

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU GLENN FREDLY ALBUM *SELAMAT PAGI DUNIA*

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

Novi Susanti
NIM : 1713041432

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2021**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Novi Susanti
Nim : 1713041432
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Glenn
Fredly Album *Selamat Pagi Dunia*

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

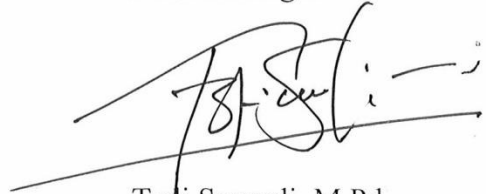
Pembimbing I



Debora Korining Tyas, M.Pd.
NIDN. 1109078401

Sintang, Juli 2021

Pembimbing II



Tedi Suryadi, M.Pd.
NIDN. 1107068702

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Diaji Saifuddin, S.P., M.Si.
NIDN. 1102066603

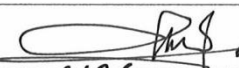
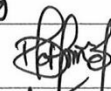
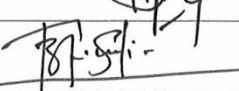
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Glenn Fredly Album *Selamat Pagi Dunia***” yang disusun oleh:

Nama : Novi Susanti
 Nim : 1713041432
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang pada hari Rabu, tanggal 25 Agustus 2021.

Tim Penguji;

No.	Nama	Jabatan	Paraf
1.	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Penguji I	
2.	Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.	Penguji II	
3.	Debora Korining Tyas, M.Pd.	Pembimbing I	
4.	Tedi Suryadi, M.Pd.	Pembimbing II	

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P., M.Si.
 NIDN. 1102066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA**

*Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565) 2022386, 2022387
Email: pbsi.stkip2016@gmail.com, Website:
www.pbsi.stkippersada.ac.id*

CATATAN HASIL BIMBINGAN

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Novi Susanti

Nim : 1713041432

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf Pembimbing
1	Jumat, 5 Februari 2021	- Revisi bab 1, bab 2, dan bab 3 - Perbaikan cara pengutipan - Penulisan tanda baca	
2	Kamis, 18 Februari 2021	- Revisi daftar isi - Mencantumkan sumber kutipan	
3	Kamis, 4 Maret 2021	- Revisi daftar pustaka - Revisi lampiran	
4	Senin, 8 Maret 2021	ACC Seminar Proposal	
5	Jumat, 7 Mei 2021	- Perbaikan ejaan dan tanda baca - Perbaikan kartu data - menambahkan keterangan di kartu data	

6	Senin, 21 Juni 2021	- Lengkapi skripsi secara keseluruhan - Perbaiki ejaan dan tanda baca yang belum sesuai PUEBI	
7	Senin, 12 Juli 2021	Perbaiki Bab IV bagian pembahasan	
8	Kamis, 22 Juli 2021	Tambah data di fungsi gaya bahasa	
9	Senin, 26 Juli 2021	ACC Skripsi	

Sintang, 26 Juli 2021

Pembimbing I,



Debora Korining Tyas, M.Pd.
NIDN. 1109078401



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565) 2022386, 2022387

Email: pbsi.stkip2016@gmail.com, Website:

www.pbsi.stkipersada.ac.id

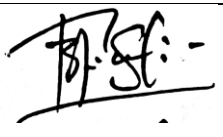
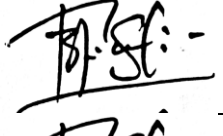
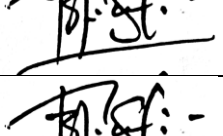
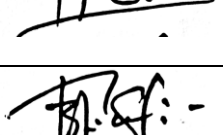
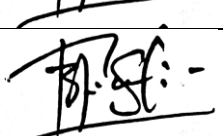
CATATAN HASIL BIMBINGAN

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Novi Susanti

Nim : 1713041432

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf Pembimbing
1	Jumat, 19 Februari 2021	- Revisi kata pengantar - Revisi bab 1 (pendahuluan), dan - Paragraf kalimat	
2	Senin, 8 Maret 2021	Perbaiki kalimat di judul (pemenggalannya)	
3	Selasa, 16 Maret 2021	ACC Seminar Proposal	
4	Kamis, 17 Mei 2021	- Perbaiki kata hubung di kalimat - Perbaikan daftar pustaka	
5	Selasa, 6 Juli 2021	Perbaiki kalimat dan tanda baca	
6	Rabu, 21 Juli 2021	Tambah data di bab IV bagian pembahasan	

7	Rabu, 28 Juli 2021	ACC Skripsi	
---	--------------------	-------------	---

Sintang, 28 Juli 2021

Pembimbing II,



Tedi Suryadi, M.Pd.
NIDN. 1107068702

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Novi Susanti

NIM: 1713041432

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

1 Timotius 4:12

Jangan seorang pun menganggap engkau rendah karena engkau muda. Jadilah teladan bagi orang-orang percaya, dalam perkataanmu, dalam tingkah lakumu, dalam kasihmu, dalam kesetiaanmu dan dalam kesucianmu.

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, hasil karyaku ini ku persembahkan:

1. Kedua orang tua yang aku hormati, aku cintai dan aku banggakan. Untuk kedua orang tua ku, terima kasih sudah membesarkan aku dan mendidikku sampai dewasa saat ini. Terima kasih juga atas doa, dukungan serta jerih payah kalian untuk menyekolahkanku sehingga aku sampai pada tahap ini. Hanya ini hadiah yang ku persembahkan untuk kalian. Semoga kalian sehat selalu dan senantiasa dilindungi oleh Tuhan Yesus Kristus.
2. Kepada panutanku yaitu kak Indriana dan bang Freddy Makitan, terima kasih banyak untuk kalian yang selalu memberikan dukungan, saran dan motivasi untuk terus maju dan berusaha. Banyak hal yang diberikan kepadaku dan skripsi ini ku persembahkan untuk kalian. Semoga kalian sehat selalu, Tuhan Yesus memberkati.
3. Untuk kakak ku Anci, adik ku Bayu serta keluarga besar dari desa Semajau Mekar terima kasih atas doa, dukungan dan motivasi yang tak henti kalian

berikan kepadaku selama menjalani masa pendidikanku sehingga sampai pada tahap ini.

4. Untuk dosen Pembimbing Akademik yaitu ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd terima kasih banyak atas motivasi dan saran yang selalu diberikan selama ini.
5. Kedua pembimbing yaitu ibu Debora Korining Tyas, M.Pd dan bapak Tedi Suryadi yang selalu membimbing, memotivasi, mengarahkan serta memberikan banyak masukan. Terima kasih banyak untuk kesabaran selama membimbing selama penyusunan skripsi ini.
6. Untuk keluarga besar A13 prodi PBSI, terima kasih teman-teman seperjuangan atas kebersamaan selama ini. Banyak suka dan duka yang kita lalui. Saling membagi ilmu, memberi dukungan, motivasi bahkan saling mendoakan satu sama lain. Kiranya Tuhan Yesus Selalu memberkati kita semua. Amin.
7. Untuk almamaterku tercinta, terima kasih telah menjadikanku seperti sekarang ini dan akan selalu menjadi kebanggaan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus, yang telah memberikan anugerah-Nya kepada peneliti untuk dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Glenn Fredly album *Selamat Pagi Dunia*”** sehingga dapat terselesaikan.

Dengan hati yang tulus, peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada mereka yang berjasa dalam penyusunan skripsi ini, yaitu kepada mereka yang terhormat:

1. Debora Korining Tyas, M.Pd, selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan arahan dan petunjuk dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Tedi Suryadi, M.Pd, selaku dosen pembimbing kedua yang telah banyak memberikan masukan, arahan dan bimbingan dalam menyusun skripsi ini.
3. Yudita Susanti, S.S.,M.Pd, selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak memberikan saran dan motivasi.
4. Evi Fitrianingrum, M.Pd, selaku dosen Pembimbing Akademik dan selaku Sekretaris Prodi yang banyak memberikan arahan, motivasi serta saran.
5. Didin Syafruddin, S.P.,M.Si, selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah membina akademik sehingga bisa melaksanakan perkuliahan secara lancar.
6. Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu, M.Si, selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang telah menyediakan wadah pendidikan bagi peneliti dan generasi penerus lainnya.

7. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi peneliti.
8. Orang tua tercinta, serta keluarga yang tersayang yang selalu memberikan motivasi dan dukungan baik secara moral maupun material.
9. Teman-teman PBSI angkatan 13 yang selalu membagi ilmu, memberikan dukungan, serta motivasi.
10. Sahabat karib saya Erlano Varni, Prista Susanti, Irma Culataoktaviani, Recka Pradila, Dei Kristina, dan Fransiska Dewi Kurniawati seperjuangan yang telah memberikan motivasi, masukan serta dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yesus membalas kebaikan dan ketulusan kepada semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini dengan melimpahkan rahmat dan karunia-Nya. Peneliti membuka kritik dan saran dari para pembaca demi perbaikan di masa yang akan datang.

Sintang, 2021

Peneliti

ABSTRAK

Novi Susanti. 2021, *Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Glenn Fredly Album Selamat Pagi Dunia*. Skripsi, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I : Debora Korining Tyas, M.Pd., pembimbing II : Tedi Suryadi, M.Pd.

Kata kunci : Gaya Bahasa, Lirik Lagu

Tujuan penelitian ini untuk menganalisis gaya bahasa dan fungsi dalam lirik lagu Glenn Fredly Album *Selamat Pagi Dunia*. Pendekatan yang digunakan untuk menganalisis adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Bentuk penelitian studi pustaka dan teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Alat pengumpulan data berupa lembar catatan dan kartu data. Alasan peneliti menggunakan metode penelitian tersebut agar mempermudah peneliti melakukan penelitian. Hasil analisis data dalam penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat empat gaya bahasa yaitu gaya bahasa perbandingan, pertentangan, pertautan, dan perulangan. Gaya bahasa perbandingan terdapat perumpamaan (simile) berjumlah 1 data, personifikasi berjumlah 1 data, dan depersonifikasi berjumlah 5 data. Gaya bahasa pertentangan terdapat hiperbola berjumlah 2 data dan satire berjumlah 2 data. Gaya bahasa pertautan terdapat sinekdoke berjumlah 2 data dan polisidenton berjumlah 1 data. Gaya bahasa perulangan terdapat aliterasi berjumlah 17 data, epizeukis berjumlah 1 data, tautotes berjumlah 2 data, anafora berjumlah 3 data, epistrofa berjumlah 1 data, simploke berjumlah 3 data, mesodiplosis berjumlah 1 data, dan epanalepsis berjumlah 3 data. Sedangkan hasil penelitian dari fungsi gaya bahasa dalam lirik lagu Glenn Fredly Album *Selamat Pagi Dunia* ditemukan 4 fungsi yaitu memperindah lirik lagu, menyembunyikan sesuatu, menciptakan suasana tertentu, mempunyai tujuan untuk membujuk, mengingatkan, atau menakutkan, dan menyindir. Dalam lirik lagu Glenn Fredly Album *Selamat Pagi Dunia* memenuhi kriteria bahan ajar, hal ini dapat dibuktikan dengan hasil analisis bahwa dalam lirik lagu tersebut memenuhi aspek kriteria pemilihan bahan ajar yang berada dalam kemampuan siswa dan standar isi. Penelitian ini diharapkan dapat membuat pembaca memahami gaya bahasa dan fungsi dalam lirik lagu Glenn Fredly Album *Selamat Pagi Dunia*.

ABSTRACT

Novi Susanti. 2021, *Analysis of Style in the Lyrics of Glenn Fredly Albums Selamat Pagi Dunia (Good Morning World)*. Thesis, Indonesia Language and Literature Study Program STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I : Debora Korining Tyas, M.Pd., advisor II: Tedi Suryadi, M.Pd.

Keywords: Language Style, Song Lyrics

Typical in the lyrics of the song Glenn Fredly albums *Selamat Pagi Dunia (Good Morning World)* very poetic. Many tell about sincerity and sacrifice to someone, so the style of language used is different. This research is about the style of language contained in the lyrics of the song Glenn Fredly albums *Selamat Pagi Dunia (Good Morning World)*. The purpose of this study is to determine the style of language used in the lyrics of the song Glenn Fredly albums *Selamat Pagi Dunia (Good Morning World)*. The method used is descriptive with a qualitative approach. While the data collection using the method of observing and recording. The results of data analysis in this study the that there are for styles of language, namely: style of comparison, contradiction, linkage, and repetition. The style of comparative language is that there is 1 simile, 1 personification, and 5 depersonifications. The language style of contradiction is that there are 2 hyperboles and 2 satire. The style of the linking language is that there are 2 synecdoches and 1 polysidenton. The style repetition is that there are 17 alliterations, there are 1 epizeukis, 2 tautotes, 3 anaphora, 1 epistropha, 3 simplotes, 1 mesodiplosis, and 3 epanalepsis. In the lyrics of the song Glenn Fredly albums *Selamat Pagi Dunia (Good Morning World)* meets the criteria for teaching materials, this can be proven by the results of the analysis that the song lyrics meet the criteria for selecting teaching materials that are within are student's ability and content standards.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
CATATAN PEMBIMBING I	iv
CATATAN PEMBIMBING II	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	viii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	3
C. Pertanyaan Penelitian	3
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Definisi Istilah	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Gaya Bahasa	8
B. Lirik Lagu	36
C. Kajian Penelitian yang Relevan	37
D. Kerangka Berpikir	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	43
B. Metode dan Bentuk Penelitian	43

C. Data dan Sumber Data Penelitian	45
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	45
E. Keabsahan Data	47
F. Teknik Analisis Data	48
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum	50
B. Deskripsi	50
C. Pembahasan	80
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	108
A. Kesimpulan	108
B. Saran	109
DAFTAR PUSTAKA	110
LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman:
3.1 Tabel Kartu Data	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman:
2.1 Bagan Kerangka Berfikir	41

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman:
1. Cover Album Lagu Glenn Fredly <i>Selamat Pagi Dunia</i>	108
2. Lirik Lagu Glenn Fredly Album <i>Selamat Pagi Dunia</i>	109
3. Biografi Glenn Fredly.....	122
4. Kartu Data.....	124
5. Silabus Pembelajaran.....	131
6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	133

DAFTAR PUSTAKA

- Ardin, A. S., Lembah, G., Ulinsa & (2020). Gaya Bahasa dalam Kumpulan Puisi Perahu Kertas Karya Sapardi Djoko Damono (Kajian Stilistika). *Jurnal Bahasa dan Sastra* , 50-59, Vol. 5, No. 4.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra* . Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Faoziah, I. (2019). Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album Gajah Karya Tulus. *Jurnal Pendidikan, Kebahasaan dan Sastra Indonesia*, 57-60, Vol. 2, No. 2.
- Lestari, S. P., Amalia, S. N., & Sukawati, S. (2019). Analisis Majas dalam Lirik Lagu Hingga Ujung Waktu Karya Eross Candra. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 15-20, Vol. 2, No. 1.
- Mahsun. (2013). *Metode Penelitian Bahasa, Tahap Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT RAJAGRAFINDO PERSADA.
- Mumtaz, F. (2019). *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Yogyakarta: PT. PUSTAKA BARU.
- Oktavia, A. S. (2017). *Mengenal Gaya Bahasa dan Pribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Pratiwi, A. T. (2018). Jenis dan Fungsi Gaya Bahasa Kiasan pada Lirik Lagu Band Naif dan Payung Teduh. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTEIS*, 107-117, Vol. 12, No. 2.
- Subarka, A. B., & Milawasri, F. A. (2020). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Cita Citata dalam Album Komplikasi Sakitnya Tuh Di sini Karya Djahjadi Isak. *Jurnal Didactique Bahasa Indonesia*, 58-65, Vol. 1, No. 2.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : ALFABETA, cv.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: ALFABETA, cv.
- Sukardi. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan . Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Siswanto. (2014). *Metodologi Penelitian Sastra. Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Tarigan, H. G. (2013). *Pengajaran Gaya Bahasa* . Bandung: CV. Angkasa.