

**ANALISIS MAKNA SIMBOL PADA PROSES RITUAL NYEMARU
DAYAK KETUNGAU SESA EK DI DUSUN SEJIRAK
DESA PERONGKAN KECAMATAN SEKADAU HULU
KABUPATEN SEKADAU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



DISUSUN OLEH

VIKTORIA ERLLA

NIM : 2016041521

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (STKIP)
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Viktoria Erlia
NIM : 2016041521
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Makna Simbol Pada Proses Ritual *Nyemaru* Dayak
Ketungau Sesaek di Dusun Sejirak, Desa Perongkan
Kecamatan Sekadau Hulu, Kabupaten Sekadau.

Skripsi ini telah di setujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Sintang, 20 Juni 2024

Pembimbing I

Herpanus, S.P., M. A., Ph.D.
NIDN. 1102058401

Pembimbing II

Valentinus Ola Beding, S.S., M. Pd.
NIDN : 1109078601

Disetujui Oleh :
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang

Didin Syafuddin, S.P., M.Si
NIDN. 1102066603

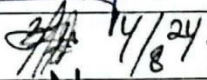
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Makna Simbol Pada Proses Ritual *Nyemaru* Dayak Ketungau Sesaek di Dusun Sejirak, Desa Perongkan, Kecamatan Sekadau Hulu, Kabupaten Sekadau” yang disusun oleh :

Nama : Viktoria Erlia
NIM : 2016041521
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Senin, 01 Juli 2024.

Tim Penguji

No	Nama	Jabatan	Paraf
1.	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Penguji I	
2.	Evi Fitrianingrum, M. Pd	Penguji II	
3.	Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.	Pembimbing I	
4.	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd.	Pembimbing II	

Mengetahui :
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P., M.Si
NIDN. 1102066603

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> <i>'Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id</i>		
	KARTU BIMBINGAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Nama : Viktoria Erlia
 NIM : 2016041521
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1.	12 Januari 2024	Bimbingan judul dan kerjakan bab 1-3.	
2.	23 Januari 2024	Perbaiki kutipan pada landasan teori dan urutkan alfabet pada daftar pustaka.	
3.	29 Januari 2024	Perbaiki tanda baca, cara mengutip, dan tambahkan teori pada bab 2.	
4.	02 Februari 2024	Perbaiki kutipan, tambahkan makna simbol pada pertanyaan dan hilangkan tata cara pada pertanyaan penelitian.	
5.	05 Februari 2024	Tambahkan list di instrument lampiran, tambahkan data informan, selipkan teori di alat pengumpulan data serta triangulasi.	
6.	21 Februari 2024	ACC Proposal Skripsi.	
7.	27 Mei 2024	Perbaiki peta, pembahasan dari ketiga informan dideskripsikan masing-masing, prosesnya dalam observasi harus diuraikan dalam pembahasan.	
8	03 Juni 2024	Hasil Wawancara dibahas satu-satu di deskripsi, gambar dirujuk sesuai di pembahasan, makna pada bab 4 disesuaikan dengan teori pada bab 2.	
9.	20 Juni 2024	ACC Skripsi.	

Sintang, 20 Juni 2024
 Pembimbing Pertama


Herpanus, S.P., M.A., Ph.D
 NIDN.1102058401

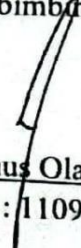
	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	KARTU BIMBINGAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Nama : Viktoria Erlia
Nim : 2016041521
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1.	6 Februari 2024	Perbaiki kerapian proposal, margin dan jarak.	
2.	21 Februari 2024	Teori ditambahkan.	
3.	26 Februari 2024	Metode di tambahkan lagi.	
4.	01 Maret 2024	ACC Proposal Skripsi.	
5	10 Juni 2024	Sesuaikan bab 4 dengan teori yang digunakan.	
6	13 Juni 2024	Analisis pembahasan sesuaikan dengan KBBI.	
7	19 Juni 2024	Perbaiki bagian menganalisis simbol dan perbaiki cara merujuk gambar pada lampiran.	
8	20 Juni 2024	ACC Skripsi.	

Sintang, 20 Juni 2024
Pembimbing Kedua


Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd
NIDN : 1109078601

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 20 Juni 2024

Yang membuat pernyataan



(Viktoria Erlia)

NIM. 2016041521

MOTTO

In The Name Of Jesus Christ

“Rasakanlah setiap proses yang kamu tempuh dalam hidupmu, sehingga kamu tau betapa hebatnya dirimu sudah berjuang sampai detik ini”

“Aku ditolak dengan hebat sampai jatuh, tetapi Tuhan menolong aku”.

(Mazmur 118 : 13)

“Aku tahu, bahwa Engkau sanggup melakukan segala sesuatu dan tidak ada rencanamu yang gagal”.

(Ayub 42 : 2)

“Jangan takut, percaya saja”

(Markus 5 : 36)

“Karena masa depan sungguh ada dan harapanmu tidak hilang”.

(Amsal 23 : 18)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk orang-orang terhebat dalam hidup :

1. Juruslamat tersayang, Tuhan Yesus Kristus yang selalu ada disetiap langkah peneliti dalam menyelesaikan perjalanan ini. Terima Kasih karena selalu memberikan harapan dan mujizat diwaktu yang tepat ditengah peneliti merasa putus asa, sudah menjadi rumah bagi peneliti untuk meneteskan air mata suka cita.
2. Cinta pertama peneliti, Bapak Aleksander Pating dan Ibu Selimina Rita yang telah menjadi orang tua terbaik yang melahirkan, membesarkan, memberikan kasih sayang, mendidik serta selalu mendukung semua impian dan cita-cita peneliti. Sosok orang tua yang berhasil membuat peneliti bangkit dari kata menyerah.
3. Seluruh keluarga besar, terima kasih banyak atas segala dukungannya baik secara materi maupun material.
4. Dosen Pembimbing Pertama Bapak Herpanus, S.P.,M.A.,Ph.D dan Dosen Pembimbing Kedua Bapak Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd yang selalu memberikan motivasi, saran dan masukan, selalu sabar serta ikhlas dalam meluangkan waktu dan juga tenaganya selama membimbing peneliti.
5. Dosen-dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang terkhususnya Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang saya hormati dan sayangi, yang tak pernah lelah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna dan sebagai bekal di masa depan.
6. Teman-teman seperjuangan saya dari Program Studi lain dan program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas A16 yang selalu memberikan semangat dan motivasi. Serta selalu setia menjadi rekan belajar baik didalam kelas maupun diluar kelas.
7. Almamater yang saya banggakan STKIP Persada Khatulistiwa Sintang tempat saya mendapatkan ilmu pengetahuan, semoga kedepannya semakin jaya menghasilkan lulusan-lulusan terbaik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatnya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi, yang berjudul “Analisis Makna Simbol Pada Proses Ritual *Nyemaru* Dayak Ketungau Sesaek Di Dusun Sejirak, Desa Perongkan, Kecamatan Sekadau Hulu Kabupaten Sekadau”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Herpanus, S.P.,M.A., Ph.D selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah bersedia dengan tulus membimbing, mengarahkan serta memotivasi kepada peneliti selama menyelesaikan skripsi ini.
2. Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah bersedia dengan tulus memberikan petunjuk dan dorongan dalam penulisan skripsi ini.
3. Debora Korining Tyas, M. Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu menasehati, mengingatkan dan memberikan masukan yang berguna bagi peneliti.
4. Yudita Susanti, S.S.,M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang turut membimbing dan mengarahkan selama proses perkuliahan, dan sampai pada tahap penyelesaian skripsi

5. Didin Syafruddin, S.P., M. Si selaku Ketua Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan dengan baik.
6. Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu, M. Si selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa yang telah memberikan tempat dan fasilitas untuk menimba ilmu pengetahuan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
7. Kepala Desa, Ketua Adat dan Masyarakat Dusun Sejirak yang telah ikut serta, menyediakan tempat, bersedia menjadi narasumber dan telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
8. Keluarga besar tercinta, terkhususnya kedua orang tua peneliti yaitu Bapak Aleksander Pating dan Ibu Selimina Rita yang selalu mendoakan, mendukung, memberikan semangat dan memenuhi semua kebutuhan baik material dan non material serta mendidik peneliti hingga sampai ke bangku kuliah dan selesai memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.
9. Teman-teman mahasiswa-mahasiswi kelas A16 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah menjadi keluarga dan teman seperjuangan selama kuliah di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
10. Teman-teman dari program studi lainnya yang telah memberikan suport sistem terbaik yang sangat berpengaruh besar bagi peneliti untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, semua ini karena disesuaikan dengan kemampuan yang peneliti miliki. Oleh karena itu

Segala kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat diharapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Peneliti berharap semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan semua pihak khususnya bagi mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, 20 Juni 2024

Peneliti

Viktoria Erlla

ABSTRAK

Viktoria Erlla. 2024. *Analisis Makna Simbol Pada Proses Ritual Nyemaru Dayak Ketungau Sesaek Di Dusun Sejirak Desa Perongkan Kecamatan Sekadau Hulu Kabupaten Sekadau*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Herpanus, S.P.M.A.Ph.D., Pembimbing II : Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd.

Kata Kunci : Makna Simbol, Ritual Nyemaru.

Dalam penelitian ini dilatar belakangi oleh simbol yang berhubungan dengan makna, pada penelitian ini hubungan simbol dan makna itu saling melengkapi, simbol merupakan lambang sedangkan makna merupakan arti dari simbol tersebut dalam ritual *nyemaru*. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan proses ritual, simbol-simbol dan mendeskripsikan makna simbol yang terkandung dalam ritual *nyemaru* Dayak Ketungau Sesaek di Dusun Sejirak, Desa Perongkan, Kecamatan Sekadau Hulu, Kabupaten Sekadau. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan pendekatan etnografi dan dalam bentuk deskriptif. Hasil penelitian dalam penelitian ini yaitu, ditemukan 5 proses dalam melaksanakan ritual *nyemaru*, ditemukan 8 simbol-simbol dan 8 makna yang terkandung didalam simbol, 13 alat dan bahan, 2 mantra dalam ritual *nyemaru*, pemimpin dalam ritual *nyemaru* dan seluruh masyarakat Dusun Sejirak yang mengikuti ritual *nyemaru* dengan cara melaksanakannya bersama keluarganya. Secara keseluruhan, kesimpulan temuan dan pembahasan pada penelitian Analisis Makna Simbol pada Proses Ritual *Nyemaru*, Dayak Ketungau Sesaek di Dusun Sejirak, Desa Perongkan, Kecamatan Sekadau Hulu, Kabupaten Sekadau memberikan pemahaman manusia bahwa tradisi adat istiadat leluhur tidak boleh ditinggalkan walaupun perkembangan zaman sudah modern. Saran yang diajukan untuk para masyarakat agar selalu melestarikan adat istiadat kebudayaan daerah agar tidak punah ditelan zaman dan bagi para pembaca agar dapat mengetahui warisan kebudayaan daerah khususnya ritual *nyemaru* di Dusun Sejirak yang ada di Kabupaten Sekadau.

ABSTRACT

Viktoria Erlla. 2024. *An Analysis of Symbol Meanings in the Nyemaru Ritual Process of Dayak Ketungau Sesaek, in Sejirak Hamlet, Perongkan Village, Upper Sekadau District, Sekadau Regency.* Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Herpanus, S.P.M.A.Ph.D., Advisor II: Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd.

Keywords: Symbol Meaning, Nyemaru Ritual.

In this study, the focus is on the relationship between symbols and their meanings within the context of the *Nyemaru* ritual. The relationship between symbols and meaning is complementary; symbols serve as representations, while meaning is the interpretation of these symbols within the *Nyemaru* ritual. The purpose of this research is to describe the ritual process, identify the symbols, and explain the meanings embedded in the symbols used in the *Nyemaru* ritual of the Dayak Ketungau Sesaek community in Sejirak Hamlet, Perongkan Village, Sekadau Hulu District, Sekadau Regency. This research employs a qualitative method with an ethnographic approach, presented in a descriptive format. The findings of this study reveal five key processes in the execution of the *Nyemaru* ritual, eight distinct symbols, and the corresponding eight meanings associated with these symbols. Additionally, 13 tools and materials were identified, along with two mantras integral to the ritual. The ritual is led by a designated leader and involves the entire community of Sejirak Hamlet, who participate in the *Nyemaru* ritual with their families. Overall, the conclusion drawn from the analysis of the *Nyemaru* ritual's symbolic meanings in Sejirak Hamlet, Perongkan Village, emphasizes the importance of preserving ancestral traditions, even in modern times. The study suggests that the community should continue to preserve regional cultural customs to prevent them from becoming extinct. It also encourages readers to learn about and appreciate regional cultural heritage, particularly the *Nyemaru* ritual in Sejirak Hamlet, Sekadau Regency.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
CATATAN PEMBIMBING I	iv
CATATAN PEMBIMBING II.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	6
F. Definisi Istilah.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	11

A. Landasan Teori.....	11
B. Kajian Yang Paling Relevan	16
C. Kerangka Berfikir.....	19
D. Implementasi Makna Simbol Ritual <i>Nyemaru</i>	21
BAB III METODE PENELITIAN	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	24
C. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
D. Latar Penelitian.....	25
E. Data dan Sumber Data Penelitian	26
F. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	29
G. Keabsahan Data	32
H. Teknik Analisis Data	33
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Gambaran Umum Penelitian	36
B. Deskripsi Penelitian	37
C. Pembahasan Penelitian.....	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	78

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Jadwal Penelitian.....	25
3.2 Tabel Data Informan	28
4.1 Jadwal Pelaksanaan Penelitian.....	38

DAFTAR GAMBAR

2.1 Skema Kerangka Berfikir.....	20
4.1 Daging Ayam untuk Ritual Nyemaru..	46
4.2 Pungguk Padi Baru.....	47
4.3 Mangkok Adat.....	47
4.4 Tuak	48
4.5 Bahan <i>Penarak</i> (Sesajen)	48
4.6 Emping	49
4.7 Nasi Baru.....	49
4.8 Beras Baru.....	50
4.9 Tengkuyung, Batu dan Kunyit	50
4.10 Lesung dan Alu	51
4.11 Tahapan Proses Ritual <i>Nyemaru</i>	52
4.12 Penjemuran Padi baru	54
4.13 Pengosengan Padi Pulut	55
4.14 Menumbuk Padi Pulut.....	56
4.15 Emping yang sudah jadi	57
4.16 <i>Penarak</i> (Sesajen)	58
4.17 <i>Bepamang</i> mengumpan pungguk padi baru.....	59
4.18 <i>Bepamang</i> mengumpan beras baru	60
4.19 <i>Bepamang</i> mengumpan Tungkuk	60
4.20 Makan bersama keluarga sesudah ritual <i>nyemaru</i>	62
4.21 Tuak yang digunakan untuk hidangan makan bersama	63
4.22 Makanan yang dihidangkan saat makan bersama	63
4.23 Makan minum bersama	64

4.23 Makan minum bersama	64
4.24 Tengkuung	64
4.25 Batu	65
4.26 Kunyit.....	66
4.27 Daging Ayam	66
4.28 Pungguk Padi Baru.....	67
4.29 Mangkuk Adat.....	68
4.30 Emping	69
4.31 Tuak	69

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran.

1. Instrumen Penelitian Lembar Observasi	81
2. Instrumen Penelitian Lembar Wawancara 1	83
3. Instrumen Penelitian Lembar Wawancara 2	89
4. Instrumen Penelitian Lembar Wawancara 3	95
5. Mantra Dalam Ritual <i>Nyemaru</i>	101
6. Foto Bersama Informan	103
7. Identitas Data Informan	105
8. Modul Ajar Kurikulum Merdeka Belajar.....	106
9. Peta Lokasi Penelitian	113

DAFTAR PUSTAKA

- Amilia Fitri & Anggraeni Astri Widyaruli. 2017. *Semantik: Konsep dan Contoh Analisis*. Malang: Madani.
- Damiati, Masdarini Luh, Suriani Made. 2017. *Perilaku Konsumen*. Depok : PT Rajagrafindo Persada.
- Dewi Kadek Yati Fitri dan Yaniasti Ni Luh. 2018. Penelitian Semiotika Tentang Komunikasi Transendental Melalui Penggunaan Simbol-Simbol Ritual Masegeh Di Banjar Penataran Kecamatan Buleleng Kabupaten Buleleng Provinsi Bali. *Jurnal Pendidikan*, hal 13-26.
- Embon Debyani. 2019. Sistem Simbol dalam Upacara Adat Toraja Rambu Solo Kajian Semiotik. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, hal 3.
- Felix Oscar Lie, Silviana Purwanti. 2020. Makna Simbol Ritual Kematian Pada Suku Dayak Bahau Busang. *eJournal Ilmu Komunikasi*, hal 27-36.
- Gideon Andrea, dkk. 2023. *Metode Penelitian Pendidikan*. Sukaharjo, Jawa Tengah: Pradina Pustaka.
- Hastuti, Zafri Hera. 2021. *Metode Penelitian Pendidikan*. Depok: PT Rajagrafindo Persada.
- Hermawan dan Amirullah. 2016. Metode penelitian bisnis pendekatan kuantitatif dan kualitatif. Malang : Media Nusa Creative.
- Indrawan Rully dan Yaniawati Poppy. 2017. *Metodologi Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Campuran Untuk Manajemen, Pembangunan dan Pendidikan*. Bandung : Refika Aditama.
- Jauhari, Heri. 2018. *Foklor Bahan Kajian Ilmu Budaya, Sastra dan Sejarah*. Bandung : Yrama Widya.
- Kanzunnudin, Mohammad. 2016. *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Yogyakarta : Magnum Pustaka Utama
- Lamogan : CV. Pustaka Ilalang Grup.
- Liliweri, Alo. 2021. *Sistem Simbol Bahasa dan Komunikasi*. Bandung : Nusamedia
- Lustiyantie, Ninuk. 2023. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Yogyakarta : CV Budi Utama.
- Mardawani. 2020. *Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta : CV Budi Utama.

- Nikolas. 2021. Analisis Makna Simbolik Ritual Upacara Adat Mimmala Matamba Bulung Etnik Pattae Di Desa Kaleok Kecamatan Binuang. *Journal Pegguruang Conference Series* , hal 1-7.
- Nisdawati. 2019. *Nilai-nilai Tradisi dalam Koba Panglimo Awang Masyarakat Melayu Pasisi Pengaraian*. Yogyakarta : Deepublish.
- Nofrion. 2016. *Komunikasi Pendidikan Penerapan Teori dan Konsep Komunikasi dalam Pembelajaran*. Jakarta : Kencana.
- Nur Azizah Fitriyani. 2019. Makna Simbol Komunikasi Dalam Upacara Panjang Jimat Di Keraton Kanoman Cirebon. *e-Proceeding of Management*, 1-7.
- Nuraeni Heni Gustini dan Muhammad Alfian. 2013. *Studi Budaya Indonesia*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Pahleviannur Muhammad Rizal, dkk .2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Pradina Pustaka.
- Prasetyo Virdy Angga dan Dartiningsih Bani Eka. 2023. *Komunikasi Ritual Makna dan Simbol Dalam Ritual Roket Pandhebeh*. Indramayu, Jawa Barat: CV Adanu Abimata.
- Pudentia. 2015. *Metodologi Kajian Sastra Lisan*. Jakarta : Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Rahmawati Eka Femi. 2019. *Meneroka Garuda Pancasila Dari Kisah Garudeya Sebuah Kajian Budaya Visual*. Malang : UB Press.
- Ramadhan Muhammad. 2021. *Metode Penelitian*. Surabaya : Cipta Media Nusantara.
- Ratna Kutha Nyoman. 2015. *Teori Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sinaga, Manotar. 2017. *Riset Kesehatan*. Yogyakarta : CV Budi Utama.
- Sudikan Setya Yuwana. 2014. *Metode Penelitian Sastra Lisan*.
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, CV.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukarismanti, Sakti Pratiwi, dkk. 2023. *Sastra dan Identitas Budaya Menggali Kearifan Lokal Melalui Karya-Karya Sastra*. Bali : Intelektual Manifest Media.

- Suryadi Tedi, Fitrianingrum Evi, Beding Valentinus Ola, Korining Debora Tyas. 2023. *Sengkelan Kanong Kearifan Lokal Masyarakat Melayu Sintang*. Jawa Tengah : Al Qalam Media Lestari.
- Syahrida,Afni. 2021. Tradisi Makan Hadap-Hadapan Pada Etnis Melayu Dikota Tanjung Balai Yang Memiliki Makna Simbolik. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Ilmu Sosial dan Politik [JIMSIPOL]*, hal 3-4.
- Ulfah Keumala Almira, dkk.2022. *Ragam Anlisis Data Penelitian (Sastra, Riset dan Pengembangan)*.Jawa Timur : IAIN Madura Preas.
- Yurisma Yuan Dhika dan Bahrudin Muhammad. 2020. Pemaknaan Simbol Reog Ponorogo Dalam Tradisi Jawa Sebuah Kajian Kritis. *Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*, hal 104.
- Zainuri Ahmad. 2023. *Manajemen Kurikulum Merdeka*. Bengkulu : Penerbit Buku Literasiologi.