

**ANALISIS GAYA BAHASA
PERSONOFIKASI DAN HIPERBOLA
ANTOLOGI PUISI KARYA CHAIRIL ANWAR**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

VALENTI FAY SUCEN
1713041443

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Valenti Fay Sucen
Nim : 1713041443
Progran Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Hiperbola Antologi Puisi Karya Chairil Anwar

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan kesidang panitia ujian Skripsi.

Pembimbing I


Dr. Yusuf Olang, M.Pd
NIDN. 1120087902

Sintang, Desember 2022

Pembimbing II


Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN. 1109078401

Disetujui Oleh:
Ketua STK IPS dan Khatulistiwa Sintang



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Hiperbola
Antologi Puisi Karya Cahiril Anwar” yang disusun oleh:

Nama : Valenti Fay Sucen
NIM : 1713041443
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang Skripsi, STKIP Persada Khtulistiwa Sintang
pada hari Kamis, 19 Januari 2023.

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Tedi Suryadi,S.Pd.,M.Pd	Ketua Penguji	
2	Dr. Yusuf Olang,M.Pd	Sekretaris	
3	Evi Fitrianingrum,S.Pd.,M.Pd	Anggota Penguji 1	
4	Debora Korining Tyas,M.Pd	Anggota Penguji 11	

Disetujui oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didim Syahruddin, S.P.M.Si
NIDN: 1702066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTAR INDONESIA
SINTANG-KALBAR**

Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565) 2022386, 2022387
E-mail: pbid.stkip2016@gmail.com Website: www.pbsi.sstkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Valenti Fay Sucen

NIM : 1713041443

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	03 Mei 2021	Perbaikan judul, tanda baca, dan perbaikan pada huruf kapital	
2	07 Februari 2022	Perbaikan kerangka berfikir dan cara mengutip	
3	21 Februari 2022	Tambahan sumber data, perbaikan daftar pustaka, tanda baca	
4	22 Februari 2022	Perbaikan pada latar belakang	
5	24 Februari 2022	ACC Proposal Skripsi	
6	05 Desember 2022	Perbaikan tanda baca, huruf, spasi	
7	07 Desember 2022	Perbaikan daftar isi, cover serta halaman	
8	10 Desember 2022	Perbaikan analisis sesuai judul skripsi	
9	15 Desember 2022	Perbaikan kenapa hanya menggunakan jenis gaya bahasa	
10	19 Desember 2022	ACC Skripsi	

Sintang, Desember 2022
Pembimbing pertama

Dr. Yusuf Olang, M.Pd.
NIDN. 1120087901



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTAR INDONESIA
SINTANG-KALBAR**

*Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565) 2022386, 2022387
E-mail: pbid.stkip2016@gmail.com Website: www.pbsi.sstkippersada.ac.id*

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Valenti Fay Sucen

NIM : 1713041443

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	05 Agustus 2021	Bab 3 perbaikan fokus penelitian, analisis sesuai judul pendekatan apa saja.	ch
2	03 Februari 2022	Perbaikan ada beberapa puisi dan penulisan judul bagian bawah salah	ch
3	10 Februari 2022	Perbaikan kerangka berfikir kajian pustaka yang relevan gaya bahasa apa saja	ch
4	15 Februari 2022	Perbaikan pada bagan teknik analisis data	ch
5	21 Februari 2022	ACC Proposal Skripsi	ch
6	05 Desember 2022	Perbaikan tanda baca, huruf dan spasi pada daftar pustaka.	ch
7	07 Desember 2022	Perbaikan daftar isi, perbaikan pada tahun skripsi serta halaman	ch
8	10 Desember 2022	Perhatikan analisis yang mana di analisis tentang gaya bahasa	ch
9	15 Desember 2022	Perbaikan abstrak dan perbaikan penggunaan spasi	ch
10	20 Desember 2022	ACC Skripsi	ch

Sintang, Desember 2022
Pembimbing kedua

Debora Korining Tyas, M.Pd.
NIDN 1109078401

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 17 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Valenti Fay Sucen
NIM. 1713041443

MOTTO

**Dengarkanlah nasihat dan terimalah didikan
supaya engkau menjadi bijak di masa depan
banyaklah rancangan di hati manusia, tetapi
keputusan Tuhan-lah yang terlaksana
amsal 19:20-21**

**yakinlah,
ada sesuatu yang menantimu setelah banyak kesabaran
yang kamu jalani
yang akan membuatmu terpana
hingga kamu lupa betapa pedihnya rasa sakit**

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan Skripsi ini untuk kedua orang tua saya yang senantiasa mendoakan siang dan malam, memberi dukungan penuh dengan semangat, kasih sayang, dan memberi materi yang saya butuhkan selama ini. Skripsi ini kupersembahkan pula untuk keluarga besar dan sahabat-sahabatku yang selalu memberi semangat selama penyusunan Skripsi ini.

ABSTRAK

Valenti Fay Sucen. 2023, *Analisis Gaya Bahasa Dalam Antologi Puisi Karya Chairil Anwar*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd., Pembimbing II: Debora Korining Tyas, M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Antologi, Puisi, Chairil Anwar

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan ragam gaya bahasa dan fungsi gaya bahasa dalam antologi puisi karya Chairil Anwar. Penelitian ini dilatarbelakangi adanya gaya bahasa personifikasi dan hiperbola pada puisi karya Chairil Anwar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Bentuk penelitian yang akan digunakan adalah studi pustaka. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Sedangkan alat pengumpulan data menggunakan dokumentasi. Analisis data menggunakan metode Miles dan Huberman menggunakan data *collection*, data *display*, data *conclusion*, dan data *reduction*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 2 ragam gaya bahasa pada puisi karya Chairil Anwar yaitu: personifikasi berjumlah 7 temuan, dan hiperbola berjumlah 28 temuan. Fungsi gaya bahasa adalah untuk memberikan efek keindahan yang ada dalam gaya bahasa personifikasi dan untuk memberikan efek keindahan yang ada dalam gaya bahasa hiperbola. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dari sekian banyak ragam gaya bahasa peneliti hanya menganalisis dua gaya bahasa pada puisi karya Chairil Anwar.

ABSTRACT

Valenti Fay Sucen. 2023, Analysis of Language Style in Chairil Anwar's Poetry Anthology. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program STKIP Persada Equator Sintang. Advisor I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd., Supervisor II: Debora Korining Tyas, M.Pd.

Keywords: Language Style, Anthology, Poetry, Chairil Anwar

This study aims to describe the variety of figurative language and the function of figurative language in Chairil Anwar's poetry anthology. This research is motivated by the presence of personification and hyperbole in the poetry of Chairil Anwar. This study used a qualitative approach with a qualitative descriptive research method. The form of research that will be used is literature study. The data collection technique uses note-taking technique. While the data collection tool uses documentation. Data analysis used the Miles and Huberman method using data collection, display data, conclusion data, and data reduction. The results showed that there were 2 kinds of figurative language in Chairil Anwar's poetry, namely: 7 findings of personification, and 28 findings of hyperbole. The function of figurative language is to give the effect of beauty in personification and to give effect to the beauty of the style of hyperbole. Based on the results of the study, it can be concluded that of the many styles of language the researcher only analyzed two styles of language in Chairil Anwar's poetry.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Analisis Gaya Bahasa Personifikasi dan Hiperbola Antologi Puisi Karya Chairil Anwar “**.

Proses penyelesaian Skripsi ini, peneliti memperoleh bantuan dari berbagai pihak dan peneliti mengucapkan rasa syukur dan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. Yusuf Olang, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing pertama yang telah memberikan bimbingan dan motivasi untuk peneliti sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Debora Korining Tyas, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan dan motivasi untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
3. Yuditha Susanti, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi selama peneliti melakukan perkuliahan.
4. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku sekretaris program studi Pendidikan Bahasa dan dosen pembimbing akademik yang turut membantu dan membimbing penulis pada masa perkuliahan dari awal perkuliahan sampai pada proses Skripsi.
5. Didin Syafruddin, S.P.,M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan fasilitas pendidikan sehingga mahasiswa/i dapat melakukan perkuliahan dengan lancar.

6. Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu, M.Si., selaku ketua Perkumpulan Badan Pendidkan Karya Bangsa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana sebagai penunjang agar terlaksananya perkuliahan yang efektif sehingga sampai pada peneliti melakukan penyusunan Skripsi dengan baik.
7. Orang tua saya yaitu Bapak Itus dan Ibu Yustina Miati Mimi serta keluarga yang lainnya yang selalu memberi dukungan dan doa dari awal menempuh jenjang pendidikan hingga proses menyusun Skripsi sampai terselesainya Skripsi ini dengan baik dan lancar.

Peneliti menyadari bahwa Skripsi masih jauh dari kata sempurna, semua ini karena masih kurangnya kemampuan dan penuh keterbatasan yang peneliti miliki. Oleh karena itu, peneliti memerlukan kritikan dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan Skripsi yang telah disusun.

Sintang, Maret 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PEMBIMBING	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
CATATAN PEMBIMBING I	iv
CATATAN PEMBIMBING II.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 LATAR BELAKANG.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
1. Manfaat Teoritis	5
2. Manfaat Praktis	5
F. Definisi Istilah.....	6
1. Gaya Bahasa	6
2. Puisi	7
BAB 2 LANDASAN TEORI	8
A. Gaya Bahasa.....	8
1. Pengertian Gaya Bahasa	8
2. Ragam Gaya Bahasa	9
3. Puisi	27

4. Hakikat Puisi	28
B. Kajian Penelitian yang Relevan	30
C. Kerangka Berpikir	32
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Metode dan Bentuk Penelitian	34
1. Metode Penelitian	34
2. Bentuk Penelitian	35
C. Data dan Sumber Data Penelitian	36
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	36
1. Teknik Penumpukan Data	36
2. Alat Pengumpulan Data	37
E. Keabsahan Data	37
F. Teknik Analisis Data	38
BAB 4 DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	41
A. Deskripsi	41
B. Pembahasan	48
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	71

DAFTAR GAMBAR

2.1 Bagan Kerangka Berpikir	35
2.2 Komponen Dalam Analisis Data Miles Dan Huberman	42

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. RPP	71
Lampiran 2. Silabus	73

DAFTAR PUSTAKA

- Anwar Chairil.2013. *Chairil Anwar: Pelopor Angkatan 45*. Yogyakarta.
- Ardin, Anita Safitri. dkk. 2020. “Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika)”. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, Volume 5. Nomor 4 Halaman 50-59.
- Gunawan Imam. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hasanah, Dian Uswatum. dkk. 2019. “Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi-Puisi Karya Fadli Zon”. *Jurnal keilmuan bahasa, sastra dan pengajarannya*, Volume 5. Nomor 1 Halaman 18-26.
- Laila, Aruna. 2016. “Gaya Bahasa Perbandingan dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika)”, *Jurnal Penelitian Bahasa Dan Sastra Indonesia*. Volume 2. I2 (146-163).
- Munajat Riyan. Dkk.2022.”Analisis Gaya Bahasa Pada Antologi Puisi 99 Untuk Tuhanku Dan Pemanfaatannya Sebagai Media Pembelajaran”. *Jurnal Metamorfosa*. Volume 10, Number 1.
- Oktavia, Arni Susanti. 2017. *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Oktaviantina, Adek Dwi. 2018. “Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Puisi Qasidah Jeruji Nurani Karya M. Rois Rinaldi”. *Jurnal Kadera Bahasa*, Volume 10, Nomor 1 Halaman 33-42.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra (Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra)*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surastina. 2018. *Pengantar Teori Sastra Yogyakarta: Elmatara*.
- Tarigan, Guntur Henry. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Cv Angkasa.