

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA
NOVEL *REMBULAN TENGCELAM DI WAJAHMU*
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:

Natalia Aprilla
NIM: 2117051550

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Natalia Aprilla

NIM : 2117041550

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

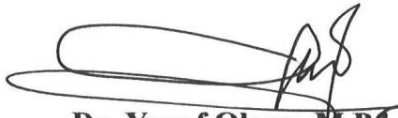
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Rembulan
Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang ujian Skripsi.

Sintang, 2025

Pembimbing I


Dr. Yusuf Olang, M.Pd
NUPTK. 1152757656200003

Pembimbing II


Evi Fitrianingrum, M.Pd.
NUPTK. 4862766667230292

Disetujui Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, SP., M.Si.
NUPTK. 4538744645200012

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye**” yang disusun oleh :

Nama : Natalia Aprilla

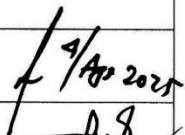
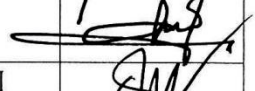
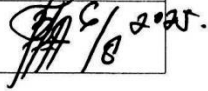
NIM : 2117041550

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Senin, tanggal 14 Juli 2025.

Tim Penguji :

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd.	Ketua Penguji	
2	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Sekretaris	
3	Sri Astuti, S.S., M.Pd.	Anggota Penguji I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd.	Anggota Penguji II	

Disetujui Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syarifuddin, SP., M.Si
NUP.TK.458744645200012



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386,2022387

Email: persada@persadakhhatulistiwa.ac.id Website:

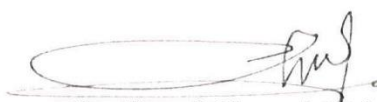
<https://persadakhhatulistiwa.ac.id>

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Nama : Natalia Aprilla
NIM : 2117041550
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
Proposal Skripsi			
1	20 Januari 2025	Judul	
2	20 Februari 2025	Sistematika tulisan	
3	04 April 2025	Teori Bab II	
4	07 April 2025	Metodologi Penelitian	
5	08 April 2025	Acc Proposal Skripsi	
Skripsi			
6	12 Juni 2025	Gambaran umum, deskripsi, dan pembahasan	
7	16 Juni 2025	Deskripsi dan pembahasan	
8	19 Juni 2025	Fungsi keterangan pada tabel pembahasan jenis-jenis gaya bahasa	
9	25 Juni 2025	Saran	
10	07 Juli 2025	Acc Skripsi	

Sintang, 2025
Pembimbing Pertama


Dr. Yusuf Olang, M.Pd.
NUPTK. 1152757656200003



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386,2022387

Email: persada@persadakhatulistiwa.ac.id Website:

<https://persadakhatulistiwa.ac.id>

CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING

Nama : Natalia Aprilla
NIM : 2117041550
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
Proposal Skripsi			
1	06 Maret 2025	Membaca isi novel, temukan gaya bahasa pada novel, penomoran halaman, dan kaitkan dengan pendidikan	
2	12 Maret 2025	Analisis novel	
3	08 April 2025	Daftar pustaka	
4	09 April 2025	Acc Proposal Skripsi	
Skripsi			
5	19 Juni 2025	Bab III tambahkan teori yang masih kurang serta tabel sesuaikan dengan nomor dan urutan	
6	22 Juni 2025	Bab IV analisis ditambah lagi karena masih ada beberapa yang kurang untuk menjawab rumusan masalah	
7	24 Juni 2025	Daftar pustaka sesuaikan dengan materi yang digunakan	
8	26 Juni 2025	EYD, riwayat hidup dan abstrak	
9	07 Juli 2025	Acc Skripsi	

Sintang, 28-7 2025
Pembimbing Pendamping

Evi Fitmahingrum, M.Pd.
NUPTK. 4862766667230292

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 2025

 
Natalia Aprilla
NIM. 2117041550

MOTTO

“Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku.” (Filipi 4:13)

Setiap lembar adalah perjuangan, setiap kata adalah doa, dan setiap bab adalah monumen dari ketekunan tanpa batas.

Setiap langkah kecil adalah bagian dari perjalanan besar. Nikmati prosesnya, hargai setiap pembelajaran, dan raih tujuan.

"Perjalanan ini penuh rintangan, namun setiap tantangan adalah guru, dan setiap kegagalan adalah pelajaran. Skripsi ini adalah bukti bahwa kerja keras, ketekunan, dan keyakinan mampu mengalahkan rasa ragu dan lelah."

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati dan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Ropinus dan Ibu Yantini, yang tak pernah lelah memberikan doa, cinta, dukungan, pengorbanan, dan motivasi yang tak terbatas. Kasih sayang kalian adalah pilar kekuatanku.
2. Keluarga besar adik, kakak, abang, paman, bibi, yang selalu menjadi teman berbagi suka dan duka.
3. Kedua dosen pembimbing saya, Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd., dan Ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd, terima kasih atas bimbingan, arahan dan kesabaran yang luar biasa selama masa bimbingan. Ilmu yang Bapak dan Ibu berikan sungguh tak ternilai.
4. Teman-teman A17 PBSI pejuang S.Pd, adik tingkat dan teman-teman dari prodi lain, terima kasih atas setiap dukungan, semangat, dan kebersamaan yang menguatkan.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, atas ilmu dan inspirasi yang tak ternilai, yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan dalam menambah pemahaman. Dedikasi serta kesabaran Bapak/Ibu semua sungguh menjadi teladan.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang mana telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya yang luar biasa sehingga skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye” dapat terselesaikan tepat waktu.

Selama penulisan skripsi ini, peneliti tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka pada kesempatan ini, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Yusuf Olang, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah memberikan saran dan arahan serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
2. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan saran dan arahan serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Sri Astuti, S. S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah memberikan dukungan dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
4. Herpanus, S.P., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan saran, masukan, dan motivasi kepada penulis.
5. Didin Syafrudin, S.P., M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk memperluas wawasan dan pengetahuan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
6. Dr. Drs. Y. A. T Lukman Riberu, M.Si., selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan fasilitas

kampus yang mendukung proses perkuliahan dan pembelajaran di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

7. Para Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah membekali peneliti dengan ilmu pengetahuan yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Kedua orangtua saya, bapak Ropinus dan ibu Yantini serta kakak, abang, dan adik yang saya sayangi, atas doa, dukungan, dan kasih sayang yang tiada henti hingga terselesaikannya proposal skripsi ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah memberikan arahan, semangat dan motivasi kepada penulis.
10. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Raul, yang senantiasa mendengarkan keluh kesah peneliti, memberi dukungan, motivasi, pengingat dan menemani peneliti sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Peneliti telah berusaha dengan sebaik-baiknya dalam menyusun proposal skripsi ini. Namun, peneliti menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunannya.

Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak, baik dalam hal penulisan maupun penerapan kaidah penulisan ilmiah, guna perbaikan selanjutnya.

Sintang, April 2025

Penulis

Natalia Aprilla

ABSTRAK

Natalia Aprilla. 2025. *Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu karya Tere Liye*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP. Pembimbing I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd., Pembimbing II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa, Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*, Tere Liye

Latar belakang penelitian ini muncul melalui keinginan untuk mengkaji lebih dalam mengenai gaya bahasa dalam karya sastra khususnya novel. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat pada novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*. Metode penelitian adalah kualitatif, karena untuk memperoleh data analisis gaya bahasa pada novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye berupa kata-kata atau teks tidak menggunakan angka dalam proses pengumpulan dan menguraikannya. Sumber data penelitian ini berupa novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye edisi cetakan ke-12 tahun 2024. Dari hasil analisis data, peneliti memperoleh data sebanyak 199 data, yang mencakup 4 jenis gaya bahasa, yaitu: Pertama gaya bahasa perbandingan meliputi personifikasi 26, metafora 37, antitesis 7, simile 67, pleonasme 2, dan perifrasis 1; Kedua gaya bahasa pertentangan meliputi hiperbola 21, ironi 1, sarkasme 9, sinisme 2, dan apostrof 4; Ketiga gaya bahasa pertautan meliputi metonomia 2, paralelisme 5, polisidenton 2, dan elipsis 2; Keempat gaya bahasa perulangan meliputi anafora 5 dan epizeukis 1. Kesimpulannya, novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye didominasi dengan penggunaan gaya bahasa simile dengan 67 data yang ditemukan. Harapannya, penelitian ini dapat menjadi referensi dalam kajian sastra dan mendorong minat baca terhadap karya sastra Indonesia.

ABSTRACT

Natalia Aprilla. 2025. Analysis of Language Style in the *Novel Rembulan Tenggela di Wajahmu* by Tere Liye. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP. Advisor I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd., Advisor II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Keywords: Style of Language, *Novel Rembulan Tenggela di Wajahmu*, Tere Liye

The background of this research arose from the desire to study more deeply about the style of language in literary works, especially novels. The purpose of this research is to describe the style of language found in the novel *Rembulan Tenggela di Wajahmu*. The research method is qualitative, because to obtain data for analysis of the style of language in the novel *Rembulan Tenggela di Wajahmu* by Tere Liye in the form of words or texts, numbers are not used in the process of collecting and analyzing it. The data source of this research is the novel *Rembulan Tenggela di Wajahmu* by Tere Liye, the 12th edition of the year 2024. From the results of the data analysis, the researcher obtained 199 data, which include 4 types of style of language, namely: First, the style of language comparison includes personification 26, metaphor 37, antithesis 7, simile 67, pleonasm 2, and periphrasis 1; Second, the style of language opposition includes hyperbole 21, irony 1, sarcasm 9, cynicism 2, and apostrophe 4; The three linking language styles include metonymy 2, parallelism 5, polysidenton 2, and ellipsis 2; The four repetition language styles include anaphora 5 and epizeukis 1. In conclusion, the novel *Rembulan Tenggela di Wajahmu* by Tere Liye is dominated by the use of simile language style with 67 data found. It is hoped that this research can be a reference in literary studies and encourage reading interest in Indonesian literary works.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
CATATAN PEMBIMBING I	iv
CATATAN PEMBIMBING II.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Pertanyaan Penelitian.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	8
F. Definisi Istilah.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Landasan Teori.....	10
B. Kajian Pustaka yang Relevan.....	20
C. Kerangka Berpikir	23
BAB III PROSEDUR PENELITIAN	25
A. Pendekatan Penelitian	25

B. Metode dan Bentuk Penelitian	25
C. Data dan Sumber Data Penelitian	27
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	27
E. Keabsahan Data.....	30
F. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	32
A. Gambaran Umum.....	32
B. Deskripsi	33
C. Pembahasan.....	34
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	166
A. Kesimpulan	166
B. Saran.....	167
DAFTAR PUSTAKA.....	169
LAMPIRAN.....	171

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kartu Data	29
-----------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Kerangka Berpikir.....	24
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Modul Ajar	171
Lampiran. 2 Kartu Data.....	194
Lampiran. 3 Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu	233
Lampiran. 4 Riwayat Hidup.....	436

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman dan Uswatun Hasanah. (2023). *Pengantar Pengkajian Kesusastraan*. Yogyakarta: Deepublish Digital.
- Abubakar, H. Rifa'i. 2021. *Pengantar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: SUKA-Press.
- Adhimah, Syifaul. 2020. Peran Orang Tua dalam Menghilangkan Rasa Canggung Anak Usia Dini (Studi Kasus di Desa Karangbong RT. 06 RW. 02 Gedangan-Sidoarjo). *Jurnal Pendidikan Anak*. 9 (1), 57-62.
- Akbar, F, Arianti, I., & Kasuaran, T. (2024). Analisis Gaya Bahasa Tokoh Utama dalam Novel Hujan Karya Tere Liye. *Jurnal Konsepi*. 12 (4), 104-115.
- Ananto, I., Sulistyaniningsih, E., & Putri, L.N. (2024). Analisis Gaya Bahasa Satire pada Kumpulan Puisi Sajak Orang Biasa Karya Yoyik Lembayung. *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10 (1), 1-14.
- Arman., Nurjannah., Masri, F.A., Nirmalasari., Mariani. (2023). Analisis Gaya Bahasa Dalam Iklan Komersil di Kendari. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 6 (2), 81-82.
- Elvera & Astarina, Y. 2021. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET.
- Falah, R. N., Mulyono, T., & Riyanto, A. (2023). Gaya Bahasa Novel Bella Putri Maharani. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7 (1), 565-570.
- Madina, L. O., Alharo, K. (2023). Analisis Gaya Bahasa Perumpamaan dan Metafora dalam Novel Si Anak Kuat karya Tere Liye. *Jurnal Jendela Ilmu*, 4 (2), 56.
- Murdiyanto, Eko. 2020. *Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat.
- Nurdina, F., Nur, T., Susanto, A. (2024). Analisis Gaya Bahasa Slogan Iklan Minuman dan Makanan Edisi Ramadan Tahun 2024. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa dan Sastra*, 10 (3), 3074.
- Oktavia, A.S. 2017. *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Pratama, Y. W. N., Sutrimah., & Noeruddin, A. (2022). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Janji Tere Liye dan Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajaran*, 1 (1), 1-25

- Ruslan, H., & Santoso, P.B. (2024). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Merindu Baginda Nabi karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal Onama: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* , 10 (4), 4186-4200.
- Sari, S. I., Hartati, Y. S., & Satini, R. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan dalam Novel Entrok karya Okky Madasari. *Jurnal Inovasi Penelitian* , 1 (11), 2499-2504.
- Umrati dan Hengki Wijaya. 2020. *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Suarta, I. M. (2022). *Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia: Sejarah dan Perkembangannya*. Pustaka Larasan.
- Viany, Y., Lering, M.E.D., dan Owon, R.A.S. (2023). Analisis Gaya Bahasa dalam Novel Koala Kumal karya Raditya Dika. *Jurnal Genesis Indonesia* , 2 (02), 95-102.
- Yeyen, F. 2020. “Analisis Jenis-Jenis Gaya Bahasa pada Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini Karya Marchella FP”. *Skripsi*. Sintang: STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.