungkusan itu lalu diam mereka bertiga dan pandangan mata mereka bertiga langsung ke bungkusan itu. Karena sudah berapa hari mereka bertiga belum makan, ketika dilihat rupanya langsung marah nenek, sampai hati mereka membuat kita tiga begini kata nenek bilang mereka berdua ternyata isi dalam bungkusan itu hanya bulu ayam, dan bulu babi. Marah mereka bertiga, dan nenek menyuruh mereka berdua kesitu lagi sambil membawa anjing ketempat mereka yang ada gawai adat tadi. Dikasih nenek bagus-baguslah anjing tadi disuruh pakaian seperti manusia. Setelah itu langsung turun mereka dua beradik tadi Tintin dan Kedang. Mereka berdua langsung datang keteratak bukit entis ketika datang kesitu anjing langsung di lempat mereka berdua pakai kayu, ternyata setelah datang kesitu orang yang disitu minum tuak dan mabuk, ketika anjing yang dilempar mereka berdua tadi sesudah itu orang-orang

yang disitu tertawa semua melihat anjing yang pakai pakaian seperti manusia ternyata mereka disitu tidak sadar dan hari langsung mau hujan gara-gara mereka yang tertawa ke anjing. Langsung mulai segala lantai, dinding, dan atap seperti lendir yang memghitam mau menjadi batu, ketika melihat mereka dua beradik langsung lari ke tanah, dan ketika lari ke tanah belum juga datang ketanah lalu tumbuh sayap mereka dua beradik tadi lalu jadi burung alit. Ketika begitu pintu ditutup jendela lagi sedikit menjadi batu, lalu dilihat mereka langsung dimasuk gendang. Ternyata mereka belum sempat keluar dari situ langsung berbunyi burung alit, alit-alit kata mereka dua beradik berbunyi dari jauh. Alit-alit artinya menutup lubang gendang yang disimpan mereka kesitu. Setelah itu langsung tertutup lubang gendang tadi menjadi batu dan mejadi batu semua rumah yang ditepati mereka tadi, masih berbunyi suara mereka yang didalam rumah itu dan meminta tolong serta meminta ampun, cuma tidak bisa ditolong lagi dan semuanya sudah menjadi batu semua. Itu lah asal mula batu jadi, ini kisah yang membuat orang bodoh seperti bukan membuat manusia.

5. JAWA LAPAR AIR

Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebu disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu menemu tongkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang. Menangis teruslah Apang Alui tuk tadi sayang lebu mati aku sayang lebu mati aku kata Apang Alui, jadi capek Sayang dua Lebu di

marah Apang Alui tadi, takut ditemu raja supaya dibilang ke Apang Alui tuk tadi bahwa tongkat disembunyi dibawah kolong rumah Raja dekat tiang rumah, dibilang dengan Apang Alui baru Apang Alui datang dengan raja kalau Apang Alui menemukanya. Kekayaan Raja dibagi dengan Apang Alui, kalau dia mampu menemukannya, bahwa Apang Alui tuk tadi menemui raja bahwa tungkat raja dikubur dibawah kolong rumah dekat tiang rumah, sudah ketemu kekayaan raja tuk tadi dibagi sama Apang Alui. Disambung lagi jawa lapar air, nuju Apang Alui juga raja tuk tadi kalau Apang Alui tidak mampu menemu jawa lapar air akan dihukum pancung, jadi tidak ada dia menemu dan dia menangis terus, janji tujuh hari tujuh malam pas datang kepulau jawa. Aok mereka hilir atau mudik tapi Apang Alui rasa mau berangkat rasa tidak, kadang-kadang menyebur ke air kadang-kadang naik ke darat, ujung-ujung mereka mudik ke hilir dan menemui buah kayu ara banyak dimakan burung, pohon itu menunjuk ke arah air dan Apang Alui mau membunuh diri karena tidak tau sebab jawa lapar air, dia naik ke pohon kayu ara langsung menjatuhkan diri ke air lalu sesudah itu baru mendengar suara punai mereka berdua mencari kutu, ooooo mak apa sebab jawa lapar air mak, es kata mamak tidak boleh berisik, tidak sebab jawa lapar air apa mak, gini nak sebab jawa lapar air ini Dayang Sri belum punya suami kalau Dayang Sri bersuami hari akan hujan deras dan bunyi petir, lihat nanti. Setelah mendengar Apang Alui langsung turun dari kayu ara dan mengejar mereka, datang dekat kayu ara baru dia naik ke atas jamban setelah itu baru dia pakai sabun dan sambil

gosok gigin, aok terkejut dia lihat teman yang ikut, aok habis bukit berganti bukit habis air berganti air perjalanan mereka, setelah itu baru datang kepulau jawa. Datang kepulau jawa pada malam itu, belum dia bisa jadi dukun karena masih capek kata dia, kedua malam baru dia berdukun, udah berdukun dia banyak yang dibaca dalam berdukun tadi, udah berhenti berdukun baru dia bilang, sebab jawa lapar air karena Dayang Sri belum jadi dengan aku. Sebenarnya Dayang Sri tidak mau jadi sama Apang Alui karena Apang Alui tuk jelek, nama sudah Apang Alui. Dayang Sri tuk cantik karena anak raja yang bungsu, karena disuruh Raja jadi dengan Apang Alui, aok jadi lah mereka berdua pas malam itu langsung menikah, kurang lebih tengah malam datang segala hujan, angin, dan kilat, setelah itu air lalu banjir besar dan orang jawa tidak lagi lapar air dan Apang Alui diangkat menjadi raja dan dia sudah kaya dari raja, dia yang diharapkan raja.

KARTU DATA
UNSUR INTRINSIK

1. Tema Cerita Rakyat Keong dan Belalang

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 2	Udah puas si kemuai ngemaik buntang, mau ndai mau turun sidak bedua ngegak kayu api, dan ngemaik barang ngau maik kayu api sikuk-sikut maiknya.	Sudah lelah keong membawa belalang memncari kayu bakar, mau tidak mau turun mereka berdua mencari kayu bakar, dan membawa barang dari rumah untuk mengendong kayu bakar.	cerita yang di atas bisa di angkat sebagai tema dari cerita itu. Jadi kita sebagai manusia harus saling mendorong teman kita untuk berkerja dalam mencari sebuah nafkah kebutuhan dalam hidup kita.

2. Tokoh

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Kemuai kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas.	Keong main kerumah Belalang untuk mengajak Belalang mencari kayu bakar, tetapi Belalang sakit leher, dan Keong berkata kepada	menceritakan tokoh Keong yang ingin membawa Belalang mencari kayu bakar. Keong tidak ingin melihat Belalang tidak berkerja karena kayu

			Belalang kita berdua pelan-pelan saja berjalan.	bakar mereka telah habis maka dari itu Keong membawa Belalang untuk mencari kebutuhan mereka dirumah karena kalau tidak memiliki kayu bakar bagaimana kita memasak untuk makan.
	C.R.D.S.E. 2	Udah bulih kayu api udah kemuai.....ikuh buntak nanyak kemuai, udah bulih kayu api buntak.....napan saut buntak. Ulih sidak dua manah nanyak pagan, udah yak nanyak agik si buntak ngau kemuai, udah bulih kayu api kemuai.... udah aku bulih ikuh kemuai.	Sudah dapat kayu bakar keong.... kata belalang menanya keong, dan dijawab si keong belum.... lama sedikit keong menanya belalang juga, sudah dapat kayu bakar belalang.... belum kata belalang.	menceritakan tokoh Belalang yang menanya kepada Keong sudah dapat kayu bakar dan Keong belum kata Keong. Pada akhirnya mereka berdua tidak ada mendapatkan kayu bakar satu pun yang mereka cari.

3. Penokohan

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 2	Udah puas si kemuai ngemaik buntang, mau ndai mau turun sidak bedua ngegak kayu api, dan ngemaik barang ngau maik kayu api sikuk-sikut maiknya. Udah lamak bejalai sidak dua, sikuk urang ngegak bukit seberang dah yak sikuk urang ngegak bukit seberang. Udah bulih kayu api udah kemuai.....ikuh buntak nanyak kemuai, udah bulih	Sudah capek keong membawa belalang, mau tidak mau turun mereka berdua mencari kayu bakar, dan membawa barang untuk membawa	menunjukkan perwatakan Keong memiliki sifat yang tidak baik karena Keong memaksa keadaan Belalang,

		kayu api buntak.....napan saut buntak.	kayu bakar, satu persatu membawanya dari rumah. Sudah lama berjalan mereka berdua, satu orang mencari bukit seberang dan satu orang mencari bukit seberang. Sudah dapat kayu bakat keong.... kata belalang menanya keong, dan dijawab keong belum.... lama sedikit keong menanya belalang juga, sudah dapat kayu bakar belalang.... belum kata belalang.	sedangkan Belalang tidak mampu ikut Keong mencari kayu bakar. Setelah sampai tempat pencarian kayu bakar dan mereka berdua berpisah yang satu kebukit seberang dan yang satu kebukit seberang, sudah lama mereka mencari kayu bakar, dan mereka saling menanyakan apa sudah mendapat kayu bakar, tapi mereka belum mendapatkan kayu bakar sama sekali yang dicari mereka dan pada akhirnya mereka pulang dan tidak ada membawa kayu bakar satu pun.
--	--	--	--	---

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Kemuai kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua	Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong	menceritakan tentang awal cerita dapat dilihat dari nama kayu bakar yang sudah habis,

		ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas.	nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat.	kemudian yang satu mengajak mencari kayu bakar, tetapi yang satunya sakit leher, yang satu memaksa mencari kayu bakar, dia bilang kepada temannya kita pelan-pelan saja berjalan, dan aku juga tidak bisa terlalu cepat berjalan.
	C.R.D.S.E 2	Kini ke muai ikuh buntak, ya aku agik ditok ikuh kemuai, wai kuh buntak, apa agik jauh benar, ilak aku ndai angkil laju bejalai ikuh kemuai kepalak buntak. Uдах yak buntak dah jauh bejalai, udah lamak buntak bejalai, wai mencah kepalak buntak piak ikuh kemuai, dah yak di saut buntak kepalak aku kak terlepas, udah yak ningkau buntak angas kemuai aku dah jauh ikuh buntak.	Kemana keong kata belalang, aku masih disini kata keong, kenapa kata belalang, apa masih jauh benar? nanti saya tidak mampu berjalan cepat kata keong kepada belalang. Sudah lama belalang memanggil keong, tapi keong masih dibukit seberang.	menceritakan tentang sebuah perjuangan seseorang yang mencari sebuah kebutuhan dalam hidupnya dan banyak sekali rintangan yang dilalui mereka untuk mencari kayu bakar, karena dirumah mereka telah kehabisan kayu bakar dan tidak bisa memasak kalau tidak mencari kayu bakar.
	C.R.D.S.E 3	Uдах yak kepalak buntak tulih ari tubuh, dah yak kemuai nyabak terserung-serung udah yak langsung terlepas tubuh kemuai ulih iya nyabak ke buntak, ahir yak sidak dua ndai tau kadak agik, sikuk tulih tubuh tinggal kerang magang agik dah yak yak sikuk terlepas kepalak, udah yak sidak dua ndai	Sesudah itu kepala belalang terlepas dari tubuh, dan setelah itu keong menangis berseri-seri dan sesudah	menceritakan tentang akhir cerita dapat dilihat dari nama terlepas daging, yang Belalang terlepas kepala dan

		ketau kini-kini agik sidak dua.	itu langsung terlepas daging keong gara-gara dia menangis si belalang, dan akhirnya mereka berdua tidak tau kemana-mana, yang satu terlepas daging tinggal kerangnya saja lagi dan yang satu terlepas kepala, setelah itu mereka berdua tidak tau dimana keberadaan mereka.	Keong terlepas daging, sebuah perjuangan mereka mencari kayu bakar sampai mereka berdua tidak tau arah kemana lagi, mungkin mereka berdua telah meninggal dunia. Pengorbanan orang yang berani mengorbankan nyawanya dan mereka pada akhirnya meninggal di jalan dan segala kayu bakar yang dicari juga tidak ada datang kerumah.
--	--	---------------------------------	---	---

5. Latar

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 5	Udah lamak buntak ningkau kemuai, tapi kemuai agik di bukit seberang. Sedang buntak dah jauh bejalai, udah lamak buntak bejalai. Wai mencah kepalak buntak piak ikuh kemuai, dah yak di saut buntak kepalak aku kak telepas, udah yak ningkau buntak angas kemuai aku dah jauh ikuh buntak.	Sudah lama belalang memanggil keong, tapi keong masih dibukit seberang. Sedangkan belalang sudah jauh berjalan, sudah lama belalang berjalan. Wai menggapa kepala belalang gitu kata	memanggil Keong, merupakan terjadinya tempat peristiwa, Belalang sudah sangat jauh berjalan dari Keong. Datang Keong ketempat Belalang langsung ditanya Keong, menggapa

			keong, dan dijawab belalang kepala aku mau terlepas, setelah itu dipanggil belalang cepat keong aku sudah jauh kata belalang.	kepala kamu begitu kata Keong menanya Belalang, kepala saya mau terlepas dari badan saya kata Belalang, setelah itu lanjut dalam perjalanan mereka berdua dan Keong juga tidak mampu mengejar Belalang Berjalan, pada akhirnya Belalang sudah jauh berjalan.
	C.R.D.S.E 6	Udah yak kepalak buntak tulih ari tubuh, dah yak kemuai nyabak terserung-serung udah yak langsung terlepas tubuh kemuai ulih iya nyabak ke buntak, ahir yak sidak dua ndai tau kadak agik, sikuk tulih tubuh tingal kerang magang agik dah yak yak sikuk terlepas kepalak, udah yak sidak dua ndai ketau kini-kini agik sidak dua.	Sesudah itu kepala belalang terlepas dari tubuh, dan setelah itu keong menangis berseri-seri dan sesudah itu langsung terlepas daging keong gara-gara dia menangis si belalang, dan akhirnya mereka berdua tidak tau kemana-mana, yang satu terlepas daging tinggal kerangnya saja lagi dan yang satu terlepas kepala, setelah itu mereka berdua tidak tau dimana keberadaan	kepala Belalang terlepas, setelah itu Keong menanggapi melihat Belalang terlepas kepala dan daging Keong terlepas dari kerangnya di kerenakan dia menanggapi ke Belalang yang terlepas kepala. Pada akhirnya keberadaan mereka berdua tidak tau kemana-mana.

			mereka.	
	C.R.D.S.E 2	Kemuai kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas.	Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat.	mencari kayu bakar merupakan waktu yang mereka mencari kayu bakar, setelah Keong mengajak Belalang mencari kayu bakar padahal Belalang masih sakit leher, tapi Keong tetap saja memaksa Belalang ikut dia mencari kayu bakar dan mereka berdua juga terlepas kepala dan daging dari tubuh mereka, pada akhirnya mereka berdua juga tidak tau ke-mana-mana, segala kayu bakar juga tidak ada datang kerumah mereka.

6. Amanat

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Kemuai kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua	Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong	seorang sahabat yang bermain ketempat temannya, tujuannya kesitu dia ingin

		ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas.	nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat.	mengajak temannya mencari sebuah kayu bakar, tetapi temannya tidak mampu karena dia sakit leher, tapi temannya tetap mengajaknya cari kayu bakar. Kita sebagai manusia harus mempunyai rasa kasih sayang terhadap orang-orang yang tidak mampu dan jangan memaksa kemampuan orang lain.
--	--	--	--	---

1. Tema Cerita Rakyat Burung Merpati

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 2	Udah lamak kerja uma sidak, ternyata tuak ti ditaruh tepi uma langsung di irup tujuh menyadik saudara burung imbuk.	Sudah lama berkerja ladang mereka, ternyata tuak yang disimpan ditepi ladang langsung diminum tujuh saudara burung merpati.	cerita di atas sebagai pelajaran bagi kita semua jangan pernah sesekali kita menyimpan barang sebarang kita ditinggal kita pergi atau berkerja karena kita tidak tau yang akan terjadi dalam musibah yang akan menimpahkan kita.

2. Tokoh

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 2	Wai kuh melamang banyak nar imbuk ti ngirup tuak kita yak, aboh kita keling.	Wai kata melamang banyak benar merpati yang minum tuak kita itu, kata melamang bilang keling ayok kita sangkar burung merpati itu, ayok kita keling.	menceritakan tokoh Melamang yang berkata kepada Keling, banyak benar Burung Merpati yang minum tuak yang disimpan kita disana, Melamang langsung membawa Keling menangkap Burung Merpati itu. Sikap kepedulian karena hak milik mereka yang diambil Burung Merpati itu.
	C.R.D.S.E 3	Udah yak keling pulang arung rumah ti di umak kak ngamik sangkar ngau nyangkar imbuk yak.	Setelah itu keling pulang kerumah yang diladang untuk mengambil sangkar untuk menyangkar merpati itu.	menceritakan tokoh Keling, Keling memiliki sikap yang buruk karena ingin menangkap seekor Burung Merpati.

	C.R.D.S.E 8	Aok kitok mak ngayun, tapi kita bedua ndai nyaruk ketemu agik bah nak, ikuh umak ya, udah yak umak dua anak berayun sambil nyusu anak ya. Tuk.... kuh imbuk pulang ke tugal ngirup tuak kak kelingpusau bulu sampai pa, nyusu nak, udah di timang anak yak jadi bebulu semua tubuh anak yak dah yak langsung terbang ndai ketau kini, nyuruh dari tadik umak ndai kak nimang anak sambil nyabak udah sidak ndai nyaruk ketemu agik.	Aoak kesini mamak mengayun, tapi kita berdua tidak bisa ketemu lagi ya nak, kata mamaknya, setelah itu mamak dan anaknya berayun sambil menyusui anaknya. Tuk... kuh merpati pulang ketugal minum tuak kak keling pusau bulu sampai kepaha, menyusui nak, setelah ditimbang anaknya menjadi berbulu bagian seluruh tubuh anaknya dan terbang tak tau kemana, maka dari tadi mamak tidak mau menimbang kata itu nak, dan kejadian kita tidak bisa ketemu lagi, mamak menimbang anaknya dan sambil menangis ketika mereka tidak bisa ketemu lagi.	menceritakan tokoh mamak yang sedang mengayun dan sambil menyusui anaknya. Mamaknya memiliki sikap baik dan pikiran yang hampa mudah dipengaruhi oleh orang-orang sekitarnya.
--	---------------------------	--	--	--

3. Penokohan

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 3	Wai kuh melamang banyak nar imbuk ti ngirup tuak kita yak, aboh kita keling. Uдах yak keling pulang arung rumah ti di umak kak ngamik sangkar ngau nyangkar imbuk yak. Di sangkar melamang ndai bulih coba ya nyangkar agik sekalik ndai ugak bulih, ikuh melamang coba keling agik nyangkar udah yak keling coba nyangkar lalu bulih sikuk imbuk langsung bulih udah bulih sikuk langsung dibaik keruma, udah datang kerumah wai.....ikuh kelingbait nar imbuk yak rugi ndai tau jadi kebini, aok..... saut urang tua keling dua melamang tau dik jadi kebini, iya pun tau bisik anak.	Wai kata melamang banyak benar merpati yang minum tuak kita itu, kata melamang bilang keling ayok kita sangkar burung merpati itu, ayok kita keling. Setelah itu keling pulang kerumah yang diladang untuk mengambil sangkar untuk menyangkar merpati itu. Disangkar malamang tidak dapat dan mencoba menyangkar lagi sekali tidak juga dapat, kata melamang coba keling lagi menyangkar dan keling mencoba menyangkar ternyata satu ekor merpati langsung dapat setelah dapat satu ekor langsung dibawa	menunjukkan perwatakan Melamang dan Keling memiliki sikap tegas dan baik. Sebab, mereka tegas hak mereka diambil orang lain. Sebab mereka baik yang sudah memuji dan ingin menjadikan Burung Merpati supaya menjadi istri Keling.

			kerumah, setelah datang kerumah wai.. kata keling bagus benar merpati ini sayang tidak dijadikan istri, aok...jawab orang tua keling dan melamang bisa si jadi ke istri, dia juga bisa punya anak.	
--	--	--	--	--

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Pitok... kuh keling dua melamang kerja nugal uma, kerja nugal uma sidak dua madah ngau orang kiak kitok, udah yak urang banyak ti ngimai kerja uma yak dah ternyata sidak dua kerja uma samil ngirup tuak, ditulak kerja uma tuak ditaruh tepi uma.	Gini...katanya keling dan melamang kerja menugal ladang, kerja menugal ladang mereka berdua bilang keorang kemana-mana, ternyata orang banyak ikut kerja ladang itu dan ternyata mereka berdua kerja ladang sambil minum tuak, ditinggal kerja ladang tuak disimpan ditepi ladang.	memceritakan tentang kekompakan Keling dan Melamang, berserta banyak orang Mereka berdua yang kerja ladang, dan mereka juga bilang kepada orang-orang lain siapa yang mau ikut mereka kerja menugal ladang dan ternyata orang-orang itu banyak yang ikut mereka berdua, Keling dan Melamang kerja ladang sambil

				membawa tuak dan tuak itu disimpan ditepi ladang.
	C.R.D.S.E. 3	Di sangkar melamang ndai bulih coba ya nyangkar agik sekalik ndai ugak bulih, ikuh melamang coba keling agik nyangkar udah yak keling coba nyangkar lalu bulih sikuk imbuk langsung bulih udah bulih sikuk langsung dibaik keruma, udah datang kerumah wai.....ikuh kelingbait nar imbuk yak rugi ndai tau jadi kebini, aok..... saut urang tua keling dua melamang tau dik jadi kebini, iya pun tau bisik anak.	Disangkar malamang tidak dapat dan mencoba menyangkar lagi sekali tidak juga dapat, kata melamang coba keling lagi menyangkar dan keling mencoba menyangkar ternyata satu ekor merpati langsung dapat setelah dapat satu ekor langsung dibawa kerumah, setelah datang kerumah wai.. kata keling bagus benar merpati ini sayang tidak dijadikan istri, aok...jawab orang tua keling dan melamang bisa si jadi ke istri, dia juga bisa punya anak.	menceritakan tentang perjuangan, Malamang mencoba menangkap Burung Merpati yang telah meminum tuak mereka tapi dia tidak dapat, Melamang menyuruh Keling menangkap Burung Merpati itu, Keling mencoba menangkap Burung Merpati itu dan dia mendapatkan satu ekor dan langsung dibawa mereka berdua pulang kerumah, sesudah datang kerumah Keling berkata bagus benar Burung Merpati itu sayang tidak jadi sosok seorang istri, setelah itu Melamang berkata kepada Keling coba Burung itu dijadikan istri dia juga bisa mempunyai seorang

				anak kata Melamang kepada Keling.
	C.R.D.S.E 6	Udah lamak sidak jadi imbuk yak langsung nyaruk bisik anak. Udah beranak sidak dua umur anak udah dua atau tiga taundan udh nyaruk banai, ilak kuh keling aku kak bejalai iya madah anak ya, kalau aku bejalai ilak misal yak anak anak tiduk ilak nyuruh umak ti niduk nuan bah nak ikuh keling madah anak ya.	Sudah lama mereka menjadi suami istri dan merpati itu langsung bisa punya anak. Sudah beranak mereka berdua umur anaknya sudah dua atau tiga tahun dan sudah bisa bicara, nanti kata keling aku mau pergi dia bilang anaknya, kalau aku pergi nanti misalnya anak mau tidur nanti minta mamak yang tidurin kamu ya nak kata keling bilang anaknya.	menceritakan kebahagiaan, Keling dan Burung Merpati itu setelah menikah mendapatkan seorang anak yang berumur dua atau tiga tahun dan sudah bisa bicara, setelah itu Keling pergi dan bilang kepada anaknya, kalau mau tidur nanti mamak yang nidurin kamu kata Keling bilang anaknya.
	C.R.D.S.E 10	Udah yak datang keling dah medak burung imbuk ti manah terbang arung rumah, langsung keling nutup dan namal pedak atap, jenila, dan lawangisak burung yak ndai nyaruk keluar, tapi ndai nyaruk tambal, udah yak burung imbuk lepas dan ndai ketau kini kadak agik.	Setelah itu datang keling dan melihat burung merpati yang sedang terbang dirumah, langsung keling menutuh dan menambal segala atap, jendela, dan pintu supaya burung itu tidak	menceritakan kepanikan, setelah Keling datang kerumah melihat Burung Merpati yang terbang dirumahnya, Keling segera menutup segala pintu, jendela dan menambal segala atap

			bisa keluar, tetapi tidak bisa ditambal, sesudah itu burung merpati lepas dan tidak tau kemana.	yang sedang bocor, biar burung itu tidak bisa keluar dari rumah, tapi sayang sekali segala yang tambalkannya tidak bisa dan Burung Merpati itu tetap lepas dan tidak tau kemana Burung Merpati itu terbang.
--	--	--	---	---

5. Latar

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 2	Udah lamak kerja uma sidak, ternyata tuak ti ditaruh tepi uma langsung di irup tujuh menyadik saudara burung imbuk.	Sudah lama berkerja ladang mereka, ternyata tuak yang disimpan ditepi ladang langsung diminum tujuh saudara burung merpati.	ladang merupakan tempat berkerja mencari sebuah padi. yang terjadi sebuah peristiwa adalah tuak yang disimpan dekat ladang habis diminum rombongan Burung Merpati.
2.	C.R.D.S.E 1	Pitok... kuh keling dua melamang kerja nugal uma, kerja nugal uma sidak dua madah ngau orang kiak kitok, udah yak urang banyak ti ngimai kerja uma yak dah ternyata sidak dua kerja uma samil ngirup tuak, ditulak kerja uma	Gini...katanya keling dan melamang kerja menugal ladang, kerja menugal ladang mereka berdua	menugal ladang adalah tempat jadian mereka bekerja ladang dan sambil meminum tuak

		tuak ditaruh tepi uma.	bilang keorang kemana-mana, ternyata orang banyak ikut kerja ladang itu dan ternyata mereka berdua kerja ladang sambil minum tuak, ditinggal kerja ladang tuak disimpan ditepi ladang.	yang dibawa oleh Keling dan Melamang.
3.	C.R.D.S.E 7	Udah beranak sidak dua umur anak udah dua atau tiga taundan udh nyaruk banai, ilak kuh keling aku kak bejalai iya madah anak ya, kalau aku bejalai ilak misal yak anak anak tiduk ilak nyuruh umak ti niduk nuan bah nak ikuh keling madah anak ya.	Sudah melahirkan mereka berdua umur anaknya sudah dua atau tiga tahun dan sudah bisa bicara, nanti kata keling aku mau pergi dia bilang anaknya, kalau aku pergi nanti misalnya anak mau tidur nanti minta mamak yang tidurin kamu ya nak kata keling bilang anaknya.	sudah beranak merupakan latar waktu ketika kita melahirkan anak dan waktu mendidik seorang anak adalah waktu yang cukup lama dan sabar.
4.	C.R.D.S.E 11	Udah yak datang keling dah medak burung imbuk ti manah terbang arung rumah, langsung keling nutup dan namal pedak atap, jenila, dan lawangisak burung yak ndai nyaruk keluar, tapi ndai nyaruk tambal, udah yak burung imbuk lepas dan ndai ketau kini kadak agik.	Setelah itu datang keling dan melihat burung merpati yang sedang terbang dirumah, langsung keling menutuh	dirumah merupakan latar waktu ketika kita pergi dari kerumah dan ketika kita datang kerumah. Dirumah

			dan menambal segala atap, jendela, dan pintu supaya burung itu tidak bisa keluar, tetapi tidak bisa ditambal, sesudah itu burung merpati lepas dan tidak tau kemana.	adalah tempat tinggal untuk kita beristirahat.
--	--	--	--	--

6. Amanat

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Pitok... kuh keling dua melamang kerja nugal uma, kerja nugal uma sidak dua madah ngau orang kiak kitok, udah yak urang banyak ti ngimai kerja uma yak dah ternyata sidak dua kerja uma samil ngirup tuak, ditulak kerja uma tuak ditaruh tepi uma. Uдах lamak kerja uma sidak, ternyata tuak ti ditaruh tepi uma langsung di irup tujuh menyadik saudara burung imbuk. Wai kuh melamang banyak nar imbuk ti ngirup tuak kita yak, aboh kita keling.	Gini...katanya keling dan melamang kerja menugal ladang, kerja menugal ladang mereka berdua bilang keorang kemana-mana, ternyata orang banyak ikut kerja ladang itu dan ternyata mereka berdua kerja ladang sambil minum tuak, ditinggal kerja ladang tuak disimpan ditepi ladang.	Ada seorang yang berteman sedang berkerja ladang, tapi banyak masyarakat yang lain banyak mengikut kerja ladang, mereka sambil meminum sebuah tuak. Jadi cerita ini menunjukan sebuah kekompakan antara penduduk setempat, mereka berkerja dengan kompak yang luar biasa tidak memanda siapa pun orangnya, cerita ini bisa sebagai contoh dari

				kita yang tidak memiliki rasa kekompakan terhadap sesama manusia.
--	--	--	--	---

1. Tema Cerita Rakyat Burung Nuri dan Burung Perkutut

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Udah ari petamakuma dan nyabut rumput di uma, udah yak iya madah ngau ikan keliknyuruh kelik tamahiya nyabut rumput di uma ya.	Setelah hari pertama keladang dan menyabut rumput diladang, setelah itu dia bilang ke ikan lele menyuruh lele ikut dia menyabut rumput diladangnya.	cerita di atas bisa menunjukan kepada kita arti sebuah berkerja sama dalam melakukan pekerjaan dan bisa mengajar kepada teman kita untuk berkerja ke sebuah ladang.

2. Tokoh

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 3	Kuh burung ketimuk, rumput di babau padi ndai usah, kelik nyabut rumput dan padi ndai dicabut.	Kata burung nuri, rumput dicabut padi dibiarkan, lele menyabut rumput dan padi ditinggalkan.	menceritakan tokoh Burung Nuri yang bilang kepada ikan lele supaya tidak mencabut Padi dan dia berkata kepada ikan lele rumput dicabut saja padi jangan dicabut.
2.	C.R.D.S.E. 4	Ai ikuh burung perkutut aku kak nyuba mansai ngimai ikuh burung nuri, udah yak burung perkutut mansai kulu ngau	Ai kata burung perkutut aku mau coba	menceritakan tokoh Burung Perkutut yang

		kilik ndai bisik bulih mansai udah yak iya pulang dan langsung kanau ke rumah burung nuri agik, aku ndai bisik bulih mansai ooooo burung nuri ikuh burung perkutut, ngelabak aku minyak ikan kelik nuan bah burung ketimuk, ai.... ndai apa antik kak minyak, tapi kalau udah di pulang arung aku soal yak aku, kalau udah di berik ke aku.	memansai ikut kata burung nuri, setelah itu burung perkutut memansai kehulu dan kehilir tidak ada dapat memansai sesudah itu dia pulang dan langsung main kerumah burung nuri lagi, aku tidak ada dapat memansai oooo burung nuri kata burung perkutut, coba aku minjam ikan lele kamu ya burung ketimuk, ai... tidak apa kalau mau minjam, tapi kalau sudah dikembalikan ke saya soalnya aku masih banyak benar rumput diladang aku, tapi jangan dibunuh ikan lele aku, kalau sudah dikembali ke aku.	mengikuti cara memansai supaya mendapatkan ikan lele juga, tapi dia tidak dapat ikan lele, setelah pulang memansai Burung Perkutut kerumah Burung Nuri dan dia ingin meminjam ikan lele milik Burung Perkutut, tapi Burung Nuri yang baik hati ingin dipinjam Burung Perkutut ikan lele miliknya.
--	--	--	---	--

3. Penokohan

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 5	Udah yak langsung dibaik burung perkutut pulang ikan kelik duwan burung nuri. Burung perkutut madah ikan kelik	Sudah itu langsung dibawa burung perkutut	menunjukkan perwatakan Burung

		aboh kita dua kuma, datang ke kuma pagi digalau rumput dicabut ikuh burung perkutut, udah yak ikan kelik salah cabut, tapi padi ti di cabut bukai rumput, udah yak luat burung perkutut ngau ikan kelik di paluk langsung mati. Lamak nar ikan kelik ndai di antar ulih burung perkutut, datang si burung nurilangsung nanyak burung perkutut, kini ikan kelik ku ti di pinyau burung perkutut ikuh burung nuri, udah lamak ku pukul ikuh burung perkutut, tanya agik burung nuri kini nuan muang yak? Diak arung tangak.	pulang ikan lele peliharaan burung nuri. Burung perkutut bilang ikan lele ayok kita berdua keladang, datang keladang padi digalau rumput dicabut kata burung perkutut, setelah itu ikan lele salah dicabut, tetapi padi yang dicabut bukan rumput, ketika itu marah burung perkutut dan ikan lele dipukul langsung meninggal. Lama benar ikan lele tidak diantar oleh burung perkutut, datang si burung nuri langsung menanya burung perkutut, kemana ikan lele aku yang dipinjam burung perkutut kata burung nuri, sudah lama aku pukul jawab burung perkutut, tanya lagi burung nuri kemana kamu membuangnya? Itu dibawah tangga.	Perkutut yang jahat, tega, dan sadis, sudah meminjam ikan lele milik Burung Nuri. Burung Perkutut langsung membawa ikan lele keladang ingin menyabut rumput, tapi ikan lele salah cabut yang ikan lele cabut padi tapi bukan rumput, ikan lele dibunuhnya, datang Burung Nuri kepada Burung Perkutut ingin mengambil ikan lelenya, ternyata ikan lele itu sudah meninggal dan disimpan Burung Perkutut bawah tangga.
2.	C.R.D.S.E.	Udah yak langsung di amik burung nuri dan dibaik iya ikan	Setelah itu langsung	menunjukkan

	6	kelikti udah mati yak, datang ke rumah ya langsung di tunu ya dan sisa tulang langsungditanam ya atas dapur, dan langsung idup tulang yak dikubur iya, langsung ditimang iya, tingik-tingik nuan idup tumang ke ujung ilik nuan.....idup, udah tumang ke ilik urang di ilik langsung bulih selawar baju dan arung nyemur selawar baju yakdi ijuk ikan ti tadik, lalu ditimang burung nuri agik, bawah-bawah nuan idup, udah yak bawah dan datangkerumah burung nuri, dan datang ugak selawar baju ti banyak burung ketimuk.	diambil burung nuri dan dibawa dia pulang ikan lele yang sudah meninggal itu, datang kerumahnya langsung dibakarnya dan sisa tulang langsung ditanamnya atas dapur, dan langsung hidup tulang yang dikuburkannya, langsung ditimang dia, tinggi-tinggi nuan hidup, tumbang keujung hilir nuan....hidup, setelah tumbang kehilir orang diujung hilir langsung mendapatkan pakaian dan tempat menjemur pakaiannya di ijuk ikan yang tadi, lalu ditimang burung nuri lagi, bawah-bawah nuan hidup, setelah itu bawah dan datang kerumah burung nuri, dan datang juga pakaian yang banyak Burung Nuri.	perwatakan Burung Nuri memiliki sifat yang baik, peduli, sebab Burung Nuri mengubur tulang ikan lele yang dibunuh Burung Perkutut, setelah itu dia mendapatkan pakaian yang banyak.
--	---	--	---	--

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Burung nuri mansai, mansai burung nuri makin kulu dah yak makin kilik bisik bulih ikan kelik, udah yak bulih ikan kelik iya pulang kerumah, udah datang ke rumah langsung merapi dan udah yak langsung tiduk.	Burung Nuri memansai, memansai burung nuri makin kehulu dan makin kehilir makin ada dapat ikan lele, setelah dapat ikan lele dia pulang kerumah, sesudah datang kerumah langsung memasak dan setelah itu langsung tidur.	menceritakan tentang pertamaan cerita dapat dilihat dari nama memansai dari hasil memansai Burung Nuri mendapat ikan lele.
2.	C.R.D.S.E. 12	Luat burung ketimuk, kalau piak kita bedua ndai usah kawan agik soal barang aku abis ulih nuan ikuh burung ketimuk luat ngau burung nuri, udah yak burung ketimuk pulang dan yulang ikan kelik ti tadik suruh ngancur rumah burung kejuang.	Marah burung nuri, kalau begitu kita berdua tidak usah kawan lagi soalnya barang aku habis gara-gara nuan kata burung nuri marah dengan burung perkutut, setelah itu burung nuri pulang dan tulang ikan lele yang tadik disuruh menghancur rumah burung perkutut.	menceritakan tentang penyelesaian cerita dapat dilihat dari nama marah Burung Nuri berasal dari marah karena barang Burung Nuri habis gara-gara Burung Perkutut dan Burung Nuri langsung Pulang membawa tulang ikan lele yang sudah dibunuh Burung perkutut.

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Burung nuri mansai, mansai burung nuri makin kulu dah yak makin kilik bisik bulih ikan kelik, udah yak bulih ikan kelik iya pulang kerumah, udah datang ke rumah langsung merapi dan udah yak langsung tiduk.	Burung Nuri memansai, memansai burung nuri makin kehulu dan makin kehilir makin ada dapat ikan lele, setelah dapat ikan lele dia pulang kerumah, sesudah datang kerumah langsung memasak dan setelah itu langsung tidur.	menceritakan tentang pertamaan cerita dapat dilihat dari nama memansai dari hasil memansai Burung Nuri mendapat ikan lele.
2.	C.R.D.S.E. 12	Luat burung ketimuk, kalau piak kita bedua ndai usah kawan agik soal barang aku abis ulih nuan ikuh burung ketimuk luat ngau burung nuri, udah yak burung ketimuk pulang dan yulang ikan kelik ti tadik suruh ngancur rumah burung kejuang.	Marah burung nuri, kalau begitu kita berdua tidak usah kawan lagi soalnya barang aku habis gara-gara nuan kata burung nuri marah dengan burung perkutut, setelah itu burung nuri pulang dan tulang ikan lele yang tadik disuruh menghancur rumah burung perkutut.	menceritakan tentang penyelesaian cerita dapat dilihat dari nama marah Burung Nuri berasal dari marah karena barang Burung Nuri habis gara-gara Burung Perkutut dan Burung Nuri langsung Pulang membawa tulang ikan lele yang sudah dibunuh Burung perkutut.

5. Latar

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 2	Udah ari petama kuma dan nyabut rumput di uma, udah yak iya madah ngau ikan keliknyuruh kelik tamahiya nyabut rumput di uma ya. Kuh burung ketimuk, rumput di babau padi ndai usah, kelik nyabut rumput dan padi ndai dicabut.	Setelah hari pertama keladang dan menyabut rumput diladang, setelah itu dia bilang ke ikan lele menyuruh lele ikut dia menyabut rumput diladangnya. Kata burung nuri, rumput dicabut padi dibiarkan, lele menyabut rumput dan padi ditinggalkan.	ladang merupakan nama tempat sebuah perladangan yang tumbuh padi, rumput, sayur-sayuran dan yang lain lagi. Latar tempat ladang tersebut terdapat suatu peristiwa pertumbuhan rumput dimana Burung Nuri dan ikan lele berkerja menyabut rumput diladang.
2.	C.R.D.S.E. 1	Burung nuri mansai, mansai burung nuri makin kulu dah yak makin kilik bisik bulih ikan kelik, udah yak bulih ikan kelik iya pulang kerumah, udah datang ke rumah langsung merapi dan udah yak langsung tidur.	Burung Nuri memansai, memansai burung nuri makin kehulu dan makin kehilir makin ada dapat ikan lele, setelah dapat ikan lele dia pulang kerumah, sesudah datang kerumah langsung memasak dan setelah itu langsung tidur.	memansai merupakan waktu mencari ikan. Latar waktu memansai adalah sebuah perjuangan dalam hidup kita apa yang ingin kita dapatkan pasti terwujud ketika kita bersemangat mencarinya.

6. Amanat

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Descriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Burung nuri mansai, mansai burung nuri makin kulu dah yak makin kilik bisik bulih ikan kelik, udah yak bulih ikan kelik iya pulang kerumah, udah datang ke rumah langsung merapi dan udah yak langsung tiduk.	Burung Nuri memansai, memansai burung nuri makin kehulu dan makin kehilir makin ada dapat ikan lele, setelah dapat ikan lele dia pulang kerumah, sesudah datang kerumah langsung memasak dan setelah itu langsung tidur.	ada seekor burung yang sedang mamansai ke sungai dan mendapatkan ikan lele setelah itu dia pulang kerumah dan memasak ikan lele itu, setelah itu dia tidur. Jadi cerita ini bisa kita katakan arti sebuah perjuangan dan kita tidak tau bagaimana nasib kita kedepannya dan musibah yang akan menimpahkan kita dalam sebuah perjuangan yang ita hadapi dan rezeki yang akan datang kepada kita.

1. Tema Cerita Rakyat Asal Mula Batu Jadi

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 2	Bisik acara gawai di teratak dampin kaki bukit entis, sambil maik ukui napan datang sidak dua kiak udah di dinga pedak ingan alat musik pedak urang ti ningkau segala roh lelehur diak, udah datang kiak sidak bedua lalu	Ada acara gawai di teratak dekat kaki bukit entis, sambil membawa anjing, belum datang	cerita di atas menunjukan sebuah acara yang ingin di datangi kedua orang

		sunyik pedak alat musik ti di dinga sidak dua tadik.	mereka berdua kesitu sudah didengar segala bunyi alat musik segala orang yang memanggil roh leluhur disitu, sudah datang kesitu mereka berdua lalu diam, dan segala alat musik yang didengar mereka berdua tadi.	dan juga membawa seekor anjing, dan acara di situ orang-orang yang memanggil segala roh leluhur kita. Itu sudah tradisis setiap suku dayak, mereka yang menggunakan segala alat tradisi sesuai dengan adat istiadatnya masing-masing dalam suku, dan bukan hanya suku dayak saja yang memiliki alat seperti itu, tetapi suka lain juga memilki alat tradisinya masing-masing sesuai dengan sukunya.
--	--	--	--	---

2. Tokoh

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Tintin dua kedang nugau entang inik sidak kak turun ngabang jadi senapan turun ngabang begap duluk dan nguna selawar baju ti rapi nurut sidak, tapi udah abis carit selawar baju ti pakai sidak.	Tintin dan Kedang tinggal bersama nenek mereka mau turun mengabang jadi sebelum turun mengabang berdandan dulu dan menggunakan pakaian yang rapi	menceritakan tentang tokoh Tintin dan Kedang seorang adik beradik yang tinggal bersama neneknya, mereka berdua yang begitu dikagumi oleh nenek karena memiliki

			menurut mereka, tapi sudah habis sobek pakaian yang dipakai mereka.	kekompakkan yang begitu luar biasa.
2.	C.R.D.S.E. 7	Diberik inik bait-baitlah ukui tadik di suruh pakai selawar baju baka mensia. Uдах yak langsung turun sidak dua menyadik tadik tintin dan kadang. Sidak dua langsung datang keteratak bukit entis udah datang kiak ukui langsung ditikam sidak dua pakai kayu, ternyata udah datang kiak ternyata urang ti diak ngirup tuak dan mabuk, udah ukui ti ditikam sidak dua tadik udah yak urang-urang ti diak ketawak semua medak ukui ti ngau selawar baju baka mensia ternyata sidak diak ndai sadardan ari langsung kak ujan ulih-ulih sidak ti ketawak ke ukui.	Dikasih nenek bagus-baguslah anjing tadi disuruh pakaian seperti manusia. Setelah itu langsung turun mereka dua beradik tadi Tintin dan Kedang. Mereka berdua langsung datang keteratak bukit entis ketika datang kesitu anjing langsung di lempar mereka berdua pakai kayu, ternyata setelah datang kesitu orang yang disitu minum tuak dan mabuk, ketika anjing yang dilempar mereka berdua tadi sesudah itu orang-orang yang disitu tertawa semua melihat anjing yang pakai pakaian seperti manusia ternyata mereka disitu tidak sadar dan hari langsung mau hujan	menceritakan tentang Tintin dan Kedang untuk melaksanakan yang telah diperintahkan oleh nenek mereka secara umum memiliki sifat yang baik dan patuh, penurut dalam sebuah cerita rakyat. nenek merupakan tokoh tambahan karena tokoh yang berperan sebagai perlengkapan dalam cerita rakyat.

			gara-gara mereka yang tertawa ke anjing.	
--	--	--	--	--

3. Penokohan

No	Kodifikasi	Data	Terjemhan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 12	Langsung mulai pedak lantai, dindin, atap baka lendir ti ngitamkak jadi batu, katika medak baka yak sidak dua menyadik langsung lari ke tanah, dan udah lari ketanah napan ugak datang ketanah lalu pansut sayap sidak dua menyadik tadi lalu jadi burung alit.	Langsung mulai segala lantai, dinding, dan atap seperti lendir yang memghitam mau menjadi batu, ketika melihat mereka dua beradik langsung lari ke tanah, dan ketika lari ke tanah belum juga datang ketanah lalu tumbuh sayap mereka dua beradik tadi lalu jadi burung alit.	menunjukkan perwatakan dua beradik memiliki sifat ketakutan. Sebab, dua beradik itu lari ketana dan belum datang ketanah lalu tumbuh sayap dan menjadi burung alit.
2.	C.R.D.S.E. 4	Lalu banai sambil bepesan sidak bungkus tuk dibukak kalau kian dua udah datang kerumahilak bah ikuh sidak madah ngau sidak dua, aok saut kedang jawab sidak, ketika udah pulang sidak dua maik tungkusan semakai ti diberik sidak diteratak tadik, lega asa sidak dua pulang kerumah inik sidak se udah datang kerumah langsung ningkau inik, nik oooooo nik, saut inik yak nama cuk, sidak merik kita tiga bungkus, saut inik aok baik kitok, datang kerumah duduk sila ngadap bungkus yak ti diberik sidak teratak yak tadik.	Lalu bicara dan sambil berpesan mereka bungkus ini dibuka kalau kalian berdua sudah datang kerumah nanti ya kata mereka bilang kepada mereka berdua, aok kata Kedang menjawab mereka, ketika sudah	menunjukkan perwatakan adik beradik dan nenek memiliki sifat ke iklasan, sabar. Sebab, mereka bersyukur atas pemberian dari orang lain kepada mereka karena mereka sudah lapar sekali dan juga sangat memerlukan

			pulang mereka berdua membawa bungkusan makanan yang dikasih mereka diteratak tadi, lega rasanya mereka berdua pulang kerumah nenek mereka sesudah datang kerumah langsung memanggil nenek, nek ooo nek, jawab nenek itu apa cucu, mereka memberi kita bertiga bungkusan, jawab nenek aok bawa kesini, datang kerumah duduk sila menghadap bungkusan itu yang dikasih mereka teratak itu tadi.	makan itu.
--	--	--	--	-------------------

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Jadi kisah batu nyadi tuk bisik sidak dua beradik ti berik nama tintin dua kedang nugau entang inik sidak kak turun ngabang jadi senapan turun ngabang begap duluk dan nguna selawar baju ti rapi nurut sidak, tapi udah abis caritselawar baju ti pakai sidak.	Jadi kisah batu jadi ini ada mereka berdua beradik yang dikasih nama Tintin dan Kedang tinggal bersama nenek mereka mau turun mengabang	menceritakan tentang awalan cerita dapat dilihat dari nama Tintin dan Kedang yang tinggal bersama nenek tersebut. Kemudian Tintin yaitu

			jadi sebelum turun mengabang berdandan dulu dan menggunakan pakaian yang rapi menurut mereka, tapi sudah habis sobek pakaian yang dipakai mereka.	pertengahan bukit dan Kedang yaitu sungai dan nenek yaitu orang yang tua.
2.	C.R.D.S.E. 12	Udah yak langsung tetutup luang genang tadik jadi batu dan jadi batu semua rumah ti dinang sidak tadik, agik bebunyi suara sidak ti di dalam rumah yak dan mintak tulung samil minta ampun, cuma ndai nyaruk ditulung agi dan semua yak udah jadi batu semua. Yak lah asal mula batu nyadi, yak kisah ti mulah urang budu baka bukai mulah mensia.	Setelah itu langsung tertutup lubang gendang tadi menjadi batu dan mejadi batu semua rumah yang ditepati mereka tadi, masih berbunyi suara mereka yang didalam rumah itu dan meminta tolong serta meminta ampun, cuma tidak bisa ditolong lagi dan semuanya sudah menjadi batu semua. Itu lah asal mula batu jadi, ini kisah yang membuat orang bodoh seperti bukan membuat manusia.	menceritakan tentang akhir cerita dapat dilihat dari nama lubang gendang yang menjadi batu tersebut. Sebenarnya lubang gendang itu adalah rumah mereka, suara mereka masih terdengar dan meminta ampun kepada Tintin dan Kedang, tapi mereka tidak bisa menolongnya lagi karena sudah menjadi batu.

5. Latar

No	Kodifikasi	Data	Terjemhan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Jadi kisah batu nyadi tuk bisik sidak dua beradik ti berik nama tintin dua kadang nugau entang inik sidak kak turun ngabang jadi senapan turun ngabang begap duluk dan nguna selawar baju ti rapi nurut sidak, tapi udah abis caritselawar baju ti pakai sidak. Bisik acara gawai di teratak dampin kaki bukit entis, sambil maik ukui napan datang sidak dua kiak udah di dinga pedak ingan alat musik pedak urang ti ningkau segala roh lelehur diak, udah datang kiak sidak bedua lalu sunyik pedak alat musik ti di dinga sidak dua tadik.	Jadi kisah batu jadi ini ada mereka berdua beradik yang dikasih nama Tintin dan Kedang tinggal bersama nenek mereka mau turun mengabang jadi sebelum turun mengabang berdandan dulu dan menggunakan pakaian yang rapi menurut mereka, tapi sudah habis sobek pakaian yang dipakai mereka. Ada acara gawai di teratak dekat kaki bukit entis, sambil membawa anjing belum datang mereka berdua kesitu sudah didengar segala bunyi alat musik segala orang yang memanggil roh lelehur disitu, sudah datang kesitu mereka berdua lalu diam segala alat musik yang didengar mereka berdua tadi.	ada acara di teratak dekat kaki bukit entis merupakan nama tempat sebuah acara gawai. Latar tempat teratak dekat kaki bukit entis tersebut terdapat suatu peristiwa dimana tempat tersebut hanya di dalam hutan, pertengahan bukit dan daratan.

2.	C.R.D.S.E. 2	Bisik acara gawai di teratak dampin kaki bukit entis, sambil maik ukui napan datang sidak dua kiak udah di dinga pedak ingan alat musik pedak urang ti ningkau segala roh lelehur diak, udah datang kiak sidak bedua lalu sunyik pedak alat musik ti di dinga sidak dua tadik. Urang diak langsung mantau ke arung sidak dua beradik tadik medak kedatangan sidak dua, ndai sopan santun sidak dua tadi langsung tamak ke rumah.	Ada acara gawai di teratak dekat kaki bukit entis, sambil membawa anjing belum datang mereka berdua kesitu sudah didengar segala bunyi alat musik segala orang yang memanggil roh lelehur disitu, sudah datang kesitu mereka berdua lalu diam segala alat musik yang didengar mereka berdua tadi. Orang disitu langsung memandang ke arah mereka adik beradik tadi melihat kedatangan mereka berdua, tidak sopan santun mereka berdua tadi langsung masuk kerumah.	alat musik merupakan waktu ketika ada acara adat untuk memanggil roh lelehur. Tidak seperti yang terdengar sekarang ini karena alat musik untuk memanggil roh lelehur itu tidak seberangan musik.
3.	C.R.D.S.E. 5	Karna udah berapa ari sidak tiga napan makai, udah dipantau rupa yak langsung luat inik, sampai ati sidak mulah kita tiga pitokikuh inik madah sidak dua ternyata isik lam bungkusan yak cuma bulu manuk, dan bulu babi. Luat sidak tiga, dan inik nyuruh sidak dua kiak agik samil maik ukui arung sidak ti bisik gawai adat tadik.	Karena sudah berapa hari mereka bertiga belum makan, ketika dilihat rupanya langsung marah nenek, sampai hati mereka membuat kita tiga	berapa hari mereka belum ada makan, merupakan waktu yang cukup lama. Berapa hari tidak seperti waktu perjam coba kita banyakkan satu hari

			begini kata nenek bilang mereka berdua ternyata isi dalam bungkusan itu hanya bulu ayam, dan bulu babi. Marah mereka bertiga, dan nenek menyuruh mereka berdua kesitu lagi sambil membawa anjing ketempat mereka yang ada gawai adat tadi.	tidak makan rasanya lemah semua tubuh kita.
--	--	--	---	--

6. Amanat

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Jadi kisah batu nyadi tuk bisik sidak dua beradik ti berik nama tintin dua kedang nugau entang inik sidak kak turun ngabang jadi senapan turun ngabang begap duluk dan nguna selawar baju ti rapi nurut sidak, tapi udah abis cari selawar baju ti pakai sidak.	Jadi kisah batu jadi ini ada mereka berdua beradik yang dikasih nama Tintin dan Kedang tinggal bersama nenek mereka mau turun mengabang jadi sebelum turun mengabang berdandan dulu dan menggunakan pakaian yang rapi menurut mereka, tapi sudah habis sobek	ada mereka berdua beradik yang tinggal bersama neneknya karena mereka tidak mempunyai ke dua orang tua lagi, mereka ingin pergi ke sebuah acara, tapi mereka menggunakan pakaian yang sobek. Dari cerita ini kita bisa belajar bahwa kita ketika kita tidak mempunyai otang

			pakaian yang dipakai mereka.	tua lagi, tapi kita mempunyai seorang nenek dan kita bisa tinggal bersama nenek dan keluarga dari kedua orang tua kita, tapi kita harus ikhlas apa kekurangan dalam diri kita.
--	--	--	------------------------------	--

1. Tema Cerita Rakyat Jawa Lapar Air

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 2	Nyabak teruslah apang alui tuk tadik sayang dua lebu tuh aku sayang lebu tuh aku ikuh apang alui, jadi puas sayang dua lebu di kelu at apang alui tadik, takut ditemu raja isak dipaduh ngau apang alui tuk tadik bahwa tungkat dilabuk dibawah rumah raja dampin tiang rumah, dipaduh ngau apang alui baruk apang alui kiak ngau raja kalau apang alui nemu.	Menangis teruslah Apang Alui tuk tadi sayang lebu mati aku sayang lebu mati aku kata Apang Alui, jadi capek Sayang dua Lebu di marah Apang Alui tadi, takut ditemu raja supaya dibilang ke Apang Alui tuk tadi bahwa tungkat disembunyi dibawah kolong rumah Raja dekat tiang rumah, dibilang dengan Apang Alui baru Apang Alui datang dengan raja	cerita di atas menunjukkan karakter yang tidak baik karena orang yang tidak bersalah malah dia yang di marahi oleh seorang raja, dia menanggapi kepada teman- temannya. Setelah itu dia menemukan tungkat miliki Raja, begitu dengan penuh kesabaran orang itu menghadapi cobaan yang menimpah dirinya, kita sebagai manusia tidak boleh saling

			kalau Apang Alui menemukannya.	menuduh orang lain tanpa ada buktinya dan kita harus tau penyebab asal mula kejadiannya.
--	--	--	--------------------------------	--

2. Tokoh

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Bisik raja lelaki tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebu dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau.	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebu disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu nemu tongkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang.	menceritakan tokoh Raja yang hilang tongkat mas yang disembunyikan Sayang dan Lebu, dan Raja mengajam Apang Alui. Tokoh Raja memiliki sikap yang kejam dan tegas karena Raja memiliki sifat yang kasar dalam sebuah cerita.
2.	C.R.D.S.E. 2	Nyabak teruslah apang alui tuk tadik sayang dua lebu tujuh aku sayang lebu tujuh aku ikuh apang alui, jadi puas sayang dua lebu di keluati apang alui tadik, takut ditemu raja isak dipadah ngau apang alui tuk tadik bahwa tungkat dilabuk dibawah rumahraja dampin tiang rumah, dipadah ngau apang alui baruk apang alui kiak ngau raja kalau apang alui nemu kekayaan raja dibagi ngau apang alui, baruk ditemu ngau raja bahwa apang	Menangis teruslah Apang Alui tuk tadi sayang lebu mati aku sayang lebu mati aku kata Apang Alui, jadi capek Sayang dua Lebu di marah Apang Alui tadi, takut ditemu	menceritakan tokoh Apang Alui yang capek dimarahi oleh Raja, Apang Alui yang sudah menemui tongkat mas milik Raja dan dia memiliki kekayaan yang diberi oleh Raja.

		alui tuk tadik menemui raja bahwa tungkat raja di kubur dibawah rumah dampin tiang rumah, digegak ketemu abis cerita udah ketemu kekayaan raja tuk tadik bibagi ngau apang alui.	raja supaya dibilang ke Apang Alui tuk tadi bahwa tongkat disembunyi dibawah kolong rumah raja dekat tiang rumah, dibilang dengan Apang Alui baru Apang Alui datang dengan raja kalau Apang Alui menemu kekayaan raja dibagi dengan Apang Alui, baru ditemu dengan Raja bahwa Apang Alui tuk tadi menemui raja bahwa tungkat raja dikubur dibawah kolom rumah dekat tiang rumah, dicari ketemu habis cerita sudah ketemu kekayaan raja tuk tadi dibagi sama Apang Alui.	Apang Alui memiliki sifat yang baik dan perjuangan, sabar dalam sebuah cerita rakyat. Tokoh Apang Alui merupakan tokoh tambahan karena tokoh yang berperan sebagai perlengkap dalam cerita.
3.	C.R.D.S.E. 7	Dayang sri tuk canti karna anak rajak ti bungsu, karna disuruh apang jadi ngau apang alui, aok jadi lah sidak dua pas malam yak langsung nikah, kurang lebih tengan malam datang pedak ujan, ribut, pedak kilat, udah yakaik lalu pasang besai dan urang jawa ndai agik apar aik dan apang alui di angkat jadi raja dan iya udah kaya dari raja iya ti di arap raja.	Dayang Sri tuk cantik karena anak raja yang bungsu, karena disuruh Raja jadi dengan Apang Alui, aok jadi lah mereka berdua pas malam itu langsung	menceritakan tokoh Dayang Sri yang cantik karena anak bungsu seorang Raja dan dia menurut perintah ayahnya akan menikah sama Apang Alui.

			menikah, kurang lebih tengah malam datang segala hujan, angin, dan kilat, setelah itu air lalu banjir besar dan orang jawa tidak lagi lapar air dan Apang Alui diangkat menjadi raja dan dia sudah kaya dari raja, dia yang diharapkan raja.	Tokoh Dayang Sri memiliki sikap yang dikagumi karena memiliki sifat yang patuh, penurut, dan baik dalam sebuah cerita rakyat. Tokoh Dayang Sri dan Apang Alui merupakan tokoh tambahan karena tokoh yang berperan sebagai pelengkap dalam cerita.
--	--	--	--	---

3. Penokohan

No	kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Bisik raja lelaki tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebu dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau. Nyabak teruslah apang alui tuk tadik sayang dua lebu tujuh aku sayang lebu tujuh aku ikuh apang alui, jadi puas sayang dua lebu di keluut apang alui tadik, takut ditemu raja isak dipadah ngau apang alui tuk tadik bahwa tungkat dilabuk dibawah rumah raja dampin tiang rumah, dipadah ngau apang alui baruk apang alui kiak ngau raja kalau apang alui nemu kekayaan raja dibagi ngau apang alui, baruk ditemu ngau raja bahwa apang alui tuk tadik menemui raja bahwa tungkat raja di kubur dibawah rumah dampin tiang	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebu disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu menemu tongkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang. Menangis	menunjukkan perwatakan Raja memiliki sifat yang keras dan kasar. Sebab, Raja yang kehilangan tongkat mas yang disembunyikan Sayang dan Lebu dan dia juga ingin membunuh Apang Alui.

		rumah, digegak ketemu abis cerita udah ketemu kekayaan raja tuk tadik bibagi ngau apang alui.	teruslah Apang Alui tuk tadi sayang lebuah mati aku sayang lebuah mati aku kata Apang Alui, jadi capek Sayang dua Lebuah di marah Apang Alui tadi, takut ditemu raja supaya dibilang ke Apang Alui tuk tadi bahwa tungkat disembunyi dibawah kolong rumah raja dekat tiang rumah, dibilang dengan Apang Alui baru Apang Alui datang dengan raja kalau Apang Alui menemu kekayaan raja dibagi dengan Apang Alui, baru ditemu dengan Raja bahwa Apang Alui tuk tadi menemui raja bahwa tungkat raja dikubur dibawah kolom rumah dekat tiang rumah, dicari ketemu habis cerita sudah ketemu kekayaan raja tuk tadi dibagi sama Apang Alui.	
--	--	---	---	--

4. Alur

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Bisik raja lelaki tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebu dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau.	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebu disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu nemu tungkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang.	menceritakan tentang awalan cerita dapat dilihat dari nama Raja hilang tungkat mas tersebut. Tungkat yang disembunyikan Sayang dan Lebu, yaitu Apang Alui yang dimarah oleh Raja kalau tidak bisa menemui tongkat mas milik raja dia akan dihukum mati.
2.	C.R.D.S.E. 7	Dayang sri tuk canti karna anak rajak ti bungsu, karna disuruh apang jadi ngau apang alui, aok jadi lah sidak dua pas malam yak langsung nikah, kurang lebih tengah malam datang pedak ujan, ribut, pedak kilat, udah yakaik lalu pasang besai dan urang jawa ndai agik apar aik dan apang alui di angkat jadi raja dan iya udah kaya dari raja, iya ti diarap raja.	Dayang Sri tuk cantik karena anak raja yang bungsu, karena disuruh Raja jadi dengan Apang Alui, aok jadi lah mereka berdua pas malam itu langsung menikah, kurang lebih tengah malam datang segala hujan, angin, dan kilat, setelah itu air lalu banjir besar dan orang jawa tidak lagi lapar air	menceritakan tentang penyelesaian cerita dapat dilihat dari nama Dayang Sri yang berasal dari anak seorang Raja tersebut. Kemudian menikah dengan Apang Alui, yaitu seorang yang sudah menemui tungkat mas milik ayahnya. Sedangkan Apang Alui sudah diangkat jadi

			dan Apang Alui diangkat menjadi raja dan dia sudah kaya dari raja, dia yang diharapkan raja.	Raja, ketika dia menemukan tongkas mas itu.
--	--	--	--	---

5. Latar

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 7	Dayang sri tuk canti karna anak rajak ti bungsu, karna disuruh apang jadi ngau apang alui, aok jadi lah sidak dua pas malam yak langsung nikah, kurang lebih tengen malam datang pedak ujan, ribut, pedak kilat, udah yakaik lalu pasang besai dan urang jawa ndai agik apar aik dan apang alui di angkatjadi raja dan iya udah kaya dari raja iya ti diarap raja.	Dayang Sri tuk cantik karena anak raja yang bungsu, karena disuruh Raja jadi dengan Apang Alui, aok jadi lah mereka berdua pas malam itu langsung menikah, kurang lebih tengah malam datang segala hujan, angin, dan kilat, setelah itu air lalu banjir besar dan orang jawa tidak lagi lapar air dan Apang Alui diangkat menjadi raja dan dia sudah kaya dari raja, dia yang diharapkan raja.	banjir merupakan nama tempat sebuah air yang telah mengalir ketempat orang jawa dan mereka tidak lapar air lagi kepada orang-orang yang membutuhkan air tersebut.
2.	C.R.D.S.E. 1	Bisik raja lelak tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebuah dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua	kolong rumah adalah tempat sembunyinya tongkas mas Raja yang

		raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau.	Lebuh disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu menemu tongkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang.	hilang.
3.	C.R.D.S.E. 3	Disamung agik jawa lapar aik ngamik nuju apang alui juga raja tuk tadik kalau apang alui ndai angkil nemu jawa lapar aiktau diukum pancung, jadi ndai bisik iya nemu dan iya nyabak terus, janyu tujuh ari tujuh malam pas datang arung pulau jawa.	Disambung lagi jawa lapar air mengambil nuju Apang Alui juga raja tuk tadi kalau Apang Alui tidak mampu menemu jawa lapar air akan dihukum pancung, jadi tidak ada dia menemu dan dia menangis terus, janji tujuh hari tujuh malam pas datang kepulauan jawa.	kepulauan jawa adalah tempat kampung orang yang ingin di datangi Apang Alui dan disitulah tempat jawa lapar air.
4.	C.R.D.S.E. 2	Nyabak teruslah apang alui tuk tadik sayang dua lebuhan tujuh aku sayang lebuhan tujuh aku ikuh apang alui, jadi puas sayang dua lebuhan keluat apang alui tadik, takut ditemu raja isak dipadahi ngau apang alui tuk tadik bahwa tungkat dilabuk dibawah rumah raja dampin tiang rumah, dipadahi ngau apang alui baruk apang alui kiak	Menangis teruslah Apang Alui tuk tadi sayang lebuhan mati aku sayang lebuhan mati aku kata Apang Alui, jadi capek Sayang dua	menemunya merupakan waktu Apang Alui menemu tongkat mas miliki raja.

		ngau raja kalau apang alui nemu kekayaan raja dibagi ngau apang alui, baruk ditemu ngau raja bahwa apang alui tuk tadik menemui raja bahwa tungkat raja di kubur dibawah rumah dampin tiang rumah, digegak ketemu abis cerita udah ketemu kekayaan raja tuk tadik bibagi ngau apang alui.	Lebuh di marah Apang Alui tadi, takut ditemu raja supaya dibilang ke Apang Alui tuk tadi bahwa tongkat disembunyi dibawah kolong rumah Raja dekat tiang rumah, dibilang dengan Apang Alui baru Apang Alui datang dengan raja kalau Apang Alui menemuknya.	
5.	C.R.D.S.E. 4	Disamung agik jawa lapar aik ngamik nuju apang alui juga raja tuk tadik kalau apang alui ndai angkil nemu jawa lapar aiktau diukum pancung, jadi ndai bisik iya nemu dan iya nyabak terus, janyu tujuh ari tujuh malam pas datang arung pulau jawa.	Disambung lagi jawa lapar air, Raja nuju Apang Alui juga raja tuk tadi kalau Apang Alui tidak mampu nemu jawa lapar air akan dihukum pancung, jadi tidak ada dia nemu dan dia menangis terus, janji tujuh hari tujuh malam pas datang kepulau jawa.	nuju merupakan waktu yang ingin kita datangi, karena kita perlu untuk datang ketempat tujuan kita.
6.	C.R.D.S.E. 5	Aok sidak ilik atau mudik tapi apang alui rasa kak angkat rasa ndai, mama-mama nambung ke aik mama-mama nait ke darat, ujung-ujung sidak mudit ke ilik dan nemu buah kayu ara banyak di makai burung, kayu yak	Aok mereka hilir atau mudik tapi Apang Alui rasa mau berangkat rasa tidak, kadang-kadang	menyebur ke air merupakan waktu ketika sedang mandi, dan dalam perjalanan dan

		nunjuk ke ara aik dan apang alui kak munuh dirik karna ndai ketau sebab jawa lapar aik, iya nait ke kayu ara langsung nyatuk dirik ke aik lalu udah yak baruk ninga ingan punai sidak bedua ngigak kutu, oooooo mak apa sebab jawa lapar aik mak, es ikuh umak ndai tau bingan, ndai sebab jawa lapar aik nama mak, pitok nak sebab jawa lapar aik tuk dayang sri napan bisik laki kalau dayang sri belaki ari akan ujan kuat dan bunyi petir, pantau ilak.	menyebur ke air kadang-kadang naik ke darat, ujung-ujung mereka mudik ke hilir dan menemui buah kayu ara banyak dimakan burung, pohon itu menunjuk ke arah air dan Apang Alui mau membunuh diri karena tidak tau sebab jawa lapar air, dia naik ke pohon kayu ara langsung menjatuhkan diri ke air lalu sesudah itu baru mendengar suara punai mereka berdua mencari kutu, ooooo mak apa arti jawa lapar air.	bisa dikatakan sebuah musibah dan segaja.
--	--	---	---	---

6. Amanat

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E. 1	Bisik raja lelak tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebuah dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau.	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebuah disembunyi bawah kolong rumah,	seorang raja hilang tongkat mas, ada yang menyembunyikannya dan ada orang yang membantu mencari

			ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu menemu tongkat mas itu, tujuh hari tujuh malam di pancung kepala penuh pedang.	tongkat mas raja yang hilang. Jadi kita bisa belajar dari cerita ini tentang sebuah kesabaran yang menimpahkan kita. Kita harus membantu orang yang kesusahan dengan kesabaran dan ikhlas membantu orang, dari situ kita akan mendapat rezeki yang telah kita lakukan dalam hidupkan dengan penuh kesabaran. Biar pun kita dimarah oleh seseorang yang terpenting niat kita membantu orang yang membutuhkan kita, kunci utama adalah ikhlas dan kesabaran menolong orang lain.
--	--	--	--	---

KARTU DATA

NILAI MORAL

1. Nilai Moral Baik Cerita Rakyat Keong dan Belalang

No	Kodifikasi	Data	terjemahan	Deskriptor
1.	S.R.D.S.E 3	Udah bulih kayu api udah kemuai.....ikuh buntak banyak kemuai, udah bulih kayu api buntak.....napan saut buntak.	Sudah dapat kayu bakat keong.... kata belalang menanya keong, dan dijawab si keong belum.... lama sedikit si keong menanya belalang juga, sudah dapat kayu bakar belalang.... belum kata belalang.	kepedulian kepada sesama merupakan nilai moral yang saling mengerti kepada sesama manusia. Keong dan Belalang yang saling menanya tentang mendapatkan kayu bakar. Demikian juga manusia harus saling ada rasa kepedulian terhadap sesama manusia.
2.	C.R.D.S.E 6	Kini kemuai ikuh buntak, ya aku agik ditok ikuh kemuai, wai kuh buntak, apa agik jauh benar, ilak aku ndai angkil laju bejalai ikuh kemuai kepalak buntak.	Mana keong kata belalang, ya aku masih disini kata keong, wai kata belalang, apa masih jauh benar, nanti saya tidak bisa laju berjalan kata keong kepada belalang.	kekhawatiran merupakan nilai moral yang perasaan kecemasan. Kekhawatiran yang merujuk kepada diri sendiri dan orang lain. Keong yang memanggil Belalang, dan dijawab Belalang

				aku disini, Keong berkata kepada Belalang yang tidak bisa cepat berjalan. Demikian juga manusia harus memiliki kekhawatiran pada diri sendiri dan orang lain.
--	--	--	--	---

2. Nilai Moral Buruk

No	Kodifikasi	Data	Terjemhan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Kemuai kanau kerumah buntak ooooo..... buntak kayu kami udah abih endai mauk ooooo..... ilak aku endai angkil maik kayu tekuk aku pedih, ndai nyaruk ndai ngegak kayu kita bedua, kami api kami abih kayu api kian pun abih, bedua ndai sah telalu angas, aku pun ndai nyaruk telalu angas.	Keong main kerumah belalang ooo... belalang kayu kami sudah habis tidak mau ooo... keong nanti saya ndak mampu bawa kayu, leher aku sakit, tidak bisa tidak cari kayu kita berdua, kayu bakar kami habis kayu bakar kalian juga habis, kita berdua tidak usah terlalu cepat, aku juga tidak bisa terlalu cepat.	pemaksaan Keadaan merupakan nilai moral yang menunjukkan mengerjakan sesuatu yang diharuskan walaupun bisa ditunda. Keong kerumah Belalang ingin mengajak Belalang mencari kayu bakar padahal Belalang sedang sakit. Demikian juga manusia memaksa keadaan kepada diri sendiri.
2.	C.R.D.S.E	Bejalai, tapi kemuai ndai angkil ngejar buntak bejalai, karna	Berjalan, tetapi keong	tidak mengukur

	7	kayu api ti dibaik kemuai benar berat.	tidak mampu mengejar belalang berjalan, karena kayu bakar yang dibawa keong sangat berat.	kemampuan merupakan nilai moral yang menunjukkan kepada hubungan manusia dengan diri sendiri. Berjalan Keong tapi dia tidak mampu mengejar Belalang karena kayu bkar yang dibawanya sangat berat. Demikian juga manusia harus selalu siap yang tidak mengukur kemampuan kepada diri sendiri.
3.	C.R.D.S.E 12	Udah yak kepalak buntak tulih ari tubuh, dah yak kemuai nyabak terserung-serung udah yak langsung terlepas tubuh kemuai ulih iya nyabak ke buntak, ahir yak sidak dua ndai tau kadak agik, sikuk tulih tubuh tingal kerang magang agik dah yak yak sikuk terlepas kepalak, udah yak sidak dua ndai ketau kini-kini agik sidak dua.	Sesudah itu kepala belalang terlepas dari tubuh, dan setelah itu keong menangis berseri-seri dan sesudah itu langsung terlepas daging keong gara-gara dia menangis si belalang, dan akhirnya mereka berdua tidak tau kemana-mana, yang satu terlepas daging tinggal kerangnya saja lagi dan yang satu terlepas kepala, setelah	musibah merupakan nilai moral yang menunjukkan kepada hubungan manusia dengan orang lain. Musibah yang menunjukkan kepada diri musibah dan keadaan hidup padi dirinya. Belalang yang terlepas kepala dan Keong menanggis lalu terlepas daging dari kerangnya. Demikian juga manusia harus

			itu mereka berdua tidak tau dimana keberadaan mereka.	selalu siap dalam musibah yang menimpah kepada kita.
--	--	--	---	--

1. Nilai Moral Baik Cerita Rakyat Burung Merpati

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Pitok... kuh keling dua melamang kerja nugal uma, kerja nugal uma sidak dua madah ngau orang kiak kitok, udah yak urang banyak ti ngimai kerja uma yak dah ternyata sidak dua kerja uma samil ngirup tuak, ditulak kerja uma tuak ditaruh tepi uma.	Gini...katanya keling dan melamang kerja menugal ladang, kerja menugal ladang mereka berdua bilang keorang kemana-mana, ternyata orang banyak ikut kerja ladang itu dan ternyata mereka berdua kerja ladang sambil minum tuak, ditinggal kerja ladang tuak disimpan ditepi ladang.	saling membantu merupakan nilai moral yang menunjukkan sokongan kepada orang-orang yang kurang mampu. Saling membantu menunjukkan kepada diri yang meminta bantuan kepada orang lain. Keling dan Melamang yang menugal ladang dan sambil bilang ke orang-orang, ternyata orang banyak yang ikut mereka kerja ladang, mereka sambil membawa tuak dan meminumnya, tuak disimpang tepi ladang di tinggal mereka kerja ladang. Demikian juga manusia harus siap

				saling membantu satu sama lain.
2.	C.R.D.S.E 7	Udah beranak sidak dua umur anak udah dua atau tiga taun dan udh nyaruk banai, ilak kuh keling aku kak bejalai iya madah anak ya, kalau aku bejalai ilak misal yak anak anak tiduk ilak nyuruh umak ti niduk nuan bah nak ikuh keling madah anak ya.	Sudah beranak mereka berdua umur anaknya sudah dua atau tiga tahun dan sudah bisa bicara, nanti kata keling aku mau pergi dia bilang anaknya, kalau aku pergi nantimisalnya anak mau tidur nanti minta mamak yang tidurin kamu ya nak kata keling bilang anaknya.	kebahagiaan merupakan nilai moral yang menunjukkan kesenangan yang telah memiliki apa yang diinginkan. Kebahagia yang menunjukkan kepada diri kebahagiaan dan keadaan hidup dirinya. Keling dan istrinya sudah memiliki anak. Keling dan istrinya sudah menerima kebahagiaan bahwa mereka sudah memiliki seorang anak. Demikian juga manusia harus selalu bahagia dalam hidup diri kita.
3.	C.R.D.S.E 9	Aok kitok mak ngayun, tapi kita bedua ndai nyaruk ketemu agik bah nak, ikuh umak ya, udah yak umak dua anak berayun sambil nyusu anak ya.	Aoak kesini mamak ngayun, tapi kita berdua tidak bisa ketemu lagi ya nak, kata mamaknya, setelah itu mamak dan anaknya berayun sambil menyusui anaknya.	rasa kasih sayang adalah sikap yang memiliki rasa cinta yang penuh dari hati yang dalam. Orang yang memiliki rasa kasih sayang yaitu, peduli kepada orang

				lain dan diri sendiri, dan ada juga yang belajar dari orang lain. Mamak yang mengayun anaknya dan sambil menyusui anaknya.
4.	C.R.D.S.E 11	Udah yak datang keling dah medak burung imbuk ti manah terbang arung rumah, langsung keling nutup dan namal pedak atap, jenila, dan lawangisak burung yak ndai nyaruk keluar, tapi ndai nyaruk tambal, udah yak burung imbuk lepas dan ndai ketau kini kadak agik.	Setelah itu datang keling dan melihat burung merpati yang sedang terbang dirumah, langsung keling menutup dan menambal segala atap, jendela, dan pintu supaya burung itu tidak bisa keluar, tetapi tidak bisa ditambal, sesudah itu burung merpati lepas dan tidak tau kemana.	perjuangan adalah sikap yang tidak mudah putus asa. Orang yang memiliki sikap perjuangan yaitu, yakin akan kemampuan yang dimiliki percaya diri, dan ada juga yang belajar dari kegagalan. Setelah datang kerumah Keling melihat burung merpati yang sedang terbang dirumahnya, dan dia langsung menambal segala atas, dinding, jendela, tapi tidak bisa ditambal, burung merpati itu langsung lepas dan tidak tau kemana lagi arahnya.

2. Nilai Moral Buruk

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 4	Udah yak keling pulang arung rumah ti di umak kak ngamik sangkar ngau nyangkar imbuk yak.	Setelah itu keling pulang kerumah yang diladang untuk mengambil sangkar untuk menyangkar merpati itu.	kejahatan adalah sikap dalam perbuatan yang buruk sekali terhadap tingkah laku kita yaitu, orang yang tidak memiliki pikiran yang panjang, dan ada juga yang pengaruh dari orang lain. Setelah itu Keling langsung datang kerumah mereka mau mengambil sebuah sangkat untuk menyangkar Burung Merpati itu.
2.	C.R.D.S.E 2	Udah lamak kerja uma sidak, ternyata tuak ti ditaruh tepi uma langsung di irup tujuh menyadik saudara burung imbuk.	Sudah lama kerja ladang mereka, ternyata tuak yang disimpan ditepi ladang langsung diminum tujuh saudara burung merpati.	mencuri hak orang lain adalah sikap orang yang tidak menunjukkan kebaikan dan pemikiran yang kacau. Mereka yang sedang kerja ladang dan membawa tuak, tapi

				ditinggal kerja ladang tuak itu disimpan tepi ladang yang diambil dan diminum tujuh Burung Merpati.
--	--	--	--	---

1. Nilai Moral Baik Burung Nuri dan Burung Perkutut

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 2	Udah ari petama kuma dan nyabut rumput di uma, udah yak iya madah ngau ikan keliknyuruh kelik tamahiya nyabut rumput di uma ya.	Setelah hari pertama keladang dan menyabut rumput diladang, setelah itu dia bilang ke ikan lele menyuruh lele ikut dia menyabut rumput diladangnya.	mengajar berkerja adalah sikap sesuatu yang dilakukan untuk mencari nafkah. Hari pertama mereka keladang dia bilang kepada ikan lele untuk ikut dia keladang menyabut rumput diladang.

2. Nilai Moral Buruk

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 7	Udah yak langsung dibaik burung perkutut pulang ikan kelik duwan burung nuri. Burung perkutut madah ikan kelik aboh kita dua kuma, datang ke kuma pagi digalau rumput dicabut ikuh burung perkutut, udah yak ikan kelik salah cabut, tapi padi ti di cabut bukai rumput, udah yak luat burung perkutut ngau ikan kelik di paluk langsung mati.	Sudah itu langsung dibawa burung perkutut pulang ikan lele peliharaan burung nuri. Burung perkutut bilang ikan lele ayok kita berdua keladang, datang keladang padi digalau	tidak bertanggung jawab adalah sikap orang yang tidak menanggung segala sesuatu apa yang telah dipinjamkannya. Burung Perkutut meminjam ikan lele

			rumput dicabut kata burung perkutut, setelah itu ikan lele salah dicabut, tetapi padi yang dicabut bukan rumput, ketika itu marah burung perkutut dan ikan lele dipukul langsung meninggal.	milik Burung Nuri, setelah itu mereka berdua langsung pergi ke ladang ingin menyabut rumput di ladang, tapi ikan lele salah cabut, ikan lele menyabut padi tapi bukan rumput yang dicabut, Burung Perkutut langsung marah dan dia memukul ikan lele dan langsung meninggal ikan lele milik Burung Nuri.
2.	C.R.D.S.E 11	Luat burung ketimuk, kalau piak kita bedua ndai usah kawan agik soal barang aku abis ulih nuan ikuh burung ketimuk luat ngau burung nuri, udah yak burung ketimuk pulang dan yulang ikan kelik ti tadik suruh ngancur rumah burung kejuang.	Marah burung nuri, kalau begitu kita berdua tidak usah kawan lagi soalnya barang aku habis gara-gara nuan kata burung nuri marah dengan burung perkutut, setelah itu burung nuri pulang dan tulang ikan lele yang	rasa dendam adalah sikap yang tidak baik, karena rasa dendam tidak akan membuat jalan keluar dalam masalah kita. Burung Nuri matah dengan Burung Perkutut karena harta Burung Nuri habis gara-gara

			tadik disuruh menghancurkan rumah burung perkutut.	Burung Perkutut dan tulang ikan lele disuruh menghancurkan rumah Burung Perkutut.
--	--	--	--	---

1. Nilai Moral Baik Asal Mula Batu Jadi

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1	C.R.D.S.E 3	Lalu sidak dua tadik langsung disuruh urang diak duduk langsung di tanyak sidak dua adik beradik tadik, sapa ti ngimai kian dua jawab ti tua tintin ndai bisik ti ngimai kami dua hanya kedirik kami dua ulih inik udah ndai angkil agik bejalaiudah berapa ari ndai bisik makai, udah lamak dikit duduk langsung diberik sidak makai dan langsung ketawak sidak dua tadik.	Lalu mereka berdua tadi langsung disuruh orang disitu duduk langsung, ditanya dengan mereka adik beradik tadi, siapa yang ikut kalian berdua jawab yang tua Tintin tidak ada yang ikut kami berdua hanya sendiri kami berdua karena nenek sudah tidak sanggup lagi berjalan sudah berapa hari tidak ada makan, sudah lama sedikit duduk langsung dikasih mereka makan dan langsung tertawa	Perhatian kepada orang lain adalah sikap rasa kasih sayang kepada orang yang kesusahan. Mereka berdua seorang adik beradik ketempat acara, datang kesitu langsung duduk dan orang menanya kepada mereka berdua, siapa yang ikut kalian berdua kesini, mereka menjawab tidak ada karena nenek kami tidak mampu berjalan lagi akibat sudah berapa hari tidak ada makan, setelah itu langsung dikasih

			mereka berdua tadi.	mereka makan malah tertawa mereka adik beradik itu.
--	--	--	---------------------	---

2. Nilai Moral Buruk

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 6	Udah dibukak bungkus yak lalu sunyik sidak tiga dan mantau mata sidak tiga langsung ke bungkus yak. Karna udah berapa ari sidak tiga napan makai, udah dipantau rupa yak langsung luat inik, sampai ati sidak mulah kita tiga pitokikuh inik madah sidak dua ternyata isik lam bungkusyan yak cuma bulu manuk, dan bulu babi.	Ketika dibuka bungkusyan itu lalu diam mereka bertiga dan pandangan mata mereka bertiga langsung ke bungkusyan itu. Karena sudah berapa hari mereka bertiga belum makan, ketika dilihat rupanya langsung marah nenek, sampai hati mereka membuat kita tiga begini kata nenek bilang mereka berdua ternyata isi dalam bungkusyan itu hanya bulu ayam, dan bulu babi.	kelakuan yang jahat adalah sikap yang memiliki rasa dengki kepada kita dan bisa juga sengaja membuat kita sakit. Ketika nasi bungkus dibuka langsung diam mereka bertiga, nenek langsung marah melihat isi dalam bungkusyan itu hanya bulu ayam dan bulu babi yang dikasih mereka kepada kita.

1. Nilai Moral Baik Jawa Lapar Air

No	Kodifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D,S,E 3	Kekayaan raja dibagi ngau apang alui, baruk ditemu ngau raja bahwa apang alui tuk tadik menemui raja bahwa tungkat raja di kubur dibawah rumah dampin tiang rumah, digegak ketemu abis cerita udah ketemu kekayaan raja tuk tadik bibagi ngau apang alui.	Kekayaan Raja dibagi dengan Apang Alui, kalau dia mampu menemukannya, bahwa Apang Alui tuk tadi menemui raja bahwa tungkat raja dikubur dibawah kolong rumah dekat tiang rumah, sudah ketemu kekayaan raja tuk tadi dibagi sama Apang Alui.	saling menolong orang yang kesusahan adalah sikap orang yang mempunyai hati mulia, ikhlas, serius membantu orang yang memerlukan. Raja kehilangan tungkat mas, kekayaan Raja dibagi dengan Apang Alui karena dia telah membantu menemukan tungkat Raja.

2. Nilai Moral Buruk

No	Kosifikasi	Data	Terjemahan	Deskriptor
1.	C.R.D.S.E 1	Bisik raja lelaki tungkat mas, tungkat mas ya dilabung sayang dua lebu dilabuk bawah rumah, ah digegak ulih apang alui ndai bisik di tem, jadi apang alui ditingkau raja kalau ndai mampu nemu tujuh ari tujuh malam di pancung kepalak penuh isau.	Ada Raja hilang tungkat mas, tungkat mas dia disembunyi Sayang dua Lebu disembunyi bawah kolong rumah, ah dicari oleh Apang Alui tidak dapat ditemu, jadi Apang Alui dipanggil raja kalau tidak mampu nemu tungkat mas itu, tujuh hari tujuh	kelakuan yang jahat adalah tingkah laku yang tidak memiliki rasa ketakutan kepada siapa pun. Raja hilang tungkat mas, ternyata tongkas itu disembunyi Sayang dan Lebu, Apang Alui yang mencarikannya kalau dia tidak bisa menemui tungkat itu dia akan di

			malam di pancung kepala penuh pedang.	hukum pancung oleh Raja.
2.	C.R.D.S.E. 8	Sebenar yak dayang sri ndai mauk jadi ngau apang alui karna apang alui tuk jat, nama udah apang alui.	Sebenarnya Dayang Sri tidak mau jadi sama Apang Alui karena Apang Alui tuk jelek, nama sudah Apang Alui.	penghinaan adalah sikap yang merendahkan martabat orang lain. Dayang sri terpaksa jadi sama Apang Alui karena Apang Alui jelek.

SILABUS

Sekolah : SMP Negeri 01 Nanga Dangkan

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : VII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 Menit

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
2.7 mengidentifikasi nilai-nilai isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulisan. 2.8 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.	- Karakteristik hikayat - Isi hikayat - Unsur dan nilai dalam hikayat	- Mendata pokok-pokok isi, karakteristik, unsur dan nilai dalam hikayat. - Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi, unsur dan nilai dalam hikayat. - Mempersentasikan, menanggapi, merevisi, teks

		eksposisi yang telah disusun.
--	--	----------------------------------

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMP Negeri 01 Nanga Dangan

Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia

Kelas/Semester : VII/Genap

Alokasi Waktu : 2 x 45 Menit

A. Kompetensi Inti (KI)

K I.1 Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.

K I.2 Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli (toleransi, gotong- royong) santun, dan percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.

K I.3 Mengamati, menganalisis, dan memahami pengetahuan yang bersifat faktual konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmunipengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.

K I.4 Mencoba mengolah dan menyajikan dalam ranah konkret (mengamati, menganalisis dan menguraikan) dan dalam ranah abstrak (menulis, membaca dan menggambar) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori. Untuk memecahkan masalah.

B. Kompetensi Dasar dan Materi Pembelajaran

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran
3.7 mengidentifikasi nilai-nilai isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulisan. 3.8 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.	• Karakteristik hikayat • Isi hikayat • Unsur dan nilai dalam hikayat

C. Tujuan Pembelajaran

1. Siswa dapat mengkarakteristik hikayat.
2. Siswa dapat memahami isi hikayat.
3. Siswa dapat mengerti atau memahami unsur dan nilai dalam hikayat.

D. Materi Pembelajaran

1. Karakteristik hikayat.
2. Isi hikayat.
3. Unsur dan nilai dalam hikayat.

E. Metode Pembelajaran

Metode Pemecahan Masalah (Problem Based Learning)

F. Media dan Bahan

1. Media Pembelajaran: Memahami unsur dan nilai pada hikayat.

2. Bahan Pembelajaran: menganalisis bentuk unsur dan nilai pada hikayat.

G. Sumber Pembelajaran

1. Hikayat atau cerita rakyat.
2. Cerita rakyat yang diceritakan oleh masyarakat.

H. Langkah-langkah Pembelajaran

1. Pendahuluan (10 Menit)

- a. Salam
- b. Doa
- c. Apersepsi
- d. Presensi

2. Kegiatan Inti (70 Menit)

1. Pembagian kelompok, siswa dibagi ke dalam beberapa kelompok sesuai dengan jumlah siswa.
2. Masing-masing kelompok mengambil nomor undian untuk menentukan kelompok mana yang duluan maju.
3. Masing-masing kelompok mendiskusikan dan menganalisis mana yang termasuk ke dalam unsur dan nilai.
4. Kelompok siswa dapat menjelaskan hasil diskusi kelompok dan menjelaskan yang termasuk ke dalam unsur dan nilai.
5. Kelompok siswa yang paling tepat dan benar dalam menjelaskan unsur dan nilai mendapatkan penghargaan. Guna mendorong ketepatan dan kecermatan dalam menganalisis unsur dan nilai hikayat.

6. Siswa dapat memahami dan menyimak unsur dan nilai hikayat yang telah di jelaskan kembali oleh guru.

3. Kegiatan Penutup (10 Menit)

- a. Guru menanyakan tentang pemahaman kelompok siswa terhadap materi.
- b. Guru menyampaikan kesimpulan mengenai perbedaan tentang unsur dan nilai pada hikayat.
- c. Doa penutup.

I. Penilaian

1. Teknik: Tes lisan.
2. Bentuk: Kuis sederhana.

Sintang, 28 Juni 2021

Mengetahui

Kepala SMP

Guru Mata Pelajaran

NIP:.....

NIP:.....

Lembar Wawancara

Tanggal/ Bulan/ Tahun : 12-17 Februari 2021.

Tempat : Kediaman Ibu Agariana Ayan, bapak Flansius Kadat, bapak Lansit.

Informan : 1. Ibu Agariana 2. Flansius Kadat 3. Lansit.

Desa : Belimbing, Lebak Najah, Entibab.

Daftar Pertanyaan Peneliti:

1. Sejak usia berapakah ibu/ bapak mengenal unsur intrinsik dan nilai moral dari cerita rakyat yang diketahui?
2. Apakah dari cerita rakyat yang diketahui bapak/ ibu tentang unsur intrinsik dan nilai moral karena jarang sekali diceritakan kepada generasi muda?
3. Apakah terkandung unsur intrinsik dan nilai moral dalam cerita rakyat yang diketahui oleh bapak/ ibu?

Jawaban Informan:

1. Saya mengenal dari cerita rakyat tentang unsur intrinsik dan nilai moral itu sejak saya masih kecil, karena saya sering diceritakan oleh bapak saya sebagai cerita pengantar tidur.
2. Karena orang tua zaman sekarang jarang sekali menceritakan tentang cerita-cerita rakyat yang mereka ketahui. Apa lagi sekarang sudah banyak dengan

perkembangan teknologi, nah dari situ saya mengetahui adanya unsur intrinsik dan nilai moral.

3. Karena unsur intrinsik dan nilai moral dalam cerita tersebut tetap ada. Cerita itu ada sebuah petengkaran dan pembunuhan antara mereka.

Data Informan 1

Nama Lengkap	: Agariana Ayan
Nama Panggilan	: Ayan
Ttl	: Belimbing 20-Oktober-1971
Umur	: 50 Tahun
Agama	: Katholik
Jenis Kelamin	: Perempuan
Alamat Asal	: Desa Belimbing
Kecamatan	: Silat Hulu
Kabupaten	: Kapuas Hulu
Cerita Rakyat 1	: Burung Nuri dan Burung Perhutut
Cerita Rakyat 2	: Burung Merpati
Cerita Rakyat 3	: Keong dan Belalang

Data Informan 2

Nama Lengkap	: Plansius Kadat
Nama Panggilan	: Kadat
Ttl	: Lebak Najah, 09-06-1987
Umur	: 34
Agama	: Katholik
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Alamat Asal	: Desa Lebak Najah
Kecamatan	: Silat Hulu
Kabupaten	: Kapuas Hulu
Cerita Rakyat 1	: Asal Mula Batu Jadi

Data Informan 3

Nama Lengkap	: Lansit
Nama Panggilan	: Lansit
Ttl	: Entibab, 07-01-1960
Umur	: 61
Agama	: Katholik
Jenis Kelamin	: Laki-laki
Alamat Asal	: Desa Entibab
Kecamatan	: Silat Hulu
Kabupaten	: Kapuas Hulu
Cerita Rakyal 1	: Jawa lapar air

Dokumentasi Peneliti







OPPO A53 · ©Xaverius imam



OPPO A53 · ©Xaverius Imam





RIWAYAT HIDUP



Xaverius Imam Suryanto lahir di Belimbing Tanggal 3 Desember 1995. Peneliti anak kedua dari dua bersaudara terlahir dari pasangan bapak Jhon K Lulik dan ibu Anatasia Asoriah. Peneliti Lulus di Tahun 2010 SD Negeri 06 Belimbing. Lulus SMP Negeri 01 Nanga Dangkan Tahun 2013. SMA Negeri 01 Nanga Dangkan Lulus Tahun 2016. Pada Tahun 2017 peneliti memutuskan untuk melanjutkan ke STKIP Persada Khatulistiwa Sintang dan memilih jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia .