Lampiran 1

Hasil Observasi Guru Seni Tari

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Selasa, 28 Mei 2024

Subjek Penelitian : Guru seni tari

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
1.	**Memberikan Hadiah/Reward**			
	a. Guru seni tari memberikan pujian seperti hebat, bagus, pintar kepada anak yang dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan	✓		Ketika anak dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan terlihat guru seni tari memberikan pujian kepada anak
	b. Guru seni tari memberikan hadiah dengan mengajak anak tos/berpelukan jika anak mengikuti	✓		Guru terlihat mengajak anak tos dan berpelukan jika anak dapat mengikuti ekstrakurikuler dari awal hingga selesai

	ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Guru memberi kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang untuk menginspirasi gerakan.	✓		Terlihat guru memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang untuk mengispirasi gerakan.
	b. Guru mengajak anak meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu dan katak.	✓		Terlihat guru seni tari mengajak anak menirukan burung terbang dengan mengangkat kedua lengan.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Guru menggunakan lagu anak-anak seperti potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Pada saat ekstrakurikuler seni tari guru menggunakan lagu abang tukang bakso,lagu potong bebek anggsa belum pernah di gunakan untuk mengiringi gerakan tari untuk anak.
	b. Guru menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Untuk menarik perhatian anak, guru terlihat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan menjadi lebih menyenangkan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Guru memiliki pemahaman yang mendalam tentang	✓		Terlihat guru mengajarkan kepada anak menggerakan kaki maju ke depan dan ke samping serta

	berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan.			mengerakkan jari-jari tangan.
	b. Guru mampu menyesuaikan diri dengan cara gaya menari yang menyenangkan	✓		Guru terlihat menggunakan lagu yang menyenangkan dan gerakan yang di sukai anak seni tari.
Manfaat Ekstarkurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Guru melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan	✓		Guru mengajak anak untuk menggerakan jari-jari, menggangkat kaki ke depan dan kebelakang serta mengayunkan kedua lengan ke depan dan kebelakang.
	b. Guru mengajak anak untuk mengerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar, dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot anak.	✓		Terlihat guru mengajak anak untuk memutar satu lingkaran dengan gerakan berjalan pelan dan cepat,di tengah-tengah di simpan satu botol minuman.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang	✓		Guru terlihat mengajarkan kepada anak kapan masuk gerakan sesuai dengan lagu yang digunakan untuk

	beat dan tempo saat melakukan gerakan tari melalui musik seni tari			menari.
	b. Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Guru terlihat mengajak anak untuk menirukan gerakan kodok melompat sambil berhitung dari yang paling depan hingga paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan.	✓		Guru terlihat melakukan gerakan melompat-lompat dan mengerakan anggota tubuh yang menyenangkan untuk anak seni tari.
	b. Guru mengajak anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia.	✓		Guru mengajak anak untuk menirukan gerakan T-rek di iringi lagu T-rex dalam menumbuhkan perasaan bahagia untuk anak.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Guru mengajak anak untuk belajar gaya menari dalam kelompok.	✓		Terlihat guru seni tari membuat dua kelompok untuk anak TK Adan TK B.
	b. Guru megajarkan anak untuk berbagi			Guru mengajarkan kepada anak untuk saling mendukung dan

	peran, saling mendukung dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		membantu pada saat melakukan gerakan seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Guru mencontohkan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian	✓		Terlihat guru seni tari memberikan contoh menggerakan jari-jari tangan dengan lentik serta raut wajah sesuai dengan tarian pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Guru seni tari mengajarkan kepada anak bahwa keindahan tidak hanya melalui gerakan badan saja, terlihat guru mengajarkan kepada anak untuk melakukan kelopak bunga yang sedang mekar menggunakan jari yang disatukan lalu perlahan dibuka.
Kendala Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi			
	a. Orang tua menjemput anak sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.	✓		Terlihat ada sebagian orang tua duluan menjemput anaknya sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai
	b. Gerakan yang diajarkan guru terlalu monoton		✓	Terlihat guru seni tari mengajarkan gerakan seni tari yang menarik dan

	atau terbatas dalam variasi gerakan.			menyenangkan kepada anak pada saat ekstrakurikuler seni tari dilaksanakan.
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Guru mengkritik imajinasi anak pada saat anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Guru seni tari terlihat mengapresiasikan dengan memberikan pujian kepada anak pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Guru membatasi anak melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Terlihat guru seni tari memberikan kesempatan kepada anak untuk mengekspresikan gerakan pada saat ekstrakurikuler seni tari.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Anak kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.	✓		Terlihat ada sebagian anak tidak melakukan gerakan seni tari dikarenakan kurang percaya diri.
	b. Anak sulit berkonsentrasi atau fokus serta mengalami kesulitan dalam mempelajari gerakan tari.	✓		Terlihat ada sebagian anak berdiri dengan termenung tidak melakukan gerakan dikarenakan kesulitan dalam mempelajari gerakan.

Lampiran 2

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Rabu, 29 Mei 2024

Subjek Penelitian : Guru seni tari

Siswa : NOV

Tempat : PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan		✓	Siswa duluan di jemput orang tuanya sehingga anak tidak

	berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			mendapatkan tos/pelukan dari guru ekstrakurikuler seni tari.
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa unutk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.			Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik seperti yang diajarkan guru tari di depan.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan

	menyenangkan			menyenangkan.
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		Anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat,			Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melaui gerakan seni

	menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.
	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak

				bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			
	a. Siswa di jemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.	✓		Terlihat anak di jemput orang tuanya setelah ekstrakurikuler seni tari selesai.
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari	✓		Anak kurang fokus pada saat mempelajari gerakan tari yang diajarkan guru seni tari di depan.

Lampiran 3

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Rabu, 29 Mei 2024

Subjek Penelitian : Siswa

Siswa : HA

Tempat : PAUD Santo Anius Padua Sintang

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan berpelukan jika anak	✓		Siswa mendapatkan pelukan dari guru karena mengikuti ekstrakuriker seni tari hingga

	mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			selesai.
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa unutk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan.
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				

5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		Anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melaui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.

	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.			Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			
	a. Siswa di jemput orang tua			Anak mengikuti ekstrakurikuler

	sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.		✓	dari awal hingga selesai.
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari dan mengekspresikan diri saat melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari		✓	Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus.

Lampiran 4

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Rabu, 29 Mei 2024

Subjek Penelitian : Siswa

Siswa : CR

Tempat : PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan berpelukan jika anak	✓		Terlihat siswa mendapatkan hadiah berupa tos/pelukan dari guru seni tari.

	mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan.

	menyenangkan			
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		Anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melaui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.

	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			

	a. Siswa di jemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.		✓	Terlihat anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak.
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari		✓	Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus.

Lampiran 5

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan **: Pengamatan**

Hari/tanggal **: Senin, 3 Juni 2024**

Subjek Penelitian **: Guru seni tari**

Siswa **: AEK**

Tempat **: PAUD Santo Antonius Padua Sintang**

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan berpelukan jika anak	✓		Terlihat siswa mendapatkan hadiah berupa tos/pelukan dari guru seni tari.

	mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan.

	yang menyenangkan			
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.

	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			

	a. Siswa di jemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.		✓	Terlihat anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak.
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari		✓	Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus.

Lampiran 6

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Senin 3 Juni 2024

Subjek Penelitian : Guru seni tari

Siswa : DOV

Tempat : PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan berpelukan jika anak	✓		Terlihat siswa mendapatkan hadiah berupa tos/pelukan dari guru seni tari.

	mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan.

	yang menyenangkan			
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		Anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melaui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.

	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			

	a. Siswa di jemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.		✓	Terlihat anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak.
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari		✓	Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus.

Lampiran 7

Hasil Observasi Siswa

Identitas

Kegiatan : Pengamatan

Hari/tanggal : Senin 3 Juni 2024

Subjek Penelitian : Guru seni tari

Siswa : CAR

Tempat : PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Petunjuk Pelaksan Kegiatan Observasi:

a. Observasi dilaksanakan secara feleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	**Aspek Pengamatan**	**Ya**	**Tidak**	**Deskripsi**
Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikurel Seni Tari				
1.	**Memberikan hadiah/reward**			
	a. Siswa mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	✓		Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa mendapatkan hadiah dalam bentuk tos dan berpelukan jika anak	✓		Terlihat siswa mendapatkan hadiah berupa tos/pelukan dari guru seni tari.

	mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.			
2.	**Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana**			
	a. Siswa memperagakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari.	✓		Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak.	✓		Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang.
3.	**Memilih Lagu yang Menarik**			
	a. Siswa menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari.		✓	Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari.
	b. Siswa menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.	✓		Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.
4.	**Guru yang Kompeten Dalam Seni Tari**			
	a. Siswa mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari.	✓		Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik.
	b. Siswa dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari	✓		Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan.

	yang menyenangkan			
Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari				
5.	**Aspek Kesehatan**			
	a. Siswa melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan.	✓		Terlihat anak melakukan pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang.
	b. Siswa menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membugkuk untuk memperkuat otot-otot.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari.
6.	**Aspek Kecerdasan**			
	a. Musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo.	✓		Anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari.
	b. Siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang.
7.	**Aspek Psikologis**			
	a. Siswa melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakkan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	✓		Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melaui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari.

	b. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	✓		Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.
8.	**Aspek Sosial**			
	a. Siswa melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok.	✓		Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.
	b. Siswa menerapkan berbagai peran, saling mendukung, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama.	✓		Terlihat siswa melakukan gerakan tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari.
9.	**Aspek Estetika**			
	a. Siswa melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami peran.	✓		Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.
	b. Siswa melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.	✓		Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar.
Kendala Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari				
10.	**Tidak Ada Dorongan Bereksplorasi**			

	a. Siswa di jemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai.		✓	Terlihat anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai
	b. Siswa mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan.		✓	Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak.
11.	**Adanya Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**			
	a. Siswa mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekpresikan gerakan dalam seni tari.		✓	Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari.
	b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari		✓	Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, Terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung.
12.	**Faktor Internal Dalam Diri Anak**			
	a. Siswa kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari.		✓	Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari.
	b. Siswa sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari		✓	Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus.

Lampiran 8

Hasil Wawancara Guru

Identitas

Sumber : Guru Seni Tari

Hari/tanggal : 28 Mei 2024

Waktu : 12.00-13.00 WIB

Tempat : Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat siang buk”

RA : “Iya selamat siang dek”

Y : “Mohon maaf ya bu mengganggu waktu ibu”

RA : “Tidak mengganggu kok dek”

Y : “Sesuai dengan kesepakatan kemarin hari ini saya ingin mewawancarai ibu”

RA : “Iya dek”

Y : “Sebelumnya perkenalkan terlebih dahulu nama saya Rosalia berasal dari STKIP Persada Khatulistiwa Sintang Prodi PG.PAUD. Disini saya bertujuan ingin mewawancarai ibu untuk mendapatkan informasi mengenai strategi yang digunakan guru dalam mengembangkan ekstrakurikuler seni tari di PAUD Santo Antonius Padua Sintang tahun Pelajaran 2023/2024. Apakah bisa kita mulai sekarang buk?

RA : “Iya dek bisa”

Y : “Sebelumnya saya ingin meminta ibuk untuk memperkenaalkan diri terlebih dahulu bu”

RA : “Baik terima kasih, saya akan memperkenalkan diri saya terlebih dahulu. nama saya Ria Pratiwi, S.Pd, biasa saya dipanggil oleh anak-anak dengan sebutan buk maria, saya berasal dari saya mengajar di kelas TK A sekaligus sebagai wali kelas TK A mungkin itu saja. Terima kasih”

Y : “Baik bu apakah kita bisa mulai wawancaranya bu”

RA : “Bisa dek”

Y : ”Apakah kakak memberikan pujian seperti hebat, bagus, pintar, kepada anak yang dapat mengikuti gerakan sesuai yang diajarkan guru di depan?”

RA : “Iya, saya memberikan pujian kepada anak yang dapat mengikuti gerakan tari sesuai yang di ajarkan didepan dengan baik dan benar, pujian tersebut supaya anak lebih semangat lagi dalam mengikuti seni tari”

Y : “Apakah kakak memberikan hadiah dengan mengajak anak tos/berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

RA : “iya, dengan saya memberikan hadiah berupa pelukan dan tos dengan anak hal tersebut akan meningkatkan dan menumbuhkan semangat anak untuk mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai ekstrakurikuler seni tari”

Y : “Apakah kakak memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat untuk menginspirasi gerakan tari?”

RA : “Iya dek, dengan memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang supaya anak mendapat inspirasi gerakan tari melalui imaji anak seperti gerakan pesawat terbang”

Y : “Apakah kakak mengajak anak meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

RA : “Iya dek, tapi tidak sering hanya beberapa kali saja.”

Y : “Apakah kakak menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

RA : “Untuk saat ini belum pernah menggunakan lagu potong bebek anggsa dek”

Y : “Apakah kakak menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

RA : “iya, karena pada saat saya menggunaka lagu dayak anak terlihat tidak tertarik untuk bergerak, disini saya berinisiatif untuk menggunakan lagu yang menarik contohnya lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan sehingga anak dengan mudah mengikuti gerakan dan senang karena lagunya tidak membosankan”

Y : “Apakah kakak memiliki pemahaman yang mendalam tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan?

RA : “Iya dek,karena kakak pernah masuk sanggar di sintang, dan mengikuti UKM seni yang ada di kampus jadi kakak cukup tau berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan tari”

Y : “Apakah kakak mampu menyesuaikan diri dengaan cara gaya menari yang menyenangkan”

RA : “Iya mampu dek, karena saya mengajarkan gerakan kepada anak sesuai denga kemampuan anak dan menyesuaikan gerakan dan lagu yang menyenanagkan untuk anak usia dini”

Y : “Apakah kakak melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

RA : “Iya dek, karena pemanasan merupakan hal yang penting sebelum melakukan gerakan, supaya anak tidak cidera, serta pemanasan untuk melenturkan badan anak pada saat anak melakukan gerakan seni tari”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk menggerakan anggota tubuh dengan cara berjalan, melompat, memutar, dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot anak?”

RA : “iya karena itu merupakan gerakan dasar, mudah untuk diikuti dan merupakan gerakan yang menarik untuk anak usia dini dalam memperkuat otot-otot anak”

Y : “Apakah musik seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo?”

RA : “Iya dek, karena anak menyesuaikan gerakan tari dengan musik seni tari yang digunakan, hal tersebut dapat mengembangkan pemahaman anak dalam beat dan tempo pada musik”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat, dan memutar sambil berhitung?”

RA : “Iya dek, dengan melakukan gerakan melompat, memutar dan berhitung dapat meningkatkan semangat anak karena gerakan tersebut merupakan gerakan yang disukai oleh anak-anak”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

RA : “Iya, saya sebagai guru tari juga harus memberikan kesempatan dan mengajak anak untuk mengekspresikan kegembiraan mereka melalui gerakan yang mereka sukai contohnya gerakan melompat dan mengerakan jari-jari”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

RA : “Terkadang saja dek, jika anak mulai suntuk atau bosan baru menggunakan lagu T-rex”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk belajar gaya menari dalam kelompok?”

RA : “Iya, anak-anak dibagi dalam dua kelompok dek”

Y : “Apakah kakak mengajarkan untuk berbagi peran, saling mendukung dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

RA : “iya, kakak membagi peran kepada masing-masing anak supaya gerakan tari tersebut terlihat indah dan menyenagkan pada saat di tampilkan”

Y : “Apakah kakak mencotohkan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

RA : “Iya, sebelum anak melakukan gerakan tari kakak terlebih dahulu mencontohkan kepada anak baik gerakan tubuh dan ekspresi wajah pada saat menari”

Y : “Apakah kakak mengajak anak untuk melakukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

RA : “iya saya mengajak anak untuk menyatukan kedua tangan dan meminta anak untuk perlahan membuka seperti bunga yang sedang mekar diikuti dengan gerakan tubuh”

Y : “Apakah orang tua menjemput anak sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai kak?”

RA : “Terkadang ada yang duluan menjemput sehingga anak pulang duluan”

Y : “Apakah gerakan yang diajarkan guru terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

RA : “Tidak, karena gerakan yang saya ajarkan merupakan gerakan yang mudah dan disukai oleh anak-anak “

Y : “Apakah kakak mengkritik imajinasi anak pada saat anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

RA : “Tidak dek, malahan kakak dukung jika anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari”

Y : “Apakah kakak membatasi anak melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

RA : “Tidak dibatasi sama sekali dek”

Y : “Apakah anak kurang percaya diri saat mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

RA : “Ada anak yang percaya diri, tapi ada beberapa anak yang tidak percaya diri”

Y : “Apakah anak kesulitan berkonsentarsi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

RA : “Ada beberapa anak yang kurang fokus ketika latihan berlanggsung”

Lampiran 9

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa NOV

Hari/tanggal : 29 Mei 2024

Waktu : 12.00-13.00 WIB

Tempat : Sekolah

Y : “Selamat pagi, apa kabarnya?

NOV : “Selamat pagi, baik bu”

Y : “Ibu mau tau ni nama adek siapa?”

NOV : “Novena Hardelora”

Y : “Sebelum ibu memulai, ibu mau bertanya apakah kamu senang belajar hari ini?”

NOV : “Senang bu”

Y : “Baiklah, sebelumnya ibu akan memperkenalkan diri terlebih dahulu. nama ibu Rosalia, bisa panggil saya ibu ros”

NOV : “Iya bu”

Y : “Kita mulai ya, jika ibu mengajukan pertanyaan kamu harus menjawab ya”.

NOV : “Baik bu”.

Y : “Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

NOV : “Iya buk, waktu itu bu guru mengatakan kakak hebat”

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dari guru dengan mengajak tos/ berpelukan jika adek mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

NOV : “Iya buk”

Y : “Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang utuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

NOV : “ Iya buk guru”

Y : “Apakah adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

NOV : “Iya buk”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

NOV : “ Tidak ada buk”

Y : “Apakah adek pernah menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

NOV : “Iya buk guru, saya dan teman-teman menari menggunakan lagu abang tukang bakso”

Y : “Apakah adek paham tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

NOV : “Iya, saya melakukan gerakan memutar”

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

NOV : “Iya bisa bu”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

NOV : “Iya, saya menganyun kedua tangan sebelum menari”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

NOV : “Iya saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

NOV : “Iya bu, saya melakukan gerakan sesuai dengan musik seperti yang diajarkan bu guru di depan”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

NOV : “Iya bu, saya melakukan gerakan melompat menggunakan lagu abang tukan bakso”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

NOV : “Iya saya mengerakkan jari-jari dan anggota tubuh lainya bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

NOV : “Iya bu, karena lagunya seru”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

NOV : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakukan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

NOV : “Saya melakukan gerakan bertukar tempat dengan teman saya”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

NOV : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

NOV : “Iya buk”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

NOV : “Saya dijemput tunggu selesai latihan nari buk”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

NOV : “Tidak buk”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

NOV : “Tidak, bu guru memberi pujian setiap kali saya melakukan gerakan”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

NOV : “Tidak buk”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

NOV : “Tidak bu, saya selalu melakukan gerakan yang diajarkan guru di depan”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

NOV : “saya salah melakukan gerakan sesuai yang diajarkan ibu di depan”

Lampiran 10

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa HA

Hari/tanggal : 29 Mei 2024

Waktu : 12.00-13.00 WIB

Tempat : Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat pagi adek, sudah sarapan belum?”

HA : “Selamat pagi bu, sudah tadi makan ayam goreng”

Y : “Oh begitu ya, ibu boleh tanya-tanya tidak?”

HA : “Boleh bu”

Y : “Baik kalau begitu, perkenalkan nama ibu adalah Rosalia, adek namanya siapa?”

HA : “Nama saya Hasea Exaudi Tarihoran biasa dipanggil Sea”

Y : “Baik, kalau ibu bertanya adek menjawab pertanyaan ibu ya?”

HA : “Baik bu”

Y : “Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

HA : “Iya bu, waktu itu aku di bilang ibu guru keren karena bisa ikutin gerakan yang diajarkan buk guru di depan”

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dari guru dengan mengajak adek tos/ berpelukan jika adek mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

HA : “iya bu, guru mengajak tos sebelum aku pulang latihan nari”

Y : “Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang utuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

HA : “ iya bu guru, bu Ria mengajak kami untuk merentangkan kedua tangan ke samping”

Y : “Apaka adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

HA : “saya mengepakan lengan seperti burung di udara yang diajarkan ibu guru di depan”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

HA : “ tidak bu guru”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

HA : “Iya bu,saya senang menggunakan lagu abang tukang bakso”

Y : “Apakah adek mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

HA : “iya buk, bu Ria mengajarkan banyak gerakan tari”

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

HA : “Iya bisa bu,karena bu guru selalu mengajarkan kami dengan gerakan yang menyenangkan ”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

HA : “Iya,saya menggerakkan jari tangan seperti bu guru di depan”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

HA : “saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

HA : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

HA : “Iya bu guru mengajak melakukan gerakan melompat”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

HA : “Iya,saya melakukan gerakan melompat”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

HA : “Iya buk guru”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

HA : “Iya, saya satu kelompok dengan nov buk”

Y : “Apakah adek menerapkan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

HA : “Iya bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

HA : “Iya mengikuti ibu guru di depan”

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

HA : “Iya bu guru mengajak kami melakukan gerakan jari-jari seperti kelopak bunga mekar”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

HA : “Saya pernah di jemput bunda sebelum latihan nari selesai”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

HA : “Tidak,gerakannya mudah dan menyenangkan dari bu guru”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

HA : “Tidak pernah bu”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

HA : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

HA : “Saya selalu percaya diri buk guru”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

HA : “Saya selalu fokus bu pada saat latihan nari”

Lampiran 11

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa CR

Hari/tanggal : 29 Mei 2024

Waktu : 12.00-13.00 WIB

Tempat : Sekolah Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat pagi dek”

CR : “Selamat pagi bu”

Y : “Ibu boleh tanya-tanya tidak?”

CR : “Boleh bu”

Y : “Baik kalau begitu, perkenalkan nama ibu adalah ibu Rosalia, adek namanya siapa?”

CR : “Namaku Carol Ramba, biasa dipanggil Carol”

Y : “Baik pertanyaan pertama, Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

CR : “Iya, bu guru mengatakan saya hebat karena saya bisa mengikuti gerakan tari bu guru”

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dengan mengajak anak tos/ berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

CR : “Iya, pada saat selesai bu guru mengajak saya tos”

Y : “Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

CR : “Iya buk guru”

Y : “Apakah adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

CR : “Saya menirukan gerakan katak melompat bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

CR : “Belum pernah bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

CR : “Iya bu,kami menggunakan lagu abang tukang bakso yang asik dan menyenangkan untuk latihan nari”

Y : “Apakah adek mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

CR : “Iya buk,kami diajarkan bu guru menggerakan tangan dan kaki saat melakukan geran nari”

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

CR : “iya bisa bu”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

CR : “Iya buk,saya menggerakan pinggul dan anggota tubuh lainya sebelum menari”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

CR : “Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

CR : “Iya bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

CR : “Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

CR : “Iya ada bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

CR : “Iya ada bu,gerakan dan lagunya menyenangkan”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

CR : “Iya, saya satu kelompok dengan Aek buk”

Y : “Apakah adek menerapkan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

CR : “Saya satu kelompok melakukan gerakan bersama-sama bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

CR : “Iya, saya kadang dengan ekspresi tertawa bu”

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

CR : “Iya ada,saya diajarkan oleh bu guru”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

CR : “Saya di jemput ayah setelah selesai latihan nari bu”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

CR : “Tidak, bu guru selalu mengajarkan gerakan yang mudah dan menyenangkan”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

CR : “tidak pernah bu guru”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

CR : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

CR : “saya selalu melakukan gerakan tari dengan senang bersama teman-teman”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

CR : “Saya melakukan gerakan seperti ibu guru di depan”

Lampiran 12

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa AEK

Hari/tanggal : 3 Juni 2024

Waktu : 11.30-13.00 WIB

Tempat : Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat pagi adek”

AEK : “Selamat pagi bu”

Y : “Ibu boleh tanya-tanya tidak?”

AEK : “Boleh bu”

Y : “Baik kalau begitu, perkenalkan nama ibu adalah Rosalia, adek namanya siapa?”

AEK : “Namaku Aeka Calle Casio”

Y : “Baik pertanyaan pertama, Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

AEK : “Iya, bu guru bilang saya bagus dan keren karena saya mengikuti gerakan bu guru di depan”

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dengan guru mengajak anak tos/ berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

AEK : “Iya saya di ajak bu guru tos pada saat selesai latihan nari “

Y :“Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang untuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

AEK : “ Iya bu guru”

Y : “Apakah adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

AEK : “Bu guru mengajak melakukan gerakan seperti burung terbang”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

AEK : “ Belum pernah bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

AEK : “Iya kami menggunakan lagu abang tukang bakso bu”

Y : “Apakah adek mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

AEK : “Iya bu”

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

AEK : “Iya bisa, gerakan dari bu guru mudah dan menyenangkan untuk diikuti”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

AEK : “Iya, bu guru mengajak kami menggerakkan anggota tubuh sebelum mulai menari”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

AEK : “Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

AEK : “Saya pernah salah masuk gerakan,lambat dengan musik bu”

Y : “Apakah siswa melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

AEK : “Iya, kami melakukan gerakan melompat sambil berhitung bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

AEK : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

AEK : “Saya melakukan geraka T-rex bersama bu guru dan teman-teman”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

AEK : “Iya buk”

Y :“Apakah siswa menerapkan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

AEK : “Saya melakukan gerakan tari dengan kompak bersama teman-teman bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

AEK : “Iya bu “

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

AEK : “Iya saya dan teman-teman di ajarkan oleh bu guru”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

AEK : “Saya di jemput setelah selesai latihan nari bu”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

AEK : “gerakan bu guru selalu menyenangkan”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

AEK : “Tidak pernah bu guru”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

AEK : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

AEK : “Iya, saya melakukan gerakan tari dengan menyenangkan bu”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

AEK : “Saya melakukan gerakan tari sesuai dengan yang diajarkan guru di depan’’

Lampiran 13

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa DOV

Hari/tanggal : 3 juni 2024

Waktu : 11.30-13.00

Tempat : Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat pagi adek”

DOV : “Selamat pagi bu”

Y : “Ibu boleh tanya-tanya tidak?”

DOV : “Boleh bu”

Y : “Baik kalau begitu, perkenalkan nama ibu adalah Rosalia, adek namanya siapa?”

DOV : “Nama saya Dovena Abila Waluku”

Y : “Baik pertanyaan pertama, Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

DOV : “Bu guru memberikan pujian pintar dan hebat kepada saya, karena bisa mengikuti gerakan tari dari bu guru’’

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dengan mengajak anak tos/ berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

DOV : “iya, diajak tos sama bu guru”

Y : “Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang utuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

DOV : “ Iya bu guru”

Y : “Apakah adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

DOV : “Iya bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

DOV : “ Tidak pernah bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

DOV : “Iya bu”

Y : “Apakah adek mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

DOV : “Saya melakukan gerakan seperti dilakukan bu guru di depan”

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

DOV : “Iya bisa bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

DOV : “Saya menggerakan lengan dan kaki sebelum mulai menari bu”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

DOV : “Saya melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan bu’’

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

DOV : “Iya bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

DOV : “Iya saya melakukan gerakan tari sambil berhitung ”

Y : “Apakaha adek melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

DOV : “Iya bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

DOV : “Iya, gerakan dan lagunya menyenangkan bu”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

DOV : “Iya bu guru”

Y :“Apakah adek menerapkan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

DOV : “Saya melakukan gerakan tari bersama-sama dengan teman-teman bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

DOV : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

DOV : “Iya bu guru mengajarkan gerakan dengan jari-jari seperti bunga mekar”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

DOV : “Saya di jemput mama setelah selesai ekstrakurikuler seni tari bu”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

DOV : “Tidak, gerakan bu guru selalu menyenangkan”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

DOV : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

DOV : “Tidak pernah bu guru”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

DOV : “Saya melakukan gerakan sesuai diajarkan bu guru dengan percaya diri”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

DOV : “Saya selalu fokus bu”

Lampiran 14

Hasil Wawancara Siswa

Identitas

Sumber : Siswa CAR

Hari/tanggal : 3 Juni 2024

Waktu : 11.30-13.00

Tempat : Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Y : “Selamat pagi adek”

CAR : “Selamat pagi bu”

Y : “Ibu boleh tanya-tanya tidak?”

CAR : “Boleh bu”

Y : “Baik kalau begitu, perkenalkan nama ibu adalah Rosalia, adek namanya siapa?”

CAR : “Carlos Lay”

Y : “Baik pertanyaan pertama, Apakah adek mendapatkan pujian seperti hebat, bagus, pintar, jika dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang di ajarkan guru di depan?”

CAR : “Bu guru mengatakan saya hebat setelah melakukan gerakan tari”

Y : “Apakah adek mendapatkan hadiah dari guru dengan mengajak anak tos/ berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai?”

CAR : “Saya mendapatkan pelukan dari bu guru selesai ekstrakurikuler”

Y :“Apakah adek memperagakan gerakan pesawat terbang utuk meningkatkan inspirasi pada gerakan tari?”

CAR : “ Iya bu, kami mengangkat kedua lengan seperti pesawat terbang”

Y : “Apakah adek meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak?”

CAR : “Iya,bu guru mengajak melakukan gerakan melompat seperti katak”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari?”

CAR : “ Tidak bu”

Y : “Apakah adek menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan?”

CAR : “Iya bu, saya senang sekali pada saat melakukan gerakan menggunakan lagu abang tukang bakso”

Y : “Apakah adek mempelajari tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerak yang diajarkan guru tari?”

CAR : “Iya bu guru mengajarkanya’

Y : “Apakah adek dapat menyesuaikan diri dengan cara gaya belajar menari yang menyenangkan?”

CAR : “Iya bisa bu”

Y : “Apakah adek melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motorik kasar dan kesehatan badan?”

CAR : “Saya dan teman-teman menggerakkan lengan dan kaki sebelum menari”

Y : “Apakah adek menggerakan anggota tubuhnya dengan cara berjalan, melompat, memutar dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot?”

CAR : “Iya, bu guru mengajak kami melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan seperti katak melompat”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari sesuai dengan tempo musik?”

DOV : “Iya sesuai dengan musik bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung?”

CAR : “Iya bu guru”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan?”

CAR : “Iya, saya dan teman-teman melakukanya”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia?”

CAR : “iya bu”

Y : “Apakah adek melakukan gaya menari dalam bentuk berkelompok?”

CAR : “Iya menari dalam kelompok bu”

Y : “Apakah adek menerapkan berbagi peran, dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama?”

CAR : “Saya saling mendukung dan melakukan gerakan tari bersama teman-teman bu”

Y : “Apakah adek melakukan gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian?”

CAR : “Iya bu”

Y : “Apakah adek melakaukan gerakan bunga menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar?”

CAR : “Iya, guru tari mengajarkan kami melakukan gerakan bunga”

Y : “Apakah adek dijemput orang tua sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai?”

CAR : “Saya dijemput oleh mama setelah selesai ekstrakurikuler”

Y : “Apakah adek mempelajari gerakan dari guru yang terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan?”

CAR : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek mendapat kritikan pada saat berimajinasi dalam mengekspresikan gerakan dalam seni tari?”

CAR : “Bu guru selalu memberi pujian kapada saya”

Y : “Apakah adek dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari?”

CAR : “Tidak bu”

Y : “Apakah adek kurang merasa percaya diri, merasa kurang nyaman untuk mengekspresikan diri melalui gerakan tari?”

CAR : “Saya pernah malu-malu melakukan gerakan pinggul, tapi sekarang saya sudah tidak malu lagi bu guru”

Y : “Apakah adek sulit berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari?”

CAR : “Saya selalu bisa mengikuti gerakan yang diajarkan guru di depan dengan benar bu”

Lampiran 15

a. Reduksi Hasil Wawancara PAUD Santo Antonius Padua Sintang

No	Aspek Yang Diteliti	Komponen	Transkip Wawancara	Kesimpulan
1.	Strategi guru dalam mengembangkan ekstrakurikuler seni tari di kelas A PAUD Santo Antonius Padua Sintang Tahun Pelajaran 2023/2024	1. Memberikan Hadiah/Reward a. Memberikan pujian seperti hebat, bagus, pintar kepada anak yang dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan.	1. "Iya, saya memberikan pujian kepada anak yang dapat mengikuti gerakan tari sesuai yang di ajarkan didepan dengan baik dan benar, pujian tersebut supaya anak lebih semangat lagi dalam mengikuti seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk, waktu itu bu guru mengatakan kakak hebat" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu, waktu itu aku di bilang ibu guru keren karena bisa ikutin gerakan yang diajarkan buk guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, bu guru mengatakan saya hebat karena saya bisa mengikuti gerakan tari bu guru" **(WS.CR/29.2024)** 5. "Iya, bu guru bilang saya bagus dan	Guru seni tari memberikan pujian kepada siswa dengan mengatakan hebat, keren, bagus setelah melakukan gerakan tari.

			keren karena saya mengikuti gerakan bu guru di depan" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Bu guru memberikan pujian pintar dan hebat kepada saya, karena bisa mengikuti gerakan tari dari bu guru'' **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Bu guru mengatakan saya hebat setelah melakukan gerakan tari" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Guru memberikan hadiah kepada anak dengan mengajak anak berpelukan/ tos jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai.	1. "iya, dengan saya memberikan hadiah berupa pelukan dan tos dengan anak hal tersebut akan meningkatkan dan menumbuhkan semangat anak untuk mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai ekstrakurikuler seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "iya bu, guru mengajak tos sebelum aku pulang latihan nari" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, pada saat selesai bu guru	Guru seni tari memberikan hadiah dengan cara mengajak anak tos/ berpelukan setelah anak dapat mengikuti ekstrakurikuler seni tari hingga selesai.

			mengajak saya tos” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Iya saya di ajak bu guru tos pada saat selesai latihan nari “ **(WS.AEK/3.62024)** 6. “iya, diajak tos sama bu guru” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Saya mendapatkan pelukan dari bu guru selesai ekstrakurikuler” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		2. Menciptakan gerakan yang Menarik dan Sederhana a. Guru memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang untuk menginspirasi gerakan	1. “Iya dek, dengan memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang supaya anak mendapat inspirasi gerakan tari melalui imajinasi anak seperti gerakan pesawat terbang” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “ Iya buk guru” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “ iya bu guru, bu Ria mengajak kami untuk merentangkan kedua tangan ke samping” **(WS.HA/29.5.2024)**	Guru seni tari meciptakan gerakan yang menarik dengan mengajak anak menirukan gerakan pesawat terbang dengan menganggkat kedua lengan ke samping seperti pesawat terbang.

			4. “Iya buk guru” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “ Iya bu guru” **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “ Iya bu guru” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “ Iya bu, kami mengangkat kedua lengan seperti pesawat terbang” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Mengajak anak menirukan gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu, dan katak	1. “Iya dek, tapi tidak sering hanya beberapa kali saja.” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Iya buk” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “saya mengepakan lengan seperti burung di udara yang diajarkan ibu guru di depan” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Saya menirukan gerakan katak melompat bu” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Bu guru mengajak melakukan gerakan seperti burung terbang” **(WS.AEK/3.6.2024)**	Guru mengajak anak menirukan gerakan hewan pada saat ekstrakurikuler seni tari dengan mengajak anak melakukan gerakan seperti burung terbang dan gerakan seperti katak melompat.

			6. “Iya bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Iya,bu guru mengajak melakukan gerakan melompat seperti katak” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		3. Memilih lagu yang menarik a. Menggunakan lagu anak-anak seperti lagu potong bebek anggsa untuk ekstrakurikuler seni tari	1. “Untuk saat ini belum pernah menggunakan lagu potong bebek anggsa dek” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “ Tidak ada buk” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “ tidak bu guru” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Belum pernah bu” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “ Belum pernah bu” **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “ Tidak pernah bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “ Tidak bu” **(WS.CAR/3.6.2024)**	Guru dan siswa masih belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan tari.

		b. Menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan	1. “iya, karena pada saat saya menggunaka lagu dayak anak terlihat tidak tertarik untuk bergerak, disini saya berinisiatif untuk menggunakan lagu yang menarik contohnya lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan sehingga anak dengan mudah mengikuti gerakan dan senang karena lagunya tidak membosankan” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Iya buk guru, saya dan teman-teman menari menggunakan lagu abang tukang bakso” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Iya bu,saya senang menggunakan lagu abang tukang bakso” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Iya bu,kami menggunakan lagu abang tukang bakso yang asik dan menyenangkan untuk latihan nari” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Iya kami menggunakan lagu abang tukang bakso bu” **(WS.AEK/3.6.2024)**	Pada proses ekstrakurikuler seni tari guru menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan untuk digunakan anak pada saat melakukan gerakan tari.

			6. “Iya bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Iya bu, saya senang sekali pada saat melakukan gerakan menggunakan lagu abang tukang bakso” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		4. Guru yang kompeten dalam seni tari a. Guru memiliki pemahaman yang mendalam tentang berbagai gaya tari, Teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan	1. “Iya dek,karena kakak pernah masuk sanggar di sintang, dan mengikuti UKM seni yang ada di kampus jadi kakak cukup tau berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan tari” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Iya, saya melakukan gerakan memutar” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “iya buk, bu Ria mengajarkan banyak gerakan tari” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Iya buk,kami diajarkan bu guru menggerakkan tangan dan kaki saat melakukan gerakan nari” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Iya bu”	Guru seni tari memiliki pemahaman yang mendalam tentang berbagai gaya tari, guru mengajarkan gerakan memutar,menggerakan tangan dan kaki serta guru mengajarkan banyak gerakan tari.

			(WS.AEK/3.6.2024) 6. "Saya melakukan gerakan seperti dilakukan bu guru di depan" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya bu guru mengajarkanya' **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Mampu menyesuaikan diri dengan cara gaya menari yang menyenangkan	1. "Iya mampu dek, karena saya mengajarkan gerakan kepada anak sesuai denga kemampuan anak dan menyesuaikan gerakan dan lagu yang menyenanagkan untuk anak usia dini" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bisa bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bisa bu,karena bu guru selalu mengajarkan kami dengan gerakan yang menyenangkan " **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "iya bisa bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bisa, gerakan dari bu guru mudah dan menyenangkan untuk diikuti" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bisa bu guru"	Guru dan siswa mampu menyesuaikan diri dengan gaya menari yang menyenangkan.

			(WS.DOV/3.6.2024) 7. "Iya bisa bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
2.	Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari	5. Aspek kesehatan a. Melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motoric kasar dan kesehatan badan	1. "Iya dek, karena pemanasan merupakan hal yang penting sebelum melakukan gerakan, supaya anak tidak cidera, serta pemanasan untuk melenturkan badan anak pada saat anak melakukan gerakan seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya, saya menganyun kedua tangan sebelum menari" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya,saya menggerakkan jari tangan seperti bu guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya buk,saya menggerakan pinggul dan anggota tubuh lainya sebelum menari" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya, bu guru mengajak kami menggerakkan anggota tubuh sebelum mulai menari"	Guru mengajak anak untuk melakukan pemanasan terlebih dahulu sebelum mulai melakukan gerakan tari, dengan mengajak anak mengayunkan kedua tangan, menggerakan jari-jari, menggerakkan lengan dan kaki sebelum mulai melakukan gerakan seni tari.

			(WS.AEK/3.6.2024) 6. "Saya menggerakan lengan dan kaki sebelum mulai menari bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya dan teman-teman menggerakkan lengan dan kaki sebelum menari" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Menggerakan anggota tubuh dengan cara berjalan, melompat, memutar, dan membungkuk untuk memperkuat otot-otot anak	1. "iya karena itu merupakan gerakan dasar, mudah untuk diikuti dan merupakan gerakan yang menarik untuk anak usia dini dalam memperkuat otot-otot anak" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman"	Guru mengajak anak untuk menggerakan anggota tubuh dengan berbagai cara seperti melompat, memutar untuk memperkuat otot-otot anak.

			(WS.AEK/3.6.2024) 6. "Saya melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan bu'' **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya, bu guru mengajak kami melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan seperti katak melompat" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		6. Aspek Kecerdasan a. Mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo saat melakukan gerakan tari melalui musik seni tari	1. "Iya dek, karena anak menyesuaikan gerakan tari dengan musik seni tari yang digunakan, hal tersebut dapat mengembangkan pemahaman anak dalam beat dan tempo pada musik" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu, saya melakukan gerakan sesuai dengan musik seperti yang diajarkan bu guru di depan" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)**	Seni tari dapat mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo melalui musik seni tari yang digunakan.dengan cara anak menyesuaikan gerakan dengan musik yang digunakan.

			6. “Iya sesuai dengan musik bu” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Anak melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung	1. “Iya dek, dengan melakukan gerakan melompat, memutar dan berhitung dapat meningkatkan semangat anak karena gerakan tersebut merupakan gerakan yang disukai oleh anak-anak” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Iya bu, saya melakukan gerakan melompat menggunakan lagu abang tukan bakso” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Iya bu guru mengajak melakukan gerakan melompat” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Iya, kami melakukan gerakan melompat sambil berhitung bu” **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “Iya saya melakukan gerakan tari sambil berhitung ”	Guru mengajak anak melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung menggunakan lagu abang tukang bakso.

			(WS.DOV/3.6.2024) 7. "Iya bu guru" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		7. Aspek psikologis a. Anak melakukan gerakan melompat-lompat, mengerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	1. "Iya, saya sebagai guru tari juga harus memberikan kesempatan dan mengajak anak untuk mengekspresikan kegembiraan mereka melalui gerakan yang mereka sukai contohnya gerakan melompat dan mengerakan jari-jari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya saya mengerakkan jari-jari dan anggota tubuh lainya bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya,saya melakukan gerakan melompat" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya ada bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bu **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.20240** 7. "Iya, saya dan teman-teman melakukanya"	Guru dan siswa melakukan gerakan melompat-lompat menggerakan jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan bersama teman-teman seni tari.

			(WS.CAR/3.6.2024)	
		b. Melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan Bahagia	1. "Terkadang saja dek, jika anak mulai suntuk atau bosan baru menggunakan lagu T-rex" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu, karena lagunya seru" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya buk guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya ada bu,gerakan dan lagunya menyenangkan" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan geraka T-rex bersama bu guru dan teman-teman" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya, gerakan dan lagunya menyenangkan bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "iya bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	Guru mengajak anak melakukan geraka seperti T-rex dengan iringan lagu T-rex yang menyenangkan.
		8. Aspek sosial a. Anak belajar gaya menari dalam kelompok	1. "Iya, anak-anak dibagi dalam dua kelompok dek" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu"	Guru mengajarkan kepada anak untuk menari dalam kelompok dengan cara guru membagi menjadi

			(WS.NOV/29.5.2024) 3. "Iya, saya satu kelompok dengan nov buk" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, saya satu kelompok dengan Aek buk" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya buk" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya menari dalam kelompok bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	beberapa kelompok.
		b. Anak berbagi peran, saling mendukung dan membangun ketergantungan satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama	1. "iya, kakak membagi peran kepada masing-masing anak supaya gerakan tari tersebut terlihat indah dan menyenagkan pada saat di tampilkan" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Saya melakukan gerakan bertukar tempat dengan teman saya" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya satu kelompok melakukan	Guru membagi peran, saling mendukung dan membangun ketergantungan satu sama lain pada saat melakukan gerakan tari, anak melakukan bertukar tempat dengan temanya, melakukan gerakan dengan kompak Bersama satu kelompok.

			gerakan bersama-sama bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan gerakan tari dengan kompak bersama teman-teman bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan tari bersama-sama dengan teman-teman bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya saling mendukung dan melakukan gerakan tari bersama teman-teman bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		9. Aspek estetika a. Melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian	1. "Iya, sebelum anak melakukan gerakan tari kakak terlebih dahulu mencontohkan kepada anak baik gerakan tubuh dan ekspresi wajah pada saat menari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya mengikuti ibu guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, saya kadang dengan ekspresi	Guru mengajarkan kepada anak melakukan gerakan tari dengan gerak tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian.

			tertawa bu” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Iya bu “ **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “Iya bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Iya bu” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Melakukan gerakan bunga mekar menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar	1. “iya saya mengajak anak untuk menyatukan kedua tangan dan meminta anak untuk perlahan membuka seperti bunga yang sedang mekar diikuti dengan gerakan tubuh” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Iya buk” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Iya bu guru mengajak kami melakukan gerakan jari-jari seperti kelopak bunga mekar” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Iya ada,saya diajarkan oleh bu guru” **(WS.CR/29.5.2024)**	Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan seperti bunga yang sedang mekar, melakukan gerakan dengan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar.

			5. “Iya saya dan teman-teman di ajarkan oleh bu guru” **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “Iya bu guru mengajarkan gerakan dengan jari-jari seperti bunga mekar” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Iya, guru tari mengajarkan kami melakukan gerakan bunga” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
3.	Kendala strategi guru dalam mengembangkan ekstrakurikuler seni tari	10. Tidak ada dorongan bereksplorasi a. Orang tua menjemput anak sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai	1. “Terkadang ada yang duluan menjemput sehingga anak pulang duluan” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Saya dijemput tunggu selesai latihan nari buk” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Saya di jemput ayah setelah selesai latihan nari bu” **(WS.CR/29.5.2024)** 4. “Saya di jemput setelah selesai latihan	Orang tua menjemput anak setelah selesai ekstrakurikuler seni tari.

			nari bu” **(WS.AEK/3.6.2024)** 5. “Saya di jemput mama setelah selesai ekstrakurikuler seni tari bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 6. “Saya dijemput oleh mama setelah selesai ekstrakurikuler” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Gerakan yang diajarkan terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan	1. “Tidak, karena gerakan yang saya ajarkan merupakan gerakan yang mudah dan disukai oleh anak-anak “ **(WG.RA/28.5.2024**) 2. “Tidak buk” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Tidak,gerakannya mudah dan menyenangkan dari bu guru” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “Tidak, bu guru selalu mengajarkan gerakan yang mudah dan menyenangkan” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “gerakan bu guru selalu menyenangkan” **(WS.AEK/3.6.2024)**	Guru mengajarkan gerakan yang mudah dipahami dan disukai oleh anak yang mengikuti ekstrakurikuler seni tari.

			6. “Tidak, gerakan bu guru selalu menyenangkan” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Tidak bu” **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		11. Adanya larangan pada anak untuk berimajinasi a. Guru mengkritik imajinasi anak pada saat anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari	1. “Tidak dek, malahan kakak dukung jika anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari” **(WG.RA/28.5.2024)** 2. “Tidak, bu guru memberi pujian setiap kali saya melakukan gerakan” **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. “Tidak pernah bu” **(WS.HA/29.5.2024)** 4. “tidak pernah bu guru” **(WS.CR/29.5.2024)** 5. “Tidak pernah bu guru” **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. “Tidak bu” **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. “Bu guru selalu memberi pujian kapada saya” **(WS.CAR/3.6.2024)**	Guru seni tari mendukung anak dan memberikan pujian kepada anak yang mengekspresikan diri melalui gerakan seni tari.

		b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari	1. "Tidak dibatasi sama sekali dek" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Tidak buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Tidak bu" **(WSS.HA/29.5.2024)** 4. "Tidak bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Tidak bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Tidak pernah bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Tidak bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	Anak tidak dibatasi oleh guru tari pada saat melakukan gerakan tari.
		12. Faktor internal dalam diri anak a. Anak kurang percaya diri saat mengekspresikan diri melalui gerakan tari	1. "Ada anak yang percaya diri, tapi ada beberapa anak yang tidak percaya diri" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Tidak bu, saya selalu melakukan gerakan yang diajarkan guru di depan" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Saya selalu percaya diri buk guru"	Anak percaya diri pada saat mengekspresikan diri melalui gerakan tari.

			(WS.HA/29.5.2024) 4. "saya selalu melakukan gerakan tari dengan senang bersama teman-teman" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya, saya melakukan gerakan tari dengan menyenangkan bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan sesuai diajarkan bu guru dengan percaya diri" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya pernah malu-malu melakukan gerakan pinggul, tapi sekarang saya sudah tidak malu lagi bu guru" **(WS.CAR/3.6.2024)**	
		b. Anak kesulitan berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari	1. "Ada beberapa anak yang kurang fokus ketika latihan berlanggsung" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Saya selalu fokus bu pada saat latihan nari"	Anak selalu fokus mengikuti gerakan tari seperti yang diajarkan guru tari di depan.

			(WS.HA/29.5.2024) 3. "Saya melakukan gerakan seperti ibu guru di depan" **(WS.CR/29.5.2024)** 4. "Saya melakukan gerakan tari sesuai dengan yang diajarkan guru di depan'' **(WS.AEK/3.6.2024)** 5. "Saya selalu fokus bu" **(WS.DOV/3.6.2024)**	

Keterangan:

O	: Observasi
W	: Wawancara
GT	: Guru tari
RA	: Inisial nama guru Tari
NOV, HA, CR, AEK, DOV, CAR	: Inisial nama anak TK A yang mengikuti ekstrakurikuler seni tari

Lampiran 16

b. Display Data Verifikasi Hasil Penelitian Di PAUD Santo Antonius Padua Sintang

No	Aspek yang diteliti	Komponen	Display Data			Verifikaasi
			Observasi	Wawancara	Dokumen	
1.	Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua Sintang	**A. Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua Sintang** **1. Memberikan Hadiah/Reward**				
		a) Guru meberikan pujian seperti hebat, bagus, pintar, kepada anak yang dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan	a. Ketika anak dapat mengikuti gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru di depan terlihat guru seni tari memberikan pujian kepada anak. **(OGT.RA/28.2024)** b. Siswa terlihat mendapatkan pujian dari guru seni tari **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak mendapatkan tos dari guru seni tari karena sudah bisa	1. "Iya, saya memberikan pujian kepada anak yang dapat mengikuti gerakan tari sesuai yang di ajarkan didepan dengan baik dan benar, pujian tersebut supaya anak lebih semangat lagi dalam mengikuti seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk, waktu itu bu guru mengatakan kakak hebat"	Presensi kehadiran ekstrakurikuler seni tari (CD.1)	Guru memberikan pujian kepada siswa dengan mengatakan hebat,keren, pintar, bagus kepada siswa jika mengikuti gerakan seni tari sesuai yang diajarkan guru seni tari, kegiatan ini tampil dalam dokumen presensi kehadiran ekstrakurikuler seni tari.

			mengikuti gerakan yang di ajarkan guru seni tari di depan. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak mendapatkan pujian hebat dari guru seni tari. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Terlihat siswa mendapatkan pujian dari guru pada saat ekstrakurikuler seni tari. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak terlihat mendapat pelukan dari guru seni tari saat anak dapat mengikuti gerakan yang diajarkan guru tari. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak	**(WS.NOV/29.5.2024)** **3.** "Iya bu, waktu itu aku di bilang ibu guru keren karena bisa ikutin gerakan yang diajarkan buk guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, bu guru mengatakan saya hebat karena saya bisa mengikuti gerakan tari bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya, bu guru bilang saya bagus dan keren karena saya mengikuti gerakan bu guru di depan" **(WS.AEK/3.6.2024)** **6.** "Bu guru memberikan pujian pintar dan hebat kepada saya, karena bisa mengikuti		

			mendapatkan pujian hebat dari guru karena anak dapat mengikuti gerakan seperti guru di depan. **(OS.CAR/3.6.2024)**	gerakan tari dari bu guru'' **(WS.DOV/3.6.2024)** **7.** "Bu guru mengatakan saya hebat setelah melakukan gerakan tari" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		b.) Guru memberikan hadiah dengan mengajak anak tos/berpelukan jika anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai	a. Guru terlihat mengajak anak tos dan berpelukan jika anak dapat mengikuti ekstrakurikuler dari awal hingga selesai. **(OGT.RA.2024)** **b.** Anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari, saat selesai siwa mendapat tos dari guru tari. (**OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak mendapatkan tos dari guru seni tari	1. "iya, dengan saya memberikan hadiah berupa pelukan dan tos dengan anak hal tersebut akan meningkatkan dan menumbuhkan semangat anak untuk mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai ekstrakurikuler seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk" **(WS.NOV/29.5.2024)**	Misi sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang poin 2 "Mendampingi anak dalam pengembangan kemampuan dasar, sikap perilaku serta keterampilan hidup dalam cinta kasih" **(CD.2) (2)**	Guru memberikan hadiah kepada siswa dengan memberikan tos/ berpelukan setelah selesai mengikuti ekstrakurikuler seni tari. Kegiatan ini tampil kedalam dokumen misi sekolah poin dua.

			setelah selesai mengikuti ekstrakurikuler seni tari. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Anak mendapatkan pelukan dari guru tari setelah selesai mengikuti ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Anak setelah selesai mengikuti ekstrakurikuler seni tari anak mendapatkan tos dari guru. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Terlihat anak mendapatkan pujian dari guru tari setelah selesai ekstrakurikuler seni	3. "iya bu, guru mengajak tos sebelum aku pulang latihan nari" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, pada saat selesai bu guru mengajak saya tos" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya saya di ajak bu guru tos pada saat selesai latihan nari " **(WS.AEK/2.6.2024)** 6. "iya, diajak tos sama bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya mendapatkan pelukan dari bu guru selesai ekstrakurikuler" **(WS.CAR/3.2024)**		

			tari selesai. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak mendapatkan pelukan dari guru tari setelah selesai mengikuti ekstrakurikuler seni tari. **(OS.CAR.2024)**			
		2. Menciptakan Gerakan yang Menarik dan Sederhana				
		a) Guru memberi kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang untuk menginspirasi gerakan	a. Terlihat guru memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang untuk mengispirasi gerakan. b. Terlihat anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru seni tari di depan. **(OS.NOV/29.5.2024)**	1. "Iya dek, dengan memberikan kesempatan kepada anak untuk meniru gerakan pesawat terbang supaya anak mendapat inspirasi gerakan tari melalui imajinasi anak seperti gerakan pesawat terbang" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. " Iya buk guru" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. " iya bu guru, bu Ria	Misi sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang poin 2 "Mendampingi anak dalam pengembangan kemampuan dasar, sikap perilaku serta keterampilan hidup dalam cinta kasih" **(CD.3)(2)**	Guru memberikan kesempatan kepada anak menirukan pgerakan pesawat terbang dengan melakukan gerakan mengangkat lengat seperti pesawat terbang, merentangkan kedua lengan.Kegiatan ini tampil dalam dokumen misi sekolah poin dua.

			c. Terlihat anak melakukan gerakan mengangkat lengan seperti pesawat terbang. **(OS.HA/29.52024)** d. Anak terlihat mengikuti gerakan pesawat terbang yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Anak memperagakan gerakan pesawat terbang pada saat ekstrakurikuler seni tari. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak terlihat mengikuti gerakan yang diperagakan guru tari di depan. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Anak terlihat	mengajak kami untuk merentangkan kedua tangan ke samping" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya buk guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. " Iya bu guru" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. " Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. " Iya bu, kami mengangkat kedua lengan seperti pesawat terbang" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

			mengangkat lengan seperti pesawat terbang. **(OS.CAR/3.6.2024)**			
		b) Guru mengajak anak meniru gerakan hewan seperti burung, kupu-kupu dan katak	a. Terlihat guru seni tari mengajak anak menirukan burung terbang dengan mengangkat kedua lengan. **(OGT.RA/28.5.2024)** b. Terlihat anak mengepakan kedua lengan seperti burung terbang. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Terlihat anak menirukan gerakan katak. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak menirukan gerakan yang diajarkan guru	1. "Iya dek, tapi tidak sering hanya beberapa kali saja." **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "saya mengepakan lengan seperti burung di udara yang diajarkan ibu guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya menirukan gerakan katak melompat bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Bu guru mengajak melakukan gerakan seperti burung	Tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan, keterampilan, daya cipta dan melatih ketajaman imajinasi" **(CD.4)(1)**	Guru mengajak anak menirukan burung terbang dengan mengangkat kedua lengan, mengepakan lengan seperti burung terbang serta melakukan geraka katak melompat.Kegiatan ini Nampak dalam dokumen tujuan sekolah poin satu.

			seni tari di depan. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Terlihat anak menirukan gerakan seperti burung terbang**.** **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak terlihat melakukan gerakan hewat seperti katak. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak melakukan gerakan seperti katak sesuai yang diajarkan guru tari di depan. **(OGT.CAR.2024)**	terbang" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya,bu guru mengajak melakukan gerakan melompat seperti katak" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		3. Memilih Lagu yang Menarik				
		a.) Guru menggunakan lagu anak-anak seperti potong bebek anggsa	**a.** Pada saat ekstrakurikuler seni tari guru menggunakan lagu abang tukang	1. "Untuk saat ini belum pernah menggunakan lagu potong bebek anggsa dek" **(WG.RA/28.5.2024)**		Guru menggunakan lagu abang tukang bakso, untuk saat ini guru seni tari dan siswa belum menggunakan

		untuk ekstrakurikuler seni tari	bakso,lagu potong bebek anggsa belum pernah di gunakan untuk mengiringi gerakan tari untuk anak. **(OGT.RA/28.5.2024)** b. Terlihat anak melakukan gerakan tari menggunakan lagu abang tukang bakso. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak terlihat menggunakan lagu yang sudah di kreasikan. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak tidak menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari. **(OS.CR/29.5.2024)**	2. " Tidak ada buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. " tidak bu guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Belum pernah bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. " Belum pernah bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. " Tidak pernah bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. " Tidak bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**		lagu potong bebek anggsa.

			e. Terlihat anak menggunakan lagu abang tukang bakso, anak belum menggunakan lagu potong bebek anggsa. **(OS.AEK/3.2024)** f. Anak pada saat ekstrakurikuler seni tari menggunakan lagu abang tukang bakso. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Anak pada saat itu terlihat belum menggunakan lagu potong bebek anggsa untuk mengiringi gerakan seni tari. **(OS.CAR/3.2024)**			
		b.) Guru menggunakan lagu abang	**a.** Untuk menarik perhatian anak, guru terlihat	1. "iya, karena pada saat saya menggunaka lagu dayak anak	Presensi kehadiran ekstrakueikuler	Guru menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah di

		tukang bakso yang sudah dikreasikan	menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan menjadi lebih menyenangkan. **(OGT.RA.2024)** b. Anak terlihat senang dan asik saat mengikuti gerakan menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Terlihat anak latihan dengan senang dan ceria pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Anak terlihat senang menggunakan lagu	terlihat tidak tertarik untuk bergerak, disini saya berinisiatif untuk menggunakan lagu yang menarik contohnya lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan sehingga anak dengan mudah mengikuti gerakan dan senang karena lagunya tidak membosankan" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk guru, saya dan teman-teman menari menggunakan lagu abang tukang bakso" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu,saya senang menggunakan lagu abang tukang bakso" **(WS.HA/29.5.2024)**	seni tari. **(CD.5)**	kreasikan untuk menarik perhatian anak, karena saat anak menggunakan lagu dayak anak terlihat tidak tertarik. Pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso siswa terlihat mudah mengikuti gerakan, anak juga terlihat asik dan menyenangkan menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah dikreasikan.

			abang tukang bakso. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat anak sangat senang pada saat menggunakan lagu abang tukang bakso yang sudah di kreasikan. **(OS.AEK/3.2024)** **f.** Anak menggerakan anggota tubuhnya saat menggunakan lagu abang tukang bakso. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru tari di depan menggunakan lagu abanfg tukang bakso yang sudah dikreasikan. **(OS.CAR/3.6.2024)**	4. "Iya bu,kami menggunakan lagu abang tukang bakso yang asik dan menyenangkan untuk latihan nari" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya kami menggunakan lagu abang tukang bakso bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya bu, saya senang sekali pada saat melakukan gerakan menggunakan lagu abang tukang bakso" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

		4. Guru yang kompeten dalam seni tari				
		a) Guru memiliki pemahaman yang mendalam tentang berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan	**a.** Terlihat guru mengajarkan kepada anak menggerakan kaki maju ke depan dan ke samping serta mengerakkan jari-jari tangan. **(OGT.RA.2024)** b. Anak terlihat menggerakan jari-jari bersama teman-temanya. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak terlihat melakukan menggerakan tangan dan kaki. **(OS.HA/5.2024)** **d.** Anak melakukan gerakan dasar seperti menggerakan jari-jari dengan lentik seperti diajarkan	1. "Iya dek,karena kakak pernah masuk sanggar di sintang, dan mengikuti UKM seni yang ada di kampus jadi kakak cukup tau berbagai gaya tari, teknik dasar, dan elemen-elemen gerakan tari" **(WG.RA.2024)** 2. "Iya, saya melakukan gerakan memutar" **(WS.NOV.2024)** 3. "iya buk, bu Ria mengajarkan banyak gerakan tari" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya buk,kami diajarkan bu guru menggerakkan tangan dan kaki saat melakukan gerakan	Tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan, keterampilan, daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi' **(CD.6)(1)**	Guru mengajarkan kepada anak berbagai gaya tari dengan mengajarkan anak menggerakan kaki maju kedepan, ke samping, mengerakan jari-jari dengan lentik.Guru seni tari pernah masuk sanggar sehingga tau gaya tari dan teknik dasar tari. Kegiatan ini tampak dalam dokumen tujuan sekolah poin satu.

			guru didepan. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat anak menggerakan anggota tubuh sesuai yang diajarkan guru di depan. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak terlihat menirukan gerakan yang diajarkan guru tari didepan. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak melakukan gerakan seperti yang diajarkan guru tari didepan. **(OS.CAR/3.6.2024)**	nari" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan seperti dilakukan bu guru di depan" **(WS.DOV/23.6.2024)** 7. "Iya bu guru mengajarkanya' **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		b) Mampu menyesuaikan diri dengan cara gaya menari yang	a. Guru terlihat menggunakan lagu yang menyenangkan dan gerakan yang di sukai anak seni tari.	1. "Iya mampu dek, karena saya mengajarkan gerakan kepada anak sesuai denga kemampuan	Misi sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi	Guru menggunakan lagu yang menyenangkan dan gerakan yang disukai anak, guru seni tari

		menyenangkan	**(OGT.RA/28.5.2024)** b. Terlihat siswa dapat mengikuti gerakan dari guru seni tari dengan ceria dan menyenangkan. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak melakukan gerakan yang di ajarkan guru tari yang menyenangkan. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Anak terlihat mengikuti gerakan yang mudah dan menyenangkan dari guru seni tari. **(OS.AEK/3.6.2024)**	anak dan menyesuaikan gerakan dan lagu yang menyenanagkan untuk anak usia dini" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bisa bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bisa bu,karena bu guru selalu mengajarkan kami dengan gerakan yang menyenangkan " **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "iya bisa bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bisa, gerakan dari bu guru mudah dan menyenangkan untuk diikuti" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bisa bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya bisa bu"	anak dalam pengembangan kemampuan dasar, sikap perilaku serta keterampilan hidup dalam cinta kasih" **(CD.6) (2)**	mengajarkan geraka sesuai kemampuan anak dengan gerakan serta gerakan mudah diikuti oleh anak. Kegiatan ini nampak kedalam dokumen misi sekolah poin dua.

			f. Anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru di depan. **(DOV/3.6.2024)** g. Terlihat siswa dapat dengan mudah mengikuti gerakan dari guru di depan. **(OS.CAR/3.2024)**	**(WS.CAR/3.6.2024)**		
		B. Manfaat Ekstrakurikuler Seni Tari **1. Aspek Kesehatan**				
		a) Melakukan pemanasan terlebih dahulu untuk kelenturan badan, kemampuan motoric kasar dan kesehatan badan	a. Guru mengajak anak untuk menggerakan jari-jari, menggangkat kaki ke depan dan kebelakang serta mengayunkan kedua lengan ke depan dan kebelakang. **(OGT.RA.2024)** b. Terlihat anak melakukan	1. "Iya dek, karena pemanasan merupakan hal yang penting sebelum melakukan gerakan, supaya anak tidak cidera, serta pemanasan untuk melenturkan badan anak pada saat anak melakukan gerakan seni tari"	Misi PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi anak dalam pengembangan kemampuan dasar, sikap perilaku serta keterampilan hidup dalam cinta kasih"	Guru mengajak anak untuk menggerakan jari-jari, mengangkat kaki ke depan dan kebelakang serta mengayunkan kedua lengan untuk kelenturan badan, kemampuan motoric kasar dan kesehatan badan anak.Kegiatan ini nampak dalam

			pemanasan sebelum mulai melakukan gerakan seni tari, dengan menggerakan anggota tubuh seperti kaki di majukan ke depan dan kebelakang. **(OS.NOV.2024)** c. Anak terlihat anak menggerakan pinggul dan anggota tubuh. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru di depan. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Terlihat anak menggerakan lengan dan kaki sebelum mulai melakukan gerakan **tari.**	**(WG.RA/29.5.2024)** 2. "Iya, saya menganyun kedua tangan sebelum menari" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya,saya menggerakkan jari tangan seperti bu guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya buk,saya menggerakan pinggul dan anggota tubuh lainya sebelum menari" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya, bu guru mengajak kami menggerakkan anggota tubuh sebelum mulai menari" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya menggerakan	**(CD.7) (2)**	dokumen misi PAUD Santo Antonius Padua Sintang poin dua.

			(OS.AEK/3.2024) f. Terlihat anak menggerakkan anggota tubuh seperti lengan dan kaki. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak menggerakan anggota tubuh sebelum mulai ekstrakurikuler seni tari. **(OS.CAR/3.6.2024)**	lengan dan kaki sebelum mulai menari bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya dan teman-teman menggerakkan lengan dan kaki sebelum menari" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		b) Menggerakan anggota tubuh dengan cara berjalan, melompat, memutar, dan membungkuk untuk memperkuat	**a.** Terlihat guru mengajak anak untuk memutar satu lingkaran dengan gerakan berjalan pelan dan cepat,di tengah-tengah di simpan satu botol minuman.	1. "iya karena itu merupakan gerakan dasar, mudah untuk diikuti dan merupakan gerakan yang menarik untuk anak usia dini dalam memperkuat otot-otot anak"	Misi Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi anak dalam pengembangan kemampuan dasar, sikap	Guru mengajak anak untuk memutar satu lingkaran dengan gerakab berjalan, gerakan melompat kekiri dan ke kanan seperti katak melompat untuk memperkuat otot-otot anak.

		otot-otot anak	**(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Anak terlihat melakukan gerakan gerakan melompat dan memutar. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak melakukan gerakan memutar sesuai yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Anak melakukan geraka melompat Bersama teman-temanya. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Anak melakukan gerakan sesuai yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri, ke	**(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "saya melakukan gerakan melompat dan memutar bu" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan bu'' **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya, bu guru	perilaku serta keterampilan hidup dalam cinta kasih" **(CD.8) (2)**	Kegiatan ini nampak dalam dokumen misi sekolah poin dua.

			kanan, ke depan dan kebelakang hal tersebut untuk memperkuat otot-otot anak sebelum anak mulai melakukan gerakan seni tari. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan seperti katak melompat. **(OS.CAR/3.6.2024)**	mengajak kami melakukan gerakan melompat ke kiri dan ke kanan seperti katak melompat" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		2. Aspek Kecerdasan				
		a. Mengembangkan pemahaman tentang beat dan tempo saat melakukan gerakan tari melalui musik seni tari	**a.** Guru terlihat mengajarkan kepada anak kapan masuk gerakan sesuai dengan lagu yang digunakan untuk menari. **(OGT.RA.2024)** **b.** Terlihat anak	1. "Iya dek, karena anak menyesuaikan gerakan tari dengan musik seni tari yang digunakan, hal tersebut dapat mengembangkan pemahaman anak dalam beat dan tempo	Tujuan PAUD Snto Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang, keterampilan, daya cipta dan melatih	Guru mengajarkan kepada anak kapan masuk gerakan sesuai dengan lagu, melakukan gerakan sesuai tempo dan beat untuk mengembangkan pemahaman anak tentang beat dan tempo

			melakukan gerakan sesuai dengan tempo musik yang di gunakan untuk ekstrakurikuler seni tari. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak melakukan gerakan sesuai musik mengikuti guru seni tari di depan. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Anak terlihat melakukan gerakan sesuai dengan tempo musik. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Anak terlihat masih salah masuk gerakan dengan musik yang digunakan untuk menari. **(OS.AEK/3.6.2024)**	pada musik" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu, saya melakukan gerakan sesuai dengan musik seperti yang diajarkan bu guru di depan" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya pernah salah masuk gerakan, lambat dengan musik bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru"**)** **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya sesuai dengan musik bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	ketajaman berimajinasi" **(CD.9)**	musik.tetapi masih ada Sebagian anak yang belum bisa menari sesuai dengan tempo dan beat.Kegiatan ini nampak dalam dokumen tujuan sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang.

			f. Anak melakukan gerakan sesuai dengan gerakan guru tari di depan. **(OS.DOV/3.5.2024)** **g.** anak melakukan gerakan seni tari sesuai dengan beat dan tempo lagu yang digunakan untuk mengiringi gerakan tari. **(OS.CAR/3.6.2024)**			
		b. Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat dan memutar sambil berhitung	a. Terlihat guru mengajak anak untuk menirukan gerakan kodok melompat sambil berhitung dari yang paling depan hingga paling belakang. **(OGT.RA/28.5.2024)** b. terlihat siswa	1. "Iya dek, dengan melakukan gerakan melompat, memutar dan berhitung dapat meningkatkan semangat anak karena gerakan tersebut merupakan gerakan yang disukai oleh anak-anak" **(WG.RA/28.5.2024)**	Tujuan PAUD Snto Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang, keterampilan, daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi"	Guru mengajak anak untuk menirukan gerakan kodok melompat sambil berhitung. Kegiatan ini nampak dalam dokumen tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang pada poin satu.

			melakukan gerakan melompat seperti kodok diiringi dengan suara anak berhitung dari anak yang paling depan hingga anak yang paling belakang. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak melakukan gerakan melompat bersama guru dan teman ekstrakurikuler seni tari. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak melakukan gerakan melompat bersama guru tari dan teman-temanya. **(OS.CR/3.5.2024)** e. Anak terlihat	2. "Iya bu, saya melakukan gerakan melompat menggunakan lagu abang tukan bakso" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu guru mengajak melakukan gerakan melompat" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya melakukan gerakan melompat bersama teman-teman bu" **(WS.CR/3.9.5.2024)** 5. "Iya, kami melakukan gerakan melompat sambil berhitung bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya saya melakukan gerakan tari sambil berhitung " **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya bu guru"	**(CD.10) (1)**	

			melakukan gerakan melompat sambil berhitung. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak melakukan gerakan sesuai dengan yang diajarkan guru seni tari di depan. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Anak melakukan gerakan sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan**. (OS.CAR/3.6.2024)**	**(WS.CAR/3.6.2024)**		
		3. Aspek Psikologis				
		a. Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan melompat-lompat, menggerakan	a. Guru terlihat melakukan gerakan melompat-lompat dan mengerakan anggota tubuh yang menyenangkan untuk anak seni tari.	1. "Iya, saya sebagai guru tari juga harus memberikan kesempatan dan mengajak anak untuk mengekspresikan kegembiraan mereka	Tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan,	Guru melakukan gerakan melompa-lompat dan menggerakan anggota tubuh, menggerakan jari-jari,mengayunkan kedua lengan untuk

		jari-jari untuk mengekspresikan kegembiraan	**(OGT.RA/28.5.2024)** b. Terlihat siswa mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari dengan menggerakan jari-jari dan melompat-lompat kesana kemari. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak terlihat mengayunkan kedua lengan dan melompat-lompat. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Anak menggerakan anggota tubuh bersama teman-temanya. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Anak melakukan gerakan melompat-	melalui gerakan yang mereka sukai contohnya gerakan melompat dan mengerakan jari-jari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya saya mengerakkan jari-jari dan anggota tubuh lainya bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya,saya melakukan gerakan melompat" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya ada bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bu **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.20240** 7. "Iya, saya dan teman-teman melakukanya" **(WS.CAR/3.6.2024)**	ketrampilan, daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi" **(CD.11) (1)**	mengekspresikan kegembiraan. Kegiatan ini nampak dalam dokumen tujuan PAUD poin satu.

			lompat seperti gerakan guru tari di depan. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak terlihat menggekspresikan dengan menggerakan jari-jari dan melompat ke depan, ke kiri, dan ke kanan**.** **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak melompat dan menggerakan anggota badan lainnya pada saat mengekspresikan kegembiraan. **(OS.CAR/3.6.2024)**			
		b. Guru mengajak anak melakukan gerakan tari menggunakan	**a.** Guru mengajak anak untuk menirukan gerakan T-rek di	1. "Terkadang saja dek, jika anak mulai suntuk atau bosan baru menggunakan		Guru mengajak anak untuk melakukan gerakan menggunakan lagu T-rex dengan

		iringan lagu T-rex untuk menumbuhkan perasaan bahagia	iringi lagu T-rex dalam menumbuhkan perasaan bahagia untuk anak. **(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Terlihat anak menggerakan anggota tubuhnya menggunakan iringan lagu T-rex. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Terlihat anak sangat bahagia melakukan gerakan seni tari menggunakan iringan lagu T-rex.	lagu T-rex" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu, karena lagunya seru" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya buk guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya ada bu,gerakan dan lagunya menyenangkan" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan geraka T-rex bersama bu guru dan teman-teman" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya, gerakan dan lagunya menyenangkan bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "iya bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**		menggerakan anggota tubuhnya dengan ggerakan dan lagu yang menyenangkan.

			(OS.HA/29.5.2024) **d.** Anak melakukan gerakan seperti gerakan T-rex. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Anak terlihat melakukan gerakan dengan menyenangkan bersama teman-temannya. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak melakukan gerakan seperti yang diajarkan guru tari di depan menggunakan iringan lagu T-rex. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Anak melakukan gerakan tari menggunakan iringan lagu T-rex. **(OS.CAR/3.6.2024)**			

		4.Aspek Sosial				
		a. Guru mengajak anak untuk belajar gaya menari dalam kelompok	**a.** Terlihat guru seni tari membuat dua kelompok untuk anak TK Adan TK B. **(OGT.RA.2024)** **b.** Terlihat anak melakukan gerakan bersama teman satu kelompok yang sudah di bagi guru seni tari. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak menari bersama teman satu kelompok yang sudah dibagikan. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Terlihat anak di bagi menjadi dua kelompok pada saat ekstrakurikuler seni tari.	1. "Iya, anak-anak dibagi dalam dua kelompok dek" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya, saya satu kelompok dengan nov buk" **(WS.HA/2.5.2024)** 4. "Iya, saya satu kelompok dengan Aek buk" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya buk" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya menari dalam kelompok bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	Misi sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Memupuk Kerjasama yang baik dengan pihak Yayasan maupun pemerintah dibidang pendidikan" **(CD.12)(6)**	Guru membagi anak menjadi dua kelompok, anak melakukan gerakan tari dalam kelompok. Kegiatan ini Nampak dalam dokumen Misi sekolah poin enam.

			(OS.CR/29.5.2024) **e.** Terlihat anak melakukan gerakan Bersama teman satu kelompok sesuai dengan gerakan yang diajarkan guru seni tari di depan. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Terlihat anak melakukan gerakan tari dalam kelompok masing-masing. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak terlihat melakukan gerakan dengan teman satu kelompoknya. **(OS.CAR/3.6.2024)**			
		b. Anak berbagi peran, saling mendukung dan membangun ketergantungan	**a.** Guru mengajarkan kepada anak untuk saling mendukung dan membantu pada saat melakukan	1. "iya, kakak membagi peran kepada masing-masing anak supaya gerakan tari tersebut terlihat indah dan	Misi sekolah (Memupuk Kerjasama yang baik dengan pihak	Guru mengajarkan kepada anak saling mendukung dan membantu saat melakukan gerakan

		satu sama lain dalam menciptakan karya tari bersama	gerakan seni tari. **(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Anak terlihat melakukan gerakan bertukar tempat dengan teman satu kelompok. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak melakukan gerakan dan saling mendukung dengan teman satu kelompok. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Terlihat anak melakukan geraka kompak bersama teman satu kelompoknya. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat siswa melakukan gerakan	menyenagkan pada saat di tampilkan" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Saya melakukan gerakan bertukar tempat dengan teman saya" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Saya satu kelompok melakukan gerakan bersama-sama bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan gerakan tari dengan kompak bersama teman-teman bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan tari bersama-sama dengan teman-teman bu"	Yayasan maupun pemerintah dibidang Pendidikan). **(CD.13)**	tari, melakukan gerakan dengan kompak, siswa melakukan gerakan bertukar tempat dengan teman satu kelompok.

			tari dengan kompak, saling mendukung satu sama lain di dalam sutu kelompok yang sudah dibagi oleh guru seni tari. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak terlihat melakukan gerakan tari bersama teman satu kelompoknya dengan kompak. **(OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak melakukan gerakan dengan kompak bersama teman-teman satu kelompok. **(OS.CAR/3.2024)**	**(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya saling mendukung dan melakukan gerakan tari bersama teman-teman bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		5. Aspek Estetika				
		a. Guru mencontohkan	**a.** Terlihat guru seni tari memberikan	1. "Iya, sebelum anak melakukan gerakan	Tujuan PAUD Santo Antonius	Guru mencontohkan menggerakan jari-jari

		gerakan tari dengan gerakan tubuh yang indah dan ekspresi wajah yang mendalami tarian	contoh menggerakan jari-jari tangan dengan lentik serta raut wajah sesuai dengan tarian pada saat ekstrakurikuler seni tari. **(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Anak terlihat melakukan gerakan sesuai gerakan yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak terlihat melakukan ekspresi wajah sesuai dengan tarian. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Anak melakukan kan gerakan sesuai dengan gerakan yang	tari kakak terlebih dahulu mencontohkan kepada anak baik gerakan tubuh dan ekspresi wajah pada saat menari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya bu" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya mengikuti ibu guru di depan" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya, saya kadang dengan ekspresi tertawa bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya bu " **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**	Padua Sintang 'Mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan, keterampilan daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi" **(CD.14) (1)**	tangan dengan lentik, melakukan gerakan sesuai dengan tarian dan ekspresi wajah mendalami tarian. Siswa mengikuti gerakan sesuai yang diajarkan guru tari di depan. Kegiatan ini Nampak dalam dokumen tujuan sekolah poin satu.

			diajarkan guru tari. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat anak melakukan gerakan sesuai dengan tarian dan ikuti ekspresi wajah mendalami tarian. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak terlihat melakukan gerakan tubuh yang indah. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Terlihat siswa melakukana gerakan seni tari sesuai dengan yang diajarkan oleh guru tari di depan dengan gerakan tubuh yang indah dan gemulai serta diiringi dengan ekspresi wajah yang mendalami peran.			

			(OS.CAR/3.6.2024)			
		b. Melakukan gerakan bunga mekar menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga yang sedang mekar	a. Guru seni tari mengajarkan kepada anak bahwa keindahan tidak hanya melalui gerakan badan saja, terlihat guru mengajarkan kepada anak untuk melakukan kelopak bunga yang sedang mekar menggunakan jari yang disatukan lalu perlahan dibuka. **(OGT.RA.28.5.2024)** b. Anak melakukan geraka seperti bunga sedang mekar. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Anak meniru gerakan yang	1. "iya saya mengajak anak untuk menyatukan kedua tangan dan meminta anak untuk perlahan membuka seperti bunga yang sedang mekar diikuti dengan gerakan tubuh" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Iya buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Iya bu guru mengajak kami melakukan gerakan menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga mekar" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Iya ada,saya		Guru mengajarkan kepada anak untuk melakukan kelopak bunga mekar menggunakan jari-jari yang di satukan.

			diajarkan guru tari melakukan gerakan menggunakan jari-jari seperti kelopak bunga mekar. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Anak menirukan gerakan yang diajarkan guru tari di depan **(OS.CR/29.5.2024)** e. Terlihat anak melakukan gerakan tangan dengan menyatukan kedua tangan dan dibuka perlahan seperti kelopak bunga yang sedang mekar. **(OS.AEK/3.2024)** f. Anak terlihat menirukan gerakan yang diajarkan guru tari di depan.	diajarkan oleh bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya saya dan teman-teman di ajarkan oleh bu guru" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Iya bu guru mengajarkan gerakan dengan jari-jari seperti bunga mekar" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Iya, guru tari mengajarkan kami melakukan gerakan bunga" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

			(OS.DOV/3.6.2024) g. Terlihat anak mengikuti gerakan melakukan bungan mekar seperti yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.CAR/3.2024)**			
		D. Kendala Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari **1. Tidak ada Dorongan Bereksplorasi**				
		a. Orang tua menjemput anak sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai	**a.** Terlihat ada sebagian orang tua duluan menjemput anaknya sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OGT.RA.2024)** b. Terlihat anak di jemput setelah selesai ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OS.NOV/29.5.2024)**	1. "Terkadang ada yang duluan menjemput sehingga anak pulang duluan" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Saya dijemput tunggu selesai latihan nari buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. Saya pernah dijemput bunda sebelum Latihan nari selesai**.** **(WS.HA/29.5.2024)**	Presensi kehadiran ekstrakurikuler seni tari. **(CD.14)**	Anak mengikuti ekstrakurikuler seni tari dari awal hingga selesai, anak di jemput orang tuanya ketika selesai ekstrakurikuler,namum masih ada Sebagian anak yang di jemput duluan oleh orang tua sebelum selesai ekstrakurikuler seni tari. Kegiatan ini Nampak dalam

			c. Anak di jemput orang tuanya sebelum ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Terlihat anak di jemput oleh ayahnya setelah ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OS.CR/29.5.2024)** e. Terlihat anak mengikuti ekstrakurikuler dari awal hingga selesai. **(OS.AEK/3.2024)** f. Terlihat anak di jemput oleh ibunya setelah ekstrakurikuler seni tari selesai. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak mengikuti	4. "Saya di jemput ayah setelah selesai latihan nari bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya di jemput setelah selesai latihan nari bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya di jemput mama setelah selesai ekstrakurikuler seni tari bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya dijemput oleh mama setelah selesai ekstrakurikuler" **(WS.CAR/3.6.2024)**		dokumen presensi kehadiran ekstrakurikuler seni tari.

			ekstrakurikuler dari awal hingga selesai. **(OS.CAR/3.2024)**			
		b. Gerakan yang diajarkan terlalu monoton atau terbatas dalam variasi gerakan	**a.** Terlihat guru seni tari mengajarkan gerakan seni tari yang menarik dan menyenangkan kepada anak pada saat ekstrakurikuler seni tari dilaksanakan. **(OGT.RA.2024)** **b.** Terlihat anak mempelajari gerakan baru yang menarik dan mudah dipahami oleh anak yang diajarkan oleh guru seni tari. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Terlihat anak melakukan gerakan	1. "Tidak, karena gerakan yang saya ajarkan merupakan gerakan yang mudah dan disukai oleh anak-anak " **(WG.RA/28.5.2024**) 2. "Tidak buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Tidak,gerakannya mudah dan menyenangkan dari bu guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "Tidak, bu guru selalu mengajarkan gerakan yang mudah dan menyenangkan" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "gerakan bu guru selalu		Guru seni tari mengajarkan gerakan gerakan yang menyenangkan,gerakan baru yang menarik dan mudah untuk diikuti oleh siswa.

			yang diajarkan guru dengan mudah dan menyenangkan. **(OS.HA/29.5.2024)** **d.** Terlihat anak melakukan gerakan dengan mudah dan menyenangkan. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Anak melakukan gerakan dengan mudah sesuai dengan dengan yang diajarkan guru tari di depan. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak terlihat melakukan gerakan seni tari dengan menyenagkan. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Terlihat anak melakukangerakan dengan gembira	menyenangkan" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Tidak, gerakan bu guru selalu menyenangkan" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Tidak bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

			sesuai yang diajarkan guru tari di depan**.** **(OS.CAR/3.2024)**			
		2. **Ada Larangan Pada Anak Untuk Berimajinasi**				
		a. Guru mengkritik imajinasi anak pada saat anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari	**a.** Guru seni tari terlihat mengapresiasikan dengan memberikan pujian kepada anak pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari **(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Terlihat anak mendapatkan pujian dari guru tari saat mengekspresikan diri melalui gerakan. **(OS.NOV/29.5.2024)** **c.** Anak tidak pernah	1. "Tidak dek, malahan kakak dukung jika anak mengekspresikan gerakan dalam seni tari" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Tidak, bu guru memberi pujian setiap kali saya melakukan gerakan" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Tidak pernah bu" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "tidak pernah bu guru" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Tidak pernah bu	Tujuan sekolah (mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan, keterampilan, daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi). **(CD.15) (1)**	Guru mengapresiasi dengan memberikan pujian kepada anak saat anak mengekspresikan diri melalui gerakan, anak tidak mendapat kritikan dari guru tari saat melakukan gerakan. Kegiatan ini Nampak dalam dokumen tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang pada poin pertama.

			mendapatkan kritikan dari guru tari saat anak melakukan gerakan tari. **(OS.HA/29.52024)** **d.** Terlihat anak tidak mendapatkan kritikan dari guru tari pada saat menggekspresikan diri melalui gerakan. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Anak tidak mendapat kritikan dari guru seni tari pada saat anak mengekspresikan perasaan melalui gerakan seni tari. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak terlihat melakukan gerakan dan tidak	guru" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Tidak bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Bu guru selalu memberi pujian kapada saya" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

			mendapatkan kritikan dari guru tari. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak mendapat pujian dari guru jika mengekspresikan perasaan dengamn gerakan tari. **(OS.CAR/3.6.2024)**			
		b. Siswa dibatasi oleh guru melakukan gerakan tari pada saat ekstrakurikuler seni tari	a. Terlihat guru seni tari memberikan kesempatan kepada anak untuk mengekspresikan gerakan pada saat ekstrakurikuler seni tari**.** **(OGT.RA.2024)** b. Anak terlihat melakukan gerakan tari dengan bebas. (**OS.NOV/29.5.2024)**	1. "Tidak dibatasi sama sekali dek" **(WG.RA/29.5.2024)** 2. "Tidak buk" **(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Tidak bu" **(WSS.HA/29.5.2024)** 4. "Tidak bu" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Tidak bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Tidak pernah bu guru"		Guru seni tari memberikan kesempatan kepada anak untuk mengekspresikan diri, guru tari tidak membatasi anak saat menggekspresikan diri melalui gerakan tari. Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan.

			c. Anak terlihat melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan. (**OS.HA/29.5.2024)** d. Anak terlihat senang karena tidak dibatasi oleh guru seni tari saat anak melakukan gerakan tari. (**OS.CR/29.5.2024)** e. Anak melakukan gerakan tari dengan bebas dan menyenangkan, terlihat guru tari tidak membatasi anak dalam melakukan gerakan pada saat ekstrakurikuler berlanggsung. **(OS.AEK/3.6.2024)** f. Anak melakukan	**(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Tidak bu" **(WS.CAR/3.6.2024)**		

			gerakan yang disukai tanpa dibatasi oleh guru tari. (**OS.DOV/3.6.2024)** g. Terlihat anak melakukan gerakan seni tari dengan menyenangkan tidak mendapat kritikan dari guru tari. **(OS.CAR/3.2024)**			
		3. **Faktor Internal Dalam Diri Anak**				
		a. Anak kurang percaya diri saat mengekspresikan diri melalui gerakan tari	**a.** Terlihat ada sebagian anak tidak melakukan gerakan seni tari dikarenakan kurang percaya diri. **(OGT.RA.2024)** b. Anak melakukan gerakan tari di depan teman-temanya. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Terlihat anak	1. "Ada anak yang percaya diri, tapi ada beberapa anak yang tidak percaya diri" **(WG.RA/28.5.2024)** 2. "Tidak bu, saya selalu melakukan gerakan yang diajarkan guru di depan"		Anak melakukan gerakan dengan percaya diri dan menyenangkan, namun ada sebagian anak masih malu-malu melakukan gerakan pinggul dan anak tidak melakukan gerakan tari karena kurang percaya diri.

			melakukan gerakan tari yang disukainya. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Anak melakukan gerakan tari yang diajarkan guru tari di depan teman-teman lainya. **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat anak melakukan gerakan yang diajarkan guru dengan percaya diri dan menyenangkan. **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Anak melakukan gerakan pinggul dengan menyenangkan. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Terlihat anak percaya diri melakukan gerakan tari dan	**(WS.NOV/29.5.2024)** 3. "Saya selalu percaya diri buk guru" **(WS.HA/29.5.2024)** 4. "saya selalu melakukan gerakan tari dengan senang bersama teman-teman" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Iya, saya melakukan gerakan tari dengan menyenangkan bu" **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya melakukan gerakan sesuai diajarkan bu guru dengan percaya diri" **(WS.DOV/3.6.2024)**		

			mengekspresikan diri saat melakukan gerakan tari. **(OS.CAR/3.6.2024)**	7. "Saya pernah malu-malu melakukan gerakan pinggul, tapi sekarang saya sudah tidak malu lagi bu guru" **(WS.CAR/3.6.2024)**		
		b. Anak kesulitan berkonsentrasi dan fokus dalam mempelajari gerakan tari	**a.** Terlihat ada sebagian anak berdiri dengan termenung tidak melakukan gerakan dikarenakan kesulitan dalam mempelajari gerakan. **(OGT.RA/28.5.2024)** **b.** Anak terlihat masih salah melakukan gerakan tari. **(OS.NOV/29.5.2024)** c. Terlihat anak dapat	1. "Ada beberapa anak yang kurang fokus ketika latihan berlanggsung" **(WG.RA/28.6.2024)** **2.** "Saya salah melakukan gerakan sesuai yang diajarkan ibu di depan". **(OS.NOV/29.5.2024)** 3. "Saya selalu fokus bu pada saat latihan nari" **(WS.HA/29.5.2024)**	Tujuan PAUD Santo Antonius Padua Sintang "Mendampingi peserta didik dibidang pengetahuan, keterampilan, daya cipta dan melatih ketajaman berimajinasi" **(CD.16) (1)**	Anak melakukan gerakan sesuai dengan gerakan yang diajarkan guru, anak fokus pada saat latihan, namun masih ada beberapa anak kesulitan berkonsentrasi dan fokus ada Sebagian anak berdiri dengan termenung dan tidak melakukan gerakan.

			meniru gerakan yang sudah dicontohkan guru tari di depan. **(OS.HA/29.5.2024)** d. Terlihat anak memperhatikan gerakan yang diajarkan guru tari di depan, **(OS.CR/29.5.2024)** **e.** Terlihat anak mengikuti sesuai dengan gerakan yang diajarkan guru di depan**.** **(OS.AEK/3.6.2024)** **f.** Terlihat anak dapat mengikuti gerakan yang di ajarkan guru tari di depan dengan benar dan mengikuti dengan fokus. **(OS.DOV/3.6.2024)** **g.** Anak melakukan	4. "Saya melakukan gerakan seperti ibu guru di depan" **(WS.CR/29.5.2024)** 5. "Saya melakukan gerakan tari sesuai dengan yang diajarkan guru di depan'' **(WS.AEK/3.6.2024)** 6. "Saya selalu fokus bu" **(WS.DOV/3.6.2024)** 7. "Saya selalu bisa mengikuti gerakan yang diajarkan guru di depan dengan benar bu". **(OS.CAR/3.6.2024)**		

			gerakan dengan benar sesuai yang dicontohkan guru tari di depan. **(OS.CAR/3.6.2024)**			

Keterangan:

O : Observasi

W : Wawancara

GT : Guru tari

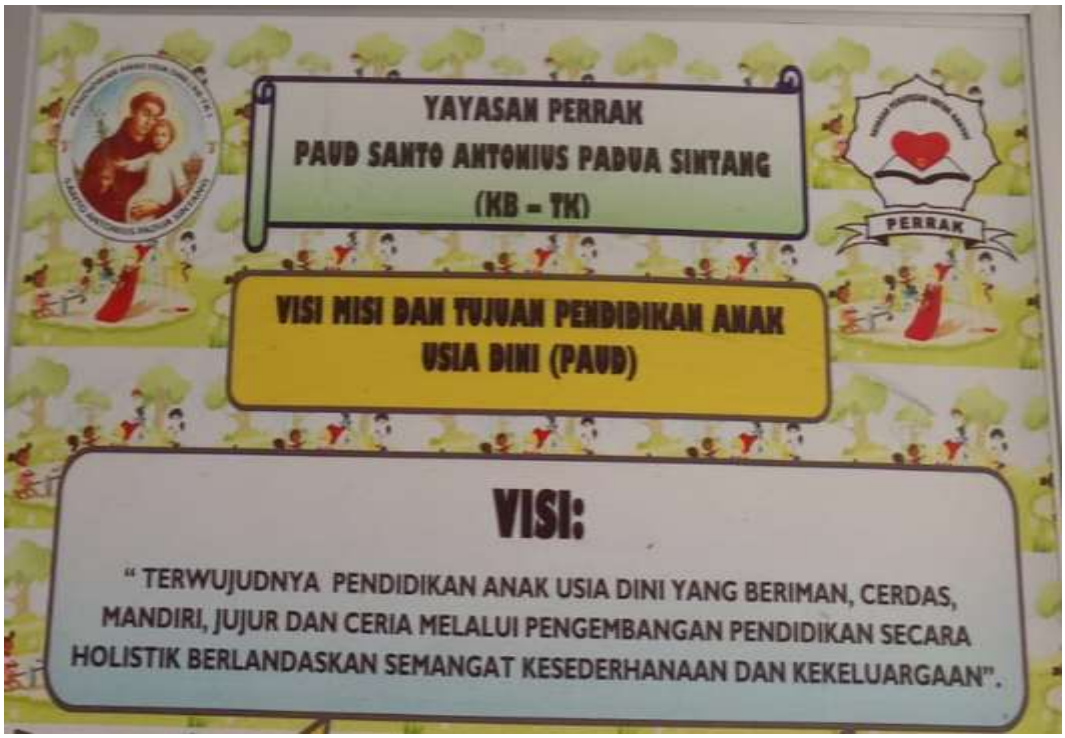
RA : Inisial nama guru Tari

NOV, HA, CR,AEK,DOV, CAR : Inisial nama anak TK A yang mengikuti ekstrakurikuler seni tari

Lampiran 17

Catatan dokumen 1

Visi PAUD Santo Antonius Padua Sintang

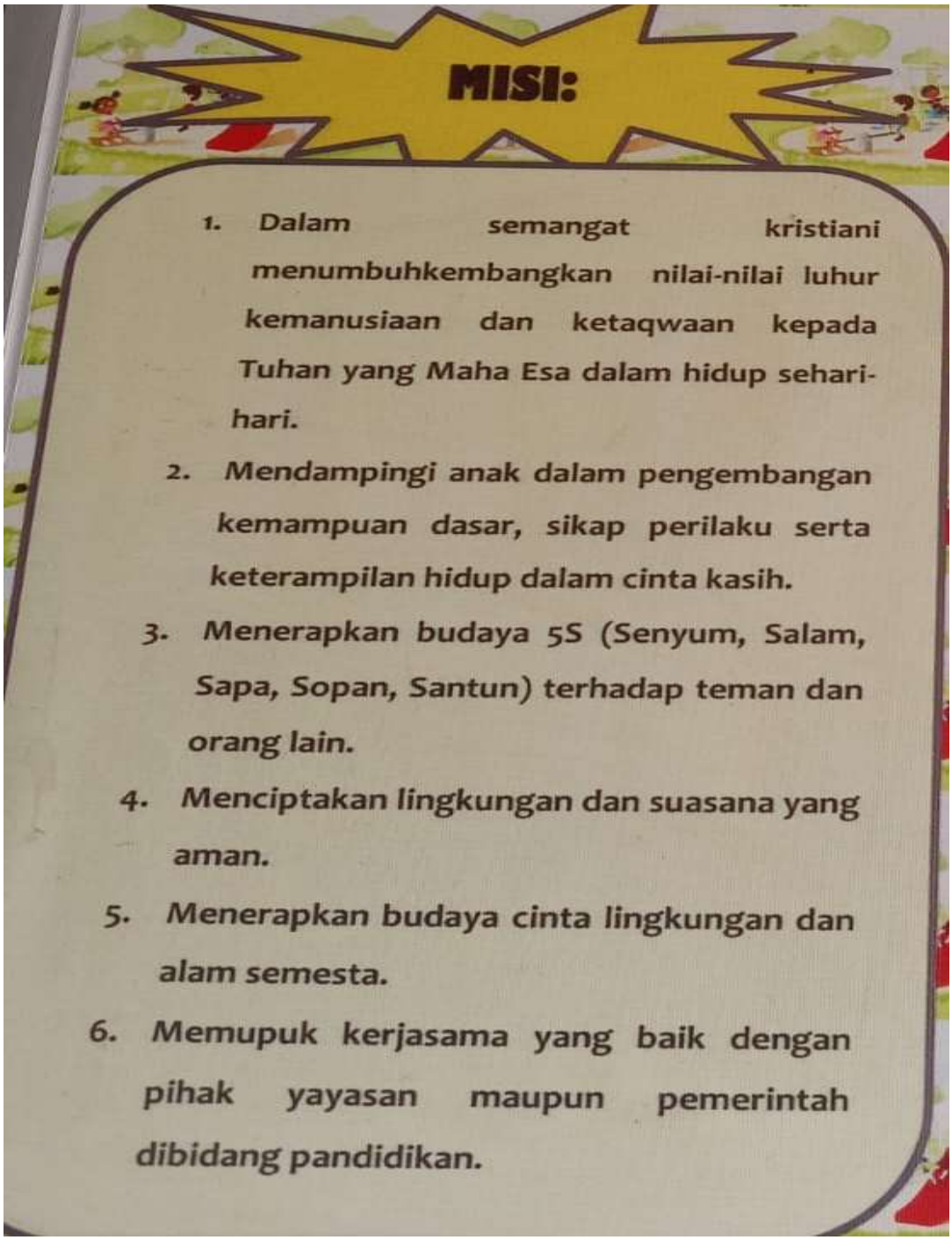


Gambar 4.2 Misi Sekolah Antonius Padua Sintang

Lampiran 18

Catatan dokumen 2

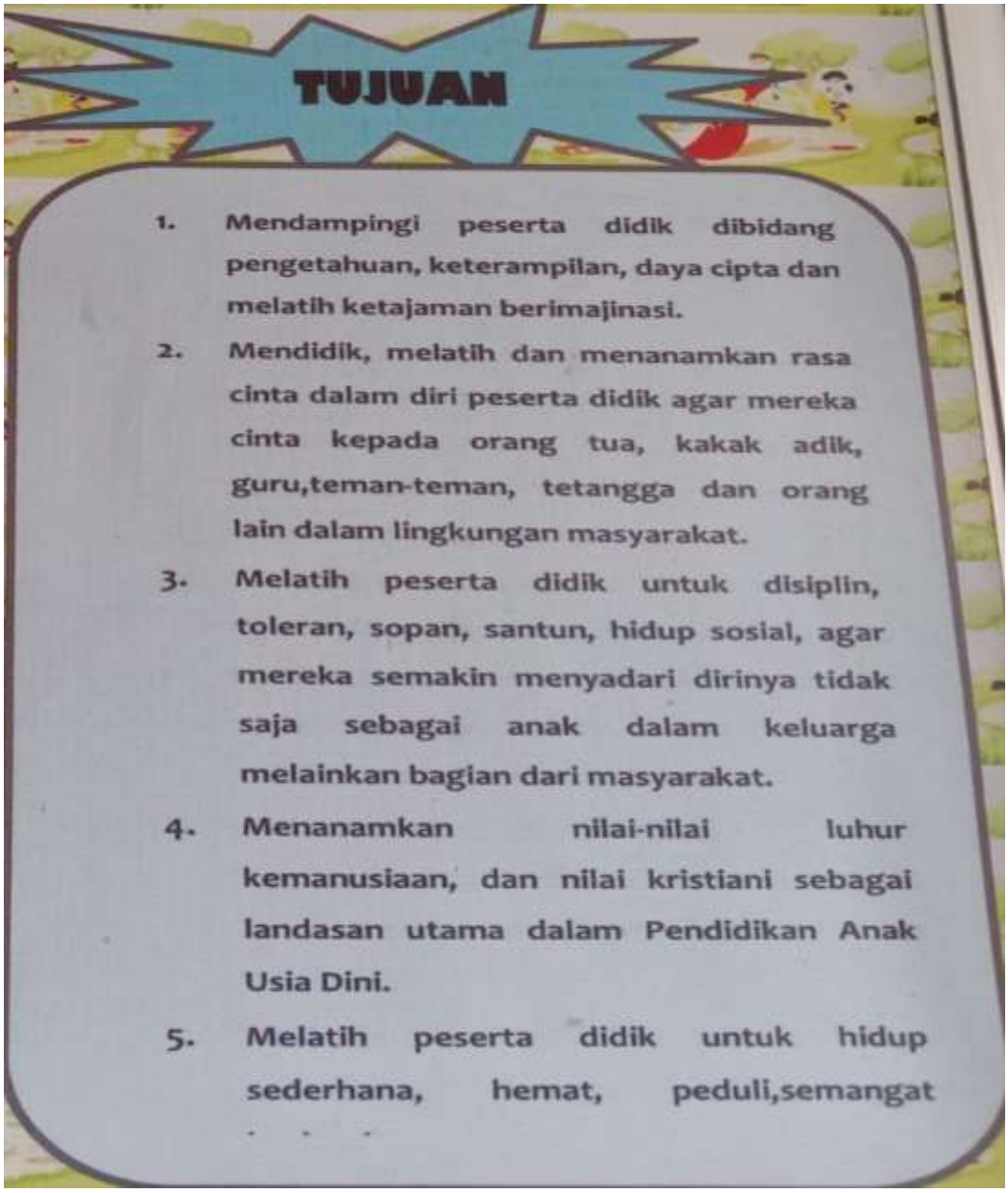
Misi PAUD Santo Antonius Padua Sintang



Gambar 4.3 Misi Sekolah Antonius Padua Sintang

Lampiran 19

Catatan dokumen 3



Gambar 4.4. Tujuan Sekolah Antonius Padua Sintang

Lampiran 20

Dokumen 4

Presensi Kehadiran Siswa Seni Tari
Bulan maret 2024

No	Nama Siswa	Pertemuan			
		1	2	3	4
1.	Novena Hardelora	✓	✓	✓	✓
2.	Hasea Exaudi	✓	✓	✓	✓
3.	Carol Ramba	✓	–	✓	✓
4.	Aeka Calle Casio	✓	✓	✓	✓
5.	Dovena Abila Waluku	✓	✓	✓	–
6.	Carlos Lay	✓	✓	✓	–

Setiap Hari Selasa Dilaksanakan Ekstrakurikuler Seni Tari

Guru Seni Tari

Ria Pratiwi, S.Pd

Presensi Kehadiran Siswa Seni Tari
Bulan april 2024

No	Nama Siswa	Pertemuan			
		1	2	3	4
1.	Novena Hardelora	✓	✓	–	✓
2.	Hasea Exaudi	✓	✓	✓	✓
3.	Carol Ramba	✓	✓	✓	✓
4.	Aeka Calle Casio	✓	✓	✓	✓
5.	Dovena Abila Waluku	✓	✓	✓	✓
6.	Carlos Lay	–	✓	✓	✓

Setiap Hari Selasa Dilaksanakan Ekstrakurikuler Seni Tari

Guru Seni Tari

Ria Pratiwi, S.Pd

Gambar 4.5. Presensi Kehadiran Siswa Kelas A yang Mengikuti Seni Tari

Lampiran 21

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSASTKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT *Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387* Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	FORMULIR SURAT PERMOHONAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA		
Kode :	**Edisi**	**Revisi**	**Tanggal Terbit**
018FA3-1	1	1	1 Agustus 2021

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TA
Lampiran : 1 Bendel
Kepada Yth.
Bapak/Ibu Program Studi PG-PAUD
Dosen Prodi Pendidikan Guru Anak Usia Dini
Di
Tempat

Dengan hormat,
Sehubungan dengan pelaksanaan Tugas Akhir (TA),dengan ini saya:
Nama : Rosalia
NIM : 200408129
Program Studi : Pendidikan Guru Anak Usia Dini
Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

Mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan validasi terhadap instrumen penelitian TA yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan; (1) Proposal TA,(2) kisi-kisi instrumen penelitian TA, dan (3) draft instrumen penelitian TA.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Sintang, 10 Mei 2024
Pemohon

Rosalia
NIM. 200408129

Mengetahui,
Kaprodi Pendidikan Guru Anak Usia Dini

Suryameng, M.Pd
NIDN. 1103098901

Pembimbing TA

Fransiska, S.Psi., M.Pd
NIDN. 1101098401

Lampiran 22

SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fransiska, S.Psi., M.Pd

NIDN : 1101098401

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar observasi atas nama mahasiswa:

Nama : Rosalia

NIM : 200408129

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan :

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 10 Mei 2024
Validator I

Fransiska, S.Psi.,M.Pd
NIDN. 1101098401

Lampiran 23

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA

Nama Mahasiswa : Rosalia

NIM : 200408129

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

No	Variabel	Saran/Tanggapan
		Layak digunakan untuk penelitian
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 10 Mei 2024
Validator I

Fransiska, S.Psi.,M.Pd
NIDN. 1101098401

Lampiran 24

SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sudarto, M.Pd

NIDN : 1106068703

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar observasi atas nama mahasiswa:

Nama : Rosalia

NIM : 200408129

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

Setelah dilakukan kajian instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan :

V	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 10 Mei 2024
Validator II

Sudarto, M.Pd
NIDN. 1106068703

Lampiran 25

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA

Nama Mahasiswa : Rosalia

NIM : 200408129

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

No	Variabel	Saran/Tanggapan
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 10 Mei 2024

Validator II

Sudarto, M.Pd

NIDN. 1106068703

Lampiran 26

SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fransiska, S.Psi., M.Pd

NIDN : 1101098401

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar wawancara atas nama mahasiswa:

Nama : Rosalia

NIM : 200408129

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 10 Mei 2024
Validator I

Fransiska, S.Psi ,M.Pd
NIDN. 1101098401

Lampiran 27

SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sudarto, M.Pd

NIDN : 1106068703

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar wawancara atas nama mahasiswa:

Nama : Rosalia

NIM : 200408129

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan :

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 10 Mei 2024
Validator II

Sudarto, M.Pd
NIDN. 1106068703

Lampiran 28

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA

LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA

Nama Mahasiswa : Rosalia

NIM : 200408129

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembagkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

No	Variabel	Saran/Tanggapan
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 10 Mei 2024

Validator II

Sudarto, M.Pd

NIDN. 1106068703

Lampiran 29

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA

LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA

Nama Mahasiswa : Rosalia

NIM : 200408129

Judul TA : Strategi Guru Dalam Mengembagkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua

No	Variabel	Saran/Tanggapan
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 10 Mei 2024

Validator II

Sudarto, M.Pd

NIDN. 1106068703

Lampiran 30

PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU-PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
SINTANG – KALIMANTAN BARAT
Jl. Pertamina Sengkuang KM. 4 Kotak Pos 126 Telp (0565) 2022386, 2022387
Email: pgpaudpersadakhatulistiwa@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

Nomor : 0005/B7/G1/I/2024
Lampiran : 1 (satu) lembar
Perihal : Izin Pra Observasi

Sintang, 12 Januari 2024

Kepada

Yth. Kepala PAUD Santo Antonius Padua

Di

Tempat

Dengan hormat,

Berkenan dengan surat ini, kami mohon kepada Ibu untuk memberikan izin kepada mahasiswa kami :

NO	NAMA	NIM	PRODI
1	Rosalia	200408129	PG-PAUD

Untuk melaksanakan *Pra Observasi* di sekolah yang Ibu pimpin. Tugas *pra observasi ini* dilakukan dalam rangka menyusun sebuah Tugas Akhir/Skripsi. Adapun tanggal dan waktu pelaksanaan sepenuhnya adalah hasil koordinasi kedua belah pihak.

Demikian surat permohonan ini dibuat, atas perhatian dan kerjasama diucapkan terima kasih.

Kepala Prodi PG-PAUD

Suryameng, M.Pd
NIDN. 1103098901

Gambar 4.6 Surat Izin Pra Observasi

Lampiran 31

YAYASAN PERUTUSAN UNTUK RAKYAT (PERRAK) SINTANG
PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (PAUD)
SANTO ANTONIUS PADUA SINTANG
Jln. Wirapati No. 114 Kel. Kapuas Kanan Hulu Sintang
Kab. Sintang.

SURAT KETERANGAN

Nomor : 13/V/PAUD.SAP/KET./2024

Yang bertanda tangan di bawah ini ,Kepala Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang menerangkan bahwa :

NAMA	;	ROSALIA
NIM	;	200408129
JURUSAN	;	Pendidikan Anak Usia Dini
Program Studi	;	PG.PAUD

Yang bersangkutan diatas benar – benar telah melakukan Observasi di PAUD Santo Antonius Padua Kecamatan Sintang, Kabupaten Sintang.

Demikian Surat Keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebgaimana mestinya

Sintang, 13 Mei 2024

Corona Sri Hermiyanti, S.Pd

Gambar 4.7 Surat Balasan Izin Observasi

Lampiran 32

PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
SINTANG-KALIMANTAN BARAT
Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387
Email: persada@persadakhatulistiwa.ac.id Website: www.stkippersada.ac.id

FORMULIR PENUNJUKKAN DOSEN PENGUJI TA

Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
010FA3-1	2	1	1 Agustus 2021

Nomor : **00024/B7/G1/V/2024**
Lampiran : **1 (satu) lembar**
Perihal : ***Izin Penelitian***

Kepada

Yth. Kepala PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Di Tempat

Dengan hormat,
Berkenan dengan tugas akhir mahasiswa atau skripsi, kami mohon kepada Ibu untuk memberikan izin kepada mahasiswa kami :

Nama : Rosalia
NIM : 200408129
Jurusan : Pendidikan Anak Usia Dini
Program Studi : Pendidikan Guru-PAUD

Untuk melaksanakan penelitian di sekolah yang Ibu pimpin dengan judul : **"Strategi Guru Dalam Mengembangkan Ekstrakurikuler Seni Tari Di Kelas A PAUD Santo Antonius Padua Sintang Tahun Pelajaran 2023/2024"**
Adapun tanggal dan waktu penelitian sepenuhnya adalah hasil koordinasi kedua belah pihak.
Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Sintang, 21 Mei 2024

Mengetahui,
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa

Didin Syafruddin, S.P.,M.Si
NIDN.1102066603

Kepala Prodi PG-PAUID

Suryameng, M.Pd
NIDN. 1103098901

Gambar 4.8 Surat Izin Penelitian

Lampiran 33

YAYASAN PERUTUSAN UNTUK RAKYAT (PERRAK) SINTANG
PENDIDIKAN ANAK USIA DINI (KB - T K)
SANTO ANTONIUS PADUA SINTANG
Jln. Wirapati No. 114 Kel. Kapuas Kanan Hulu Sintang 78614 SINTANG

SURAT KETERANGAN

Nomor: 025/VII/PAUD.SAP/2024

Sehubungan dengan surat izin penelitian yang sudah dilakukan mahasiswa STKIP Persada Katulistiwa Sintang nomor ; 0021/B7/GI/V/2024 hal permohonan izin penelitian, maka Kepala TK Santo Antonius Padua Sintang. Dengan ini Menerangkan mahasiswa di bawah ini :

Nama ; Rosalia

N I M : 200408129

Jurusan: Pendidikan Anak Usia Dini

Program Studi: Pendidikan Guru PAUD

Jenjang : Strata 1 (S1)

Telah mengadakan Penelitian di Sekolah PAUD Santo Antonius Padua Sintang Pada bulan Juni

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat dipergunakan sebagaiman mestinya.

Sintang, 25 Juli 2024

Kepala TK Santo Antonius Padua

Sri Hermiyanti,S.Pd

Gambar 4.9 Surat Balasan Penelitian

Lampiran 34

Dokumentasi Penelitian di PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Foto Ruangan Aula PAUD Santo Antonius Padua Sintang

Foto Sekolah PAUD Antonius Padua Sintang

Foto Tempat Siswa PAUD Santo Antonius Padua Sintang Bermain

Gambar 4.10. Dokumentasi Penelitian di PAUD Santo Antonius PADUA Sintang

Foto observasi guru tari saat melakukan ekstrakurikuler seni tari

Foto observasi Siswa

Gambar 4.11 Observasi Guru Tari Dan Siswa TK A Yang Mengikuti Ekstrakurikuler Seni Tari

Wawancara Guru Tari

Gambar 4.12 Wawancara Guru Tari

Wawancara Siswa

Gambar 4.13 Wawancara siswa (AEK,DOV,CAR)

Gambar 4.14 Wawancara siswa (NOV,HA,CR)

RIWAYAT HIDUP

Rosalia lahir pada tanggal 15 Oktober 2000 di desa Hara, Kecamatan Serawai, Kabupaten Sintang. Peneliti adalah anak kedua dari tiga bersaudara dari pasangan bapak Hermanus dan Dariatik. Mulai pendidikan sekolah dasar di SDN 13 Tahai, kecamatan serawai, Kabupaten Sintang selama enam tahun dan selesai pada tahun 2013. Melanjutkan Pendidikan di SMP Bukit Raya Serawai selama tiga tahun dan selesai pada tahun 2016. Setelah itu peneliti melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Serawai selama tiga tahun dan selesai pada tahun 2019. Kemudian di tahun 2020 peneliti melanjutkan Pendidikan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang dan mengambil jurusan Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, peneliti pernah masuk organisasi HMPS dan pernah mengikuti UKM Seni tari. Peneliti selesai tahun 2024.