

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK
PADA FILM *NEGERI DI BAWAH KABUT*
KARYA SHALAHUDDIN SIREGAR**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra



DISUSUN OLEH

ELIANTI EKA
NIM: 1814041454

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Elianti Eka

NIM : 1814041454

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Judul Tugas Akhir : ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK
PADA FILM *NEGERI DI BAWAH KABUT* KARYA SHALAHUDDIN
SIREGAR.

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan
dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian tugas akhir.

Sintang, Agustus 2022

Pembimbing I



Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN. 1113048402

Pembimbing II



Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.
NIDN. 1103108901

Disetujui Oleh :

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Digini Siregar, S.P., M.Si
NIDN. 1102066603

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul **“ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN EKSTRINSIK PADA FILM *NEGERI DI BAWAH KABUT KARYA SHALAHUDDIN SIREGAR*”** yang disusun oleh:

Nama : Elianti Eka

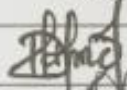
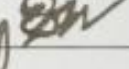
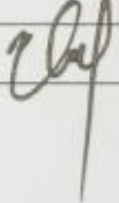
NIM : 1814041454

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Tugas Akhir, STKIP Persada Khatulistiwa Pada hari Selasa, 16 Agustus 2022

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Debora Korining Tyas, M.Pd	Penguji I	
2	Yudita Susanti, S.S., M.Pd	Penguji II	 31/8/23
3	Sri Astuti, S.S., M.Pd	Pembimbing I	
4	Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd	Pembimbing II	

Disetujui oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Nidin Salliyuddin, SP., M.Si.
NIDN. 1102066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

*Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387
Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id*

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Elianti Eka
NIM : 1814041454
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	8 Februari 2022	Latar Belakang, Teori, Tata Tulis/format Penulisan (lihat pedoman)	
2	23 Februari 2022	Latar Belakang, Teori, Pendekatan Data	
3	4 Maret 2022	Teori Diperdalam	
4	7 Maret 2022	Teknik Analisis Data	
5	15 Maret 2022	ACC Proposal Tugas Akhir	
6	26 Juli 2022	Analisis Data	
7	2 Agustus 2022	Analisis Data	
8	3 Agustus 2022	Analisis Data	
9	4 Agustus 2022	ACC Tugas Akhir	

Sintang, Agustus 2022
Pembimbing I

Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN. 1113048402



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387

Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Elianti Eka
NIM : 1814041454
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	23 Februari 2022	Latar Belakang, Teori, Tata Tulis/format Penulisan (lihat pedoman), Ubah Judul Menjadi Unsur Ekstrinsik	<i>Ch</i>
2	4 Maret 2022	Latar Belakang, Teori, Pendekatan Data, Buat Daftar Pustaka Otomatis Menggunakan References	<i>Ch</i>
3	7 Maret 2022	Teori Diperdalam	<i>Ch</i>
4	15 Maret 2022	ACC Proposal Tugas Khir	<i>Ch</i>
5	3 Agustus 2022	Analisis Data	<i>Ch</i>
6	4 Agustus 2022	Perbaiki Tata Tulis	<i>Ch</i>
7	7 Agustus 2022	Perbaiki Ukuran Gambar	<i>Ch</i>
8	10 Agustus 2022	ACC Tugas Akhir	<i>Ch</i>

Sintang, Agustus 2022

Pembimbing

Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.
NIDN. 1103108901

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa

Sintang, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Elianti Eka

NIM. 1814041454

MOTTO

“Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung buat jalanmu sendiri dan tinggalkanlah jejak”

PERSEMBAHAN

Selain mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa, tugas akhir ini saya persembahkan untuk:

1. Untuk Ibunda Maria Liliana dan Ayahanda Andreas Marten. Sebagai tanda bakti, hormat, dan rasa terima kasih yang tiada terhingga segala pengorbanan, nasehat dan doa baik yang tidak pernah berhenti kalian berikan kepada saya. Saya mengucapkan banyak terima kasih semoga ini menjadi langkah awal untuk membuat ibunda dan ayahanda bahagia.
2. Untuk Abang dan Kakak tercinta yang bertanya melulu tanpa henti, “Kapan sidangnyanya?”. Terima kasih atas dukungan yang tiada henti baik materil maupun moril dan terima kasih selama ini sudah menjadi saudara sekaligus sahabat bagi saya. Ini adalah bukti perjuangan saya.
3. Untuk teman-teman seperjuangan yang selalu ada disisi saya memberi semangat dan dukungan serta canda tawa yang mengesankan selama proses perkuliahan, susah senang dirasakan bersama terima kasih telah menyediakan pundak untuk menangis dan memberi bantuan saat saya memerlukannya.
4. Untuk kedua dosen pembimbing Ibu Sri Astuti, S.S., M. Pd dan Ibu Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd yang selalu membimbing, mengarahkan, memotivasi serta memberikan banyak masukan kepada peneliti. Terima kasih untuk kesabaran dan dukungan yang telah diberikan.
5. Untuk dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
6. Untuk Almamater tercinta dan STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sebagai tempat menimba ilmu.

ABSTRAK

Elianti Eka. 2022, *Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Film Negeri Di Bawah Kabut Karya Shalahuddin Siregar*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Sri Astuti, S.S., M.Pd. Pembimbing II: Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.

Kata Kunci: Film, Unsur Intrinsik, Unsur Ekstrinsik

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui unsur intrinsik dan ekstrinsik pada film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui serta mendeskripsikan unsur intrinsik dan ekstrinsik pada film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan bentuk penelitian kualitatif. Alat penelitian yang digunakan adalah kartu data dan dokumen. Sumber data yang digunakan adalah karya sastra film *Negeri Di Bawah Kabut*. Teknik pengumpulan data adalah teknik simak dan teknik catat. Hasil penelitian pada film *Negeri Di Bawah Kabut* adalah sebagai berikut: analisis unsur intrinsik mengangkat tema tentang kemiskinan ditemukan 13 tokoh dan 19 karakter penokohan. Alur yang digunakan adalah alur maju. Terdapat 13 latar tempat, 3 latar waktu dan 11 latar suasana. Menggunakan sudut pandang orang pertama. Amanat yang terdapat dalam film ini adalah jangan pernah menyerah dengan keadaan dan terdapat 5 gaya bahasa yang digunakan. Hasil dari analisis unsur ekstrinsik ditemukan 3 nilai moral, 3 nilai sosial, 2 nilai pendidikan dan 3 nilai budaya. Berdasarkan paparan di atas dapat disimpulkan bahwa film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar dikatakan baik karena memiliki banyak makna yang baik dan positif sebagai contoh motivasi bagi semua orang. Sehingga film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar pantas dan layak ditonton oleh semua kalangan terutama untuk para pelajar terkhusus untuk siswa SMA kelas XI semester II dengan materi pokok teks film/drama sebagai media pembelajaran analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik dalam karya sastra.

ABSTRACT

Elianti Eka. 2022, *Analysis of Intrinsic and Extrinsic Elements in Film Negeri Di Bawah Kabut by Salahuddin Siregar*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program of STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Sri Astuti, S.S., M.Pd. Advisor II: Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.

Keywords: Film, Intrinsic Elements, Extrinsic Elements

This research was conducted to determine the intrinsic and extrinsic elements in the film *Negeri Di Bawah Kabut* by Salahuddin Siregar. The purpose of this research is to find out and describe the intrinsic and extrinsic elements in the *Negeri Di Bawah Kabut* by Salahuddin Siregar. The method used in this study is a qualitative descriptive method with a qualitative research form. The research tools used are data cards and documents. The source of the data used is the literary work of the film *Negeri Di Bawah Kabut*. Data collection techniques are observing techniques and note-taking techniques. The results of research on the film *Negeri Di Bawah Kabut* are as follows: an intrinsic element analysis with the theme of poverty found 13 characters and 19 characterizations. The plot used is the forward plot. There are 13 place settings, 3 time settings and 11 atmosphere settings. Uses first person point of view. The message contained in this film is never to give up with the situation and there are 5 styles of language used. The results of the extrinsic element analysis found 3 moral values, 3 social values, 2 educational values and 3 cultural values. Based on the explanation above, it can be concluded that the film *Negeri Di Bawah Kabut* by Salahuddin Siregar is said to be good because it has many good and positive meanings as an example of motivation for everyone. So that the film *Negeri Di Bawah Fog* by Salahuddin Siregar is appropriate and worthy of being watched by all society, especially for students, especially for high school students in class XI semester II with the subject matter of movie or drama text as a learning medium for analyzing intrinsic and extrinsic elements in literary works.

\

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Analisis Unsur Instrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar”. Adapun maksud dan tujuan dari penyusunan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui unsur intrinsik dan ekstrinsik pada film *Negeri Di Bawah Kabut* Karya Shalahuddin Siregar.

Terselesaikannya penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak oleh karena itu, dengan hati yang tulus peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang setinggi-tingginya kepada:

1. Sri Astuti, S.S., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing pertama sekaligus Pembimbing Akademik (PA) yang telah bersedia meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya serta berkenan membimbing dan memberikan motivasi serta saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
2. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberi arahan dan bimbingan mengenai tata cara penyusunan tugas akhir dengan penuh kesabaran sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
3. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak memberi dorongan serta masukan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
4. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan dukungan dan arahan selama proses penyusunan tugas akhir ini.
5. Didin Syafruddin, S.P., M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah membantu memberikan petunjuk dan arahan bagi semua mahasiswa dalam penyusunan tugas akhir ini.
6. Dr. Drs. YAT. Lukman Riberu, M.Si., selaku Ketua Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang senantiasa mengembangkan dan memajukan dunia pendidikan khususnya STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

7. Bapak/Ibu Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang khususnya dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pelajaran selama masa perkuliahan.
8. Orang tua serta saudara atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu tercurah selama ini.
9. Rekan Mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, khususnya teman-teman seperjuangan atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.

Peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin dalam penyusunan tugas akhir ini, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan tugas akhir ini.

Sintang, Agustus 2022
Peneliti,

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman:
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
CATATAN PEMBIMBING PERTAMA.....	iv
CATATAN PEMBIMBING KEDUA	v
PERNYATAAN KEASLIAN.....	vi
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Pertanyaan Penelitian	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
F. Definisi Istilah	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. LandasanTeori.....	10
B. Kajian Penelitian yang Relevan	36
C. Kerangka Berpikir	36

BAB III PROSEDUR PENELITIAN	42
A. Pendekatan Penelitian	42
B. Metode dan Bentuk Penelitian	42
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	44
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	54
E. Keabsahan Data	48
F. Teknik Analisis Data	49
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	51
A. Deskripsi	51
B. Pembahasan.....	54
C. Implementasi.....	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	200
A. Kesimpulan	200
B. Saran	203
DAFTAR PUSTAKA	204
LAMPIRAN.....	208
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

	Halaman:
Tabel 3.1 Format Kartu Data	47
Tabel 3.2 Format Kartu Data	47

DAFTAR GAMBAR

	Halaman:
Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	41

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman:
Lampiran 1. Sinopsis <i>Film Negeri Di Bawah Kabut</i>	208
Lampiran 2. Silabus	209
Lampiran 3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	211
Lampiran 4. Kartu Data Unsur Intrinsik Film <i>Negeri Di Bawah Kabut</i>	228
Lampiran 5. Kartu Data Unsur Ekstrinsik Film <i>Negeri Di Bawah Kabut</i>	236

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, A. M., Minawati, R., & Zebua, E. (2018). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Karma Karya Bullah Lubis. *Jurnal Proporsi*, Vol.3 No.2, 143.
- Alfathoni, M. M., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Yogyakarta: Rineka Cipta.
- Boggs, J. M. (1992). *Cara Menilai sebuah Film (The Art of Watching Film)*. Penerj. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Effendy, O. (2000). *Ilmu Teori Dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: Pt. Rosdakarya.
- Gohzali, I. (2017). Pendekatan Scientific Learning Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa. *Jurnal Pedagogik*, 4.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makassar*. Makassar: LPP Unisum.
- Herlianti, W. (2021). Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Melalui Penerapan Model Pembelajaran Discovery Learning Pada Materi Berbusana Syariat Islam. *Seminar Nasional Pendidikan program Guru Agama Islam*, 497.
- Kurniati, A. (2018). Unsur Intrinsik Dan Nilai Pendidikan Dalam Novel Pacar Dunia Maya Karya Kurniati. *Skripsi*, 1-176.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, Vol. 12, No. 3, 145-151.
- Moleong, L. J. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nilawijaya, R., & Awalludin. (2021). Perspektif Gender Dalam Novel Bekisar Merah Karya Ahmad Tohari: Kajian Sastra Feminis Dan Implementasinya Dalam pembelajaran Sastra Di SMA. *Jurnal penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing*, Vol. 4, No. 2, 291-305.
- Nurgiyantoro, B. (2009). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada Universitas Press.

- Nurdiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Polancik, G. (2009). *Empirical Research Method Poster*. Jakarta.
- Pradopo, R. D. (2003). *beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pramidana, I. I. (2020). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Cerpen Buut Karya I Gudti Ayu Putu Mahidu Dewi Purbani. *Jurnal pendidikan Bahasa Bali* , Vol. 7, No.2, 51-60.
- Ramdan, M., Sudrajat, R. T., & Kamaluddin, T. (2020). Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Film Jokowi. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* , Vol. 3, No. 4, 549-557.
- Salsabila, U. H., Wati, R. R., Masturoh, S., & Rohmah, A. N. (2021). Peran Teknologi Pendidikan dalam Internalisasi Nilai-Nilai Pendidikan Islam Di Masa Pandemi. *Jurnal Pendidikan Indonesia* , Vol. 2, No. 1, 127-137.
- Saputra, N., Meilanda, S. F., Kurnia, I., Akbar, M. R., Pratiwi, D. A., & Widya, A. F. (2021). *Prosa Fiksi Dan Drama*. Bandung: Media Sains Indonesia.
- Sari, A. A., Andriyani, A. D., & Aritonang, B. D. (2020). Unsur Intrinsik Dalam Film Blue Spring Ride Karya Sutradara Takahiro Miki. *Jurnal Linguistik dan Sastra* , Vol. 12, No. 2, 22-34.
- Sayuti, S. A., Wiyatmi, & Budiyanto, D. (2019). Membaca Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Autobiografi. *Jurnal* , Vol. 27, No. 1, 65-72.
- Setiadi, H. (2016). Pelaksanaan Penelitian Pada Kurikulum 2013. *Jurnal Pendidikan dan Evaluasi Pendidikan*, Vol 20 No 2, 167.
- Sigalingging, A. F. (2020). Analisis Unsur Intrinsik Pada Film Rise Of The Legend Karya Roy Chow. *Skripsi* , 1-69.
- Stanton, R. (1965). *An Introduction To Fiction*. New York: Holt Rinehart and Winston.
- Sudaryanto. (2015). *Metode Dan Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Sanata Dharma Universitas Press.

- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparno, D. (2015). Film Indonesia Doa Untuk Ayah Tinjauan Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik. *Al-Turas* , Vol. 21, No. 1, 15-29.
- Surbakti, F. E., Ramdani, R., & Heriani, U. (2021). Analisis Unsur Intrinsik Cerpen Hening Di Ujung Senja Karya Wilson Nadeak. *Jurnal Sastra* , Vol. 10, No. 2, 148-160.
- Susanti, S. (2017). Struktur Sastra Pada Film Rudi Habibie. *Diksatrasia* , Vol. 1, No. 2, 319-328.
- Sutresna, I. B., Rasna, W., & Binawati, N. S. (2012). Cerita Asing Yang Digemari Anak SD: Sebuah Kajian Unsur Intrinsik. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora* , Vol. 1, No. 2, 92-101.
- Tansliova, L., Hazana, C., & Lubis, F. W. (2021). Nilai Pendidikan Karakter Dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye. *Jurnal Genta Mulia* , Vol. 12, No. 1, 234-244.
- Tarigan, H. G. (2015). *Menyimak Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Wellek, R., & Warren, A. (1990). *Teori Kesustaraan*. Jakarta: Gramedia.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Widyaningsih, E. (2013). *Modul Pengayaan Bahasa Indonesia Untuk SMA/MA Semester Ganjil*. Surakarta: Grahadi.