

**PROSES DAN MAKNA SIMBOL RITUAL *NOPAHTUNG*
PADA MASYARAKAT DAYAK UUD DANUM
DESA NANGA KEREMOI KECAMATAN AMBALAU**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**DI SUSUN OLEH:
ELMA DESTARI
2117041535**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2025**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama	Elma Destari
Nim	2117041535
Program Studi	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan	Bahasa dan Seni
Judul Skripsi	Proses dan Makna Simbol Ritual <i>Nopahtung</i> Pada Masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremoi Kecamatan Ambalau

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

Sintang, 2 Juni 2025

Pembimbing 1



Debora Korining Tyas, M. Pd
NUPTK. 7041762663238133

Pembimbing 2



Dr. Yusuf Olang, M. Pd
NUPTK. 1152757656200003

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P., M.Si
NUPTK. 4538744645200012

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Proses dan Makna Simbol Ritual *Nopahtung* pada Masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremoi, Kecamatan Ambalau” yang disusun oleh:

Nama : Elma Destari

Nim : 2117041535

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Selasa 8 Juli 2025.

Tim Penguji

No	Nama	Jabatan	Paraf
1.	Evi Fitrianingrum, M. Pd	Ketua Penguji	
2.	Debora Korining Tyas, M.Pd	Sekretaris Penguji	
3.	Herpanus, S.P., M. A., Ph.D.	Anggota Penguji I	
4.	Dr. Yusuf Olang, M. Pd	Anggota Penguji II	

Mengetahui:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Dudin Syafrudin, S.P., M.Si
NUPTR 4538744645200012

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSASTKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.persadakhatulistiwa.ac.id		
KODE:	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Nama : Elma Destari
 Nim : 2117041535
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1.	Jumat, 24 Januari 2025	Bimbingan judul, tanda baca, dan ejaan.	
2.	Senin, 3 Februari 2025	Revisi pertanyaan penelitian, tujuan penelitian dan definisi istilah.	
3.	Senin, 10 Februari 2025	Tambahkan teori, buat pedoman wawancara dan pedoman observasi.	
4.	Rabu, 12 Februari 2025	Revisi kalimat di instrumen	
5.	Kamis, 13 Februari 2025	ACC Proposal Skripsi	
6.	Senin, 5 Mei 2025	Bimbingan deskripsi penelitian, penulisan tabel, gambar, tambahkan glosarium.	
7.	Selasa, 13 Mei 2025	Perbaiki penulisan kerangka berfikir, dan tambahkan	

9.	Kamis, 22 Mei 2025	Perbaikan penulisan riwayat hidup dan perbaikan penulisan abstrak	
10.	Senin, 26 Mei 2025	ACC skripsi	

Sintang, 26 Mei 2025
Pembimbing Pertama



Debora Korining Tyas, M. Pd
NUPTK. 7041762663238133

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSASTKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.persadakhatulistiwa.ac.id		
	KODE:	Edisi	Revisi
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Nama : Elma Destari
 Nim : 2117041535
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1.	Jumat, 24 Januari 2025	Bimbingan judul dan latar belakang.	
2.	Jumat, 31 Januari 2025	Revisi penulisan cover proposal dan perbaikan bab 2	
3.	Selasa, 3 Februari 2025	Perbaikan kerangka berfikir dan alat pengumpulan data.	
4.	Rabu, 12 Februari 2025	Perbaikan di lampiran	
5.	Senin, 18 Februari 2025	ACC Proposal Skripsi	
6.	Senin, 5 Mei 2025	Menjelaskan simbol, buat modul ajar.	
7.	Rabu, 14 Mei 2025	Tambahkan deskripsi penelitian, menjelaskan disetiap proses, tambahkan halaman dan buat penomoran.	

8.	Senin, 26 Mei 2025	Tambahkan gambaran umum penelitian, perbaikan kata pengantar, deskripsi penelitian.	
9.	Rabu, 28 Mei 2025	Tambahahkan tabel pelaksanaan penelitian, dan tambahkan lokasi penelitian	
10.	Senin, 2 Juni 2025	ACC Skripsi	

Sintang, Juni 2024
Pembimbing Kedua



Dr. Yusuf Olang, M. Pd
NUPTK. 1152757656200003

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan masukan tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima saksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta saksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 30 Mei 2025

Yang membuat pernyataan



Elma Destari

NIM. 2117041535

MOTTO

“Hadiah terbesar seringkali bukan apa yang kita capai, tapi siapa kita setelah melewati semuanya”.

“Serahkanlah segala kekuatiranmu kepada-Nya, sebab ia yang memelihara kamu”. (Petrus 5: 7)

“Bersukacitalah senantiasa. Tetaplah berdoa. Mengucap syukurlah dalam segala hal.” (Tesalonika 5: 16-18a)

“Bersukacitalah dalam pengharapan, sabarlah dalam kesesakan, dan bertekunlah dalam doa.” (Roma 12: 12)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Juruslamat tersayang, Tuhan Yesus Kristus yang selalu ada disetiap langkah peneliti dalam melakukan dan menyelesaikan perjalanan ini. Terimakasih telah selalu memberikan harapan dan mujizat ditengah peneliti merasa putus asa, sudah menjadi rumah bagi peneliti untuk bercerita.
2. Cinta pertama peneliti, Bapak Lambertus Joko Prayitno dan Ibu Mariana Hartini telah menjadi orang tua yang sangat baik, membesarkan, memberikan kasih sayang, mendidik dan selalu mendukung peneliti untuk mengapai cita-cita, mendoakan dan memberikan banyak motivasi kepada peneliti. Terimakasih telah membesarkan, dan memberikan kasih sayang yang tulus kepada peneliti serta selalu mendukung peneliti hingga saat ini.
3. Saudaraku Elsa Angela dan Febrianto Hartino terimakasih dukungan yang telah diberikan kepada peneliti.
4. Bimas Virgo Arjuna dan Novri Elvano, keluarga kecilku. Terimakasih untuk dukungan, bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dan menjadi penyemangat peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Veronika Trisnowati, terimakasih sudah menjadi sahabat sekaligus menjadi bibi yang baik bagi peneliti, tempat peneliti berkeluh kesah, dan sebagai teman curhat peneliti, yang sudah banyak membantu peneliti dan memberikan banyak motivasi kepada peneliti.
6. Keluarga peneliti yang tidak bisa peneliti sebut satu persatu. Terimakasih banyak atas dukungan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti sehingga peneliti bisa menyelesaikan tugas akhir ini.
7. Kedua pembimbing saya yaitu Ibu Debora Korining Tyas, M. Pd dan Bapak Dr. Yusuf Olang, M. Pd yang selalu membimbing, mengarahkan, meluangkan waktu dan tenaga selama membimbing saya dalam menyusun skripsi ini.

8. Dosen-dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, Khususnya Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna dan sebagai bekal peneliti di masa depan.
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia kelas A17 yang telah menjadi rekan belajar
10. Almamater yang saya banggakan STKIP Persada Khatulistiwa Sintang tempat saya menuntun ilmu, terimakasih telah memberikan saya pengalaman dan pengetahuan yang luar biasa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses dan Makna Simbol Ritual *Nopahtung* Pada Masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremoi, Kecamatan Ambalau”. Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, motivasi dan doa dari berbagai pihak, semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas segala amal baiknya, maka pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Debora Korining Tyas, M. Pd. selaku dosen pembimbing pertama yang telah banyak memberikan saran, masukan, serta motivasi dan bimbingan yang sangat bermanfaat selama menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Yusuf Olang, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua beserta Dosen pembimbing akademik yang telah banyak memberikan saran, nasehat dengan penuh kesabaran dan bimbingan yang bermanfaat selama menyelesaikan skripsi ini.
3. Sri Astuti, S.S., M.Pd selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam skripsi ini.
4. Dr. Drs. Y.A .T Lukman Riberu, M, Si. Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana perkuliahan dikampus.
5. Didin Syafrudin, S.P., M.Si. selaku Ketua STKIP Badan Pendidikan Karya Bangsa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan

kesempatan kepada peneliti untuk belajar dan menimba ilmu di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

6. Sekretaris, staf, dan segenap civitas akademika Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan pengetahuan dan pengalaman yang sangat berarti bagi peneliti.
7. Ibu Pusak, Ibu Pesan dan Bapak A. Jagau, selaku informan yang telah membantu dan memberikan informasi kepada peneliti dalam melakukan penelitian.
8. Dedi Setianto, selaku Kepala Desa yang telah memberikan izin pada peneliti untuk melakukan penelitian di Desa Nanga Keremoi.
9. Rekan-rekan mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang dan sahabat-sahabat karib yang telah memberikan motivasi dan masukan serta dukungan.

Peneliti menyadari akan keterbatasan ilmu yang dimiliki. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun dari semua pihak untuk penyempurnaan penelitian. Akhir kata, besar harapan peneliti semoga skripsi ini dapat digunakan dan bermanfaat bagi semua kalangan untuk kemajuan dunia pendidikan.

ABSTRAK

Elma Destari. 2025, *Proses dan Makna Simbol Ritual Nopahtung Pada Masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremai Kecamatan Ambalau*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing 1: Debora Korining Tyas, M. Pd, Pembimbing 2: Dr. Yusuf Olang, M. Pd.

Kata Kunci: proses dan makna simbol, ritual *nopahtung*, masyarakat dayak.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh uniknya tradisi yang masih dilakukan oleh masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremai, Kecamatan Ambalau, yaitu ritual *Nopahtung* yang masih dilakukan hingga sekarang ini. Proses ritual *Nopahtung* mempunyai simbol dan makna saling melengkapi, simbol merupakan lambang sedangkan makna menjelaskan arti dari simbol. Tujuan penelitian yaitu mendeskripsikan mengenai proses ritual, simbol-simbol dan makna simbol dalam ritual *Nopahtung* pada masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremai Kecamatan Ambalau. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode etnografi, pendekatan kualitatif, dan bentuk deskriptif. Proses dan makna simbol ritual *Nopahtung* pada masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremai Kecamatan Ambalau, yaitu ditemukan 13 proses ritual *Nopahtung*, dan terdapat 13 simbol dan makna simbol. Pemimpin ritual *Nopahtung* adalah masyarakat yang mengetahui dan mempunyai pengalaman dan pengetahuan mengenai proses pelaksanaan ritual *Nopahtung*. Hasil penelitian ini adalah Ritual *Nopahtung* merupakan ritual pengobatan dan buang sial, yang dilakukan jika seseorang dalam keadaan sakit yang tidak kunjung sembuh dan menunjukkan bahwa terdapat proses dalam ritual *Nopahtung*, simbol dan makna simbol. Kesimpulan dalam penelitian ini adalah memberikan pemahaman kepada masyarakat bahwa tradisi dan adat istiadat tidak boleh ditinggalkan, melainkan harus dilestarikan. Penelitian ini diharapkan dapat menumbuhkan kesadaran masyarakat akan pentingnya menjaga tradisi yang diwariskan oleh nenek moyang terdahulu. Implikasi penelitian pada mata pelajaran bahasa Indonesia materi teks narasi. Saran yang diberikan kepada masyarakat supaya tetap melestarikan budaya daerah khususnya ritual *Nopahtung* pada masyarakat Dayak Uud Danum Desa Nanga Keremai Kecamatan Ambalau.

ABSTRACT

Elma Destari. 2025. The Process and Symbolic Meaning of the Nopahtung Ritual among the Dayak Uud Danum Community in Nanga Keremoi Village, Ambalau District. Undergraduate Thesis. Study Program of Indonesian Language and Literature Education, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Supervisor I: Debora Korining Tyas, M.Pd. Supervisor II: Dr. Yusuf Olang, M.Pd.

Keywords: process and symbolic meaning, Nopahtung ritual, Dayak community.

This research is motivated by the uniqueness of a tradition still practiced by the Dayak Uud Danum community in Nanga Keremoi Village, Ambalau District, namely the Nopahtung ritual, which continues to this day. The Nopahtung ritual involves a series of processes rich in symbolic elements, where symbols serve as representations and their meanings provide deeper interpretations. The purpose of this study is to describe the ritual process, the symbols used, and the symbolic meanings in the Nopahtung ritual. The research employs an ethnographic method with a qualitative approach and descriptive form. The findings reveal 13 stages in the Nopahtung ritual process, along with 13 associated symbols and their meanings. The ritual is led by community members who possess knowledge and experience in performing the Nopahtung. This ritual serves both as a traditional healing practice and a form of spiritual cleansing or misfortune expulsion (tolak bala), conducted when someone suffers from a persistent illness. The conclusion of this research emphasizes that the Nopahtung ritual not only holds spiritual and cultural significance but also reflects the importance of preserving ancestral traditions. It is hoped that this study fosters community awareness of the value of safeguarding cultural heritage. The findings have implications for Indonesian language instruction, particularly in teaching narrative texts. The researcher recommends that the local community continue to preserve regional culture, especially the Nopahtung ritual, as an integral part of the cultural identity of the Dayak Uud Danum people in Nanga Keremoi Village, Ambalau District.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
CATATAN PEMBIMBING I.....	iii
CATATAN PEMBIMBING II.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRAK.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A.....Latar Belakang.....	1
B..... Fokus Penelitian.....	7
C..... Pertanyaan Penelitian.....	7
D..... Tujuan Penelitian	7
E..... Manfaat Penelitian.....	8
F..... Definisi Istilah.....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	12
A.....Landasan Teori.....	12
B..... Kajian Yang Relevan.....	20
C..... Kerangka Berfikir.....	23
D.....Impelementasi Penelitian Pada Pelajaran Bahasa Indonesia.....	25
BAB III PROSEDUR PENELITIAN.....	26
A.....Pendekatan Penelitian.....	26
B..... Metode dan Bentuk Penelitian.....	26
C..... Tempat dan Waktu Penelitian.....	28

D.....Latar Penelitian.....	28
E..... Data dan Sumber Data Penelitian.....	29
F..... Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	31
G.....Teknik Analisis Data.....	34
H.....Keabsahan Data.....	36
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	38
A.....Gambaran umum.....	38
B..... Deskripsi.....	41
C..... Pembahasan.....	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	93
A.....Kesimpulan.....	93
B..... Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	99
RIWAYAT HIDUP.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerangka Berfikir.....	24
Gambar 3.1 Komponen Analisis Data (Interactive Model).....	35
Gambar 4.1 Proses Pembentukan Abu Menjadi Patung.....	42
Gambar 4.2 Bentuk Patung Abu.....	43
Gambar 4.3 Pemimpin Ritual Menaburkan Beras Untuk Memanggil Roh Leluhur.....	44
Gambar 4.4 Pemimpin Ritual Membakar Kemenyan.....	45
Gambar 4.5 Pemimpin Ritual Mengoleskan Kunyit Dibagian Kening.....	46
Gambar 4.6 Pemimpin Ritual Menceritakan Cerita Lemia.....	47
Gambar 4.7 Mencuci atau Memersihkan Kaki Ayam.....	48
Gambar 4.8 Acara <i>Hopohpas</i>	49
Gambar 4.9 Memberikan Sesajen	50
Gambar 4.10 Pemimpin Ritual Menyentuhkan <i>Tampi</i> Dibagian Kepala.....	51
Gambar 4.11 Proses Pembuangan Patung Abu.....	52
Gambar 4. 12 Memanggil <i>Semengat</i>	52
Gambar 4. 13 Pemasangan Gelang.....	53
Gambar 4. 14 <i>Kurum Meruak</i> atau <i>Semengat</i>	54
Gambar 4. 15 Menggigit Parang atau Besi.....	55
Gambar 4. 16 Makan Bersama.....	55
Gambar 4. 17 <i>Kajuk Tokoriho</i>	56
Gambar 4. 18 <i>Tobuk Okak</i>	57
Gambar 4. 19 <i>Kajuk Busik</i>	57
Gambar 4. 20 <i>Somomelum</i> atau Cocor Bebek.....	58
Gambar 4. 21 Parang	58
Gambar 4.22 Beras <i>Surung</i>	59
Gambar 4.23 Sesajen.....	59
Gambar 4.24 Kunyit.....	60
Gambar 4.25 Darah Ayam.....	60
Gambar 4.26 Ayam.....	61

Gambar 4. 27 Gelang <i>Sirou</i>	61
Gambar 4. 28 Kemenyan.....	62
Gambar 4. 29 <i>Tampi</i> dan Abu.....	63
Gambar 4.30 <i>Kajuk Tokoriho</i>	64
Gambar 4.31 <i>Tobuk Okak</i>	65
Gambar 4.32 <i>Kajuk Busik</i>	65
Gambar 4. 33 <i>Somomelum</i> atau Cocor Bebek.....	66
Gambar 4.34 Parang.....	67
Gambar 4.35 Surung.....	67
Gambar 4. 36 Sesajen.....	68
Gambar 4.37 Kunyit.....	69
Gambar 4.38 Darah Ayam.....	70
Gambar 4.39 Ayam.....	70
Gambar 4.40 Gelang <i>Sirou</i>	71
Gambar 4.41 Kemenyan.....	72
Gambar 4.42 <i>Tampi</i> dan Abu.....	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Observasi.....	99
Lampiran 2 Lembar Observasi.....	100
Lampiran 3 Pedoman Wawancara.....	103
Lampiran 4 Lembar Wawancara 1.....	104
Lampiran 5 Lembar Wawancara 2.....	109
Lampiran 6 Lembar Wawancara 3.....	113
Lampiran 7 Foto Bersama Informan.....	118
Lampiran 8 Modul Ajar Modul Ajar Kurikulum Merdeka Belajar.....	120
Lampiran 9 Glosarium.....	124
Lampiran 10 Lembar Surat Izin Pra Observasi.....	125
Lampiran 11 Surat Balasan Pra Observasi.....	126
Lampiran 12 Surat Izin Penelitian.....	127
Lampiran 13 Balasan Surat Izin Penelitian.....	128

DAFTAR PUSTAKA

- Azzahrah, C. N. Anjellailiyah, E. N. 2025. *Fungsi Tradisi Sedekah Bumi Di Desa Lukerjo Kecamatan Lamongan Kabupaten Lamongan*. 2(1), 169–176.
- Endraswara, S. 2018. *Antropologi Sastra Lisan: Perspektif, Teori, dan Praktik Pengkajian*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Gegana, T. A. dan Zaelani, A. Q. 2022. *Pandangan Urf Terhadap Tradisi Mitu Dalam Pesta Pernikahan Adat Batak*. *El-Izdiwaj: Indonesian Journal of Civil and Islamic Family Law*, 3(1), 18–32.
- Hastuti, H. dan Zafri. 2023. *Metode Penelitian Pendidikan*. Depok: PT. RajaGrafindo.
- Hendro, E. P. 2020. “Simbol: Arti, Fungsi, dan Implikasi Metodologisnya”. *Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 3(2), 158-165).
- Herpanus. Olang, Y. Varni, E. dkk. 2022. “Proses Ritual Belian dan Makna Simbol Dayak Mualang”. *Jurnal KANSASI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1 (1), 1-8.
- Hidayah, M. 2023. Makna Simbol Komunikasi Ritual Pada Tradisi Badudus Suku Banjar. *Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial, Dan Kebudayaan*, 14(2), 131-147.
- Hutomo, S. S. 2019. *Mutiara Yang Terlupakan, Pengantar Studi Sastra Lisan*. Surabaya: Universitas Negeri Surabaya.
- Indrastuti, N. S. K. 2023. *Sastra Lisan*. Yogyakarta: Deepublish.
- Mahendra, dkk. 2022. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jawa Tengah: Pradina Pustaka.
- Mardawani, 2020. *Praktis Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Deepublish
- Pahleviannur, M. R. dkk. 2022. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Tengah: Pradina Pustaka.
- Prasetyo, V. A. dan Dartiningsih, B. E. 2023. *Komunikasi Ritual : Makna dan Simbol dalam Ritual Roket Pandhebeh*. Penerbit Adab.
- Pundentia, MPSS. 2015. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan (Edisi Revisi)*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor.
- Ramadhan, G. S. 2025. *Makna Simbolik Mayang Pada Kebudayaan Banjar Dalam Tari Penyambutan*. Volume 13 No. 1. 1-10.
- Restian, A. 2020. *Pendidikan Seni Rupa Estetik*. Malang: Universitas

Muhammadiyah Malang.

- Saputra, N. 2021. *Penelitian Tindakan Kelas*. Pidie. Yayasan Penerbit Muhammad Zaini.
- Siyoto, S. dan Sodik, A. *Dasar Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Siregar. L. R. dkk. 2022. "Analisis Semiotik Upa-Upa dalam Tradisi Lisan. *Sintaks Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(1), 113-118.
- Sukarismanti, dkk. 2023. *Sastra Dan Identitas Budaya: Menggali Kearifan Lokal Melalui Karya-Karya Sastra*. Bali: Infes Media.
- Sugiyono, 2023. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Susanti, Y. Olang, Y. Rica, M. 2020. "Proses Dan Makna Simbol Ritual Munjong Dayak Tobag". *Jurnal KANSASI (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 5(1), 92–98.
- Suprpto, M. A. 2020. *Dialektika Islam Dan Budaya Nusantara: Dari Negosiasi, Adaptasi Hingga Komodifikasi*. Jakarta: Kencana A.
- Wonmaly, w. (2023). "Kajian Semiotik: Bentuk dan Makna Simbol Folklor Bukan Lisan Suku Moi Kelim Sebagai Implementasi Budaya Lokal Papua Barat Daya". *Jurnal Ilmiah Penelitian Mandira Cendikia*, 1(6), 84-91.