

Lampiran 1 Cerita Rakyat *Puyang Gana*

Puyang Gana (Bahasa Dayak Seberuang)

Jade meliak teh, pan sek bala utaei, semua utaei pan sek. Jade te bisek, bisek te detelah langit gau aek na. Petara mikier tipa berarak ke. Pikier e, depulah em lau darat. “waa nae baek tik nesek te bukaei”, lalo Petara mulah lawaeh gau malam. Nana ke lawaeh bisek mata panas. Antek nana ke malam bisek pansau, bisek bintaeng, yak te ngau ngencelek ke malam. Dah yak depedak sek apan gak tumas, depulah em bala babas rimak, lalo bisek amak diak, bisek raras, idup bala jelo. Antik de aek bisek sungai, bisek lepong, bisek teluk, idup bala lauk, macam-macam lauk. Dah semua e dah bisek semua. Uдах depikier-pikier nisek guna gak, tipa nguna kesemua yak. Lalo Petara mutus mulah Mensia, mensia tedulau depulah yak urang lake bine. Nama e Sambung Mengulur gau Pukat Mengawan. Te bakas Sambung Mengulur, te inok Pukat Mengawan. Sidak idup de benua padah urang Benua Buah Main, bisek gak urang nelah Benua Punyung. Benua keraeng petama nama penugau Sambung Mengulur gau Pukat Mengawan. Lalo beranak sedua, bisek tujuh anaek e. petama teh Puyang Gana udayak Bukuk Labok te numur dua, udayak Gelang Pinggang, Suluh Dai, udayak Gentang Semangai, udayak Bui Nasi, dah yak yang biak nar yam te inok nama e Putung Kempat atau Putung Pandak telah. Yang enam yak em bakas semua, kedirek te biak yak em inok. Dare ketujuh menyadek yak, surang te netau nae makai nasek yam Bui Nasi. Sidak idup sama-sama de Benua te depadah Buah Main te bah, Benua Punyung.

Uдах yak, dah nesek apai inai lagek, dah mate apai inai e, Sambung Mengulur gau Pukat Mengawan. Sekalek sidak nyu merek-merek kak bekelai. Puyang Gana te tuai tok, kerena ya tuai jade ya tento ngasai bisek hak te lebih mayuh, jade sidak bebage harta retuai. Tape sidak enam

menyadek te lain pekat-pekat, panjai Puyang Gana kak mintak lalo tikam sidak tanah dapur deberek ke Puyang Gana, kepal sidak tanah dapur, tikam ke ya. “Dah yak na, tok em untung meh” jekuh sidak. “aok” pikier Puyang Gana teh “tipa em mulah, jade em”. Ya pun angkat dare rumah, nugau tang Raja Sua, bebine gau anak Raja Sua. Sementara sidak enam menyadek ti lain yak sutek em idup e.

Dah lain are sutek, taun gante taun, nyam sekalek teh nyo baras te diperapi teh dah kak abieh. Bui Nasi te kalah makai beras te bah. Pade te kak depulah te kak abieh. Jade maok tak maok tok sidak “berete akal kalah buma”. Dah yak kak buma em sidak taun sutek, buma teh tebang tujuh bukit, tujuh parung tebang, tebang tebas sidak. Pikier sidak teh dah cukup, pulai sidak. Tebiat sidak enam tok tepedak Puyang Gana. Pikier Puyang Gana “eeh, jekuh tanah empu ako tape sidak tok buma nama nebang nebas tok nae madah ako”. Mungkak dah malam are kiak em Puyang Gana “ras merakas, tampung raras, tampung babas” jkuh Puyang Gana. Tumuh lagek kayo, bedire lagek bala kayu. Medak rimbak dah lago asal. Petang kenyung sutek, ngabas em sidak enam menyadek, mikier teh kak ngapis ngeladak sise uma. Dah yak “kine ne babas uma te de tebang kita kemarik, nama nyu lago asal” bingung sidak. “wai” pikier sidak tipa, udayak ulang lagek sidak, tebaeng tebas sidak lagek, tebaeng tebas-tebaeng tebas sidak kurang lebieh mayuh kemarek. Dah temuk, malam are e pulai kelangkau sidak. Kiak lagek Puyang Gana, “wai sidak tok” jkuh ya, disampi ya lagek “ras merakas, tampung raras, tampung babas”. Bediri lagik semua bala babas, bala kayo lago asal. Dah sidak, lago asal lagek lago rimbak lagek. Yak are kedua e. Petang kenyung gek teh kiak lagek sidak enam menyadek medak uma dah ayap lagek, tebaes dah nesek medak agek. Ngerutau luat bala sidak, sapa te empu pempulah tok, nama lago nama, nyo kalah di tunggok. Ngakok em ti dulao nunggok te nyak teh numur dua dare Puyang Gana (Bukuk Labok). Nunggok Bukuk Labok menjerak. Uдах tebang-tebas sidak, tunggok Bukuk Labok. sekalek dah malam are, Bukuk Labok tok belabuk sise tebas, sekalek medak beguyo bala tanah aek penatai Puyang Gana. Puyang Gana

tok kan urang te mayuh penau tinggek, gelang-gelang e bala tenggak ya bah dare ulaer. Sekalek medak baka besae datae dare jauh, rare Bukuk Labok, mate anto , rare pulae ya. Pulae ya madah ngau sidak. tulaek Bukuk Labok pulae, desamung Puyang Gana gek babaes “ras merakas, tampung raras, tampung babas” dah. Pulae asal lagek. Udayak sidak te de rumah tok bekelaer sidak enam menyadek, madah ke sikok tok “nama takut, nama nai de pantap” jekuh kedak. Utae kitak nae medak jekuh ya, utae yak matang ku nae tekiek. Jade teh udah yak begilier gek sorang, gilier Gelang Pinggang. Tebaes tebang sidak agek, dah malam are Gelang Pinggang te nungok. udah mulae keleman are, dinga babaes munyi kenama, bala tanah aek begentaer. “Wae-wae lago nama baka utae tok” jekuh. “Wae mensia tok naetau de padah, nebang nebaes tanah ako”, ingan Puyang Gana. “Nama nae ketau tanah aek dah empu ako, nae mintak ijin, ras merakas, tampung raras, tampung babas”. Sekalek ninga yak Gelang Pinggang mensepau rare. Rare Glang Pinggang takut ugak. Nadae pan medak baka utae sek are keleman. Uдах balaeng agek uma sidak. Uдах kejade teh pekat sidak antek page dah de tebaes kita tungok semua. Nebaeh sidak tujuh bukit tujuh parung. Uдах yak sidak nire ke langkau junjok ngau nungok uma, ngupok lago nama urang te nyamung bala babaes nyuruh idop lagek. Tungok sidak malam, datae lagek Puyang Gana, apan Puyang Gana nyamong bala babaes, datae Bui Nasi kak mantap. jekuh Puyang Gana nganok “nya ako-ako tok Puyang Gana”. “nama direk ngaro kereja kame” jekuh Bui Nasi. “Wae” jekuh ya ,” kitak nae ingat, kitak subak bah magi ako tanah berete bah tanah empo ako, jade kitak kak be uma, kak nama pokok kebun damun yak kalah ijin ngau ako, piak kalah bisek sarat, kalah manuok tujuh kurung, babe tujuh nyaluong sarat ngau be uma. Barok em kitak tau be uma. Jade kitak kalah ijin lao ngau ako”. Dah maok tak maok sidak pun kalah piak, setuju.

Lalo yak em te jade kebiasaan kita sampai pitok antek urang tuai kak buma, nebang nebaes, urang mintak lao ngao Puyang Gana. Mula pagal nama pan buma, yak urang mintak ngau Puyang Gana. Puyang Gana tok de padah penguasa tanah. Jade antek kita kak buma kalah ijin ke Puyang Gana.

Kolofon Informan

KOLOFON CERITA RAKYAT	
Nama Lengkap Pencerita	: Ungak
Usia Pencerita	: 60 Tahun
Alamat Pencerita	: Dusun Sungai Engkabang, RT 007, Kel/Desa Bangun 1, Kecamatan Sepauk
Orang Yang Merekam	: Donius Niko
Durasi Cerita	: 16 Menit

Terjemahan

Puyang Gana

(Bahasa Indonesia)

Dahulu kala, ketika yang ada hanya langit dan air saja. Allah berpikir bagaimana memisahkan langit dan air. Maka dibuatlah daratan terlebih dahulu.

“Alangkah indah jika saya menambahkan yang lain,” kata Allah.

Lalu, Allah membuat siang dan malam. Siang ditandakan dengan adanya matahari, sedangkan malam ditandakan dengan adanya bulan dan bintang. Setelah dilihat lagi

(5)

ternyata belum pas, dibuatlah hutan rimba yang berisikan berbagai makhluk hidup dan tumbuh-tumbuhan. Sementara di air, ada sungai, danau dan teluk yang berisikan berbagai macam-macam ikan. Setelah dipikir-pikir kembali, tidak ada gunanya jika tidak digunakan. Maka dari itu, Allah memutuskan untuk membuat manusia. Manusia pertama itu pasangan suami dan istri.

Suaminya bernama Sambung Mengulur dan istrinya bernama Pukat Bengawan.

Mereka hidup di Benua yang disebut dengan Benua Buah Main atau Benua

Punyung. Itu merupakan Benua pertama tempat tinggal bagi mereka. Mereka pun memiliki tujuh orang anak, yang pertama bernama *Puyang Gana*, setelah itu yang

kedua Bukuk Labok, yang ketiga Gelang Pinggang, yang keempat Suluh Dai, yang

(15)

kelima Gentang Semangai, yang keenam Bui Nasi dan yang paling Bungsu yaitu

Putung Kempat atau Putung Pandak sebutannya. Anak pertama sampai dengan anak

keenam semuanya laki-laki sedangkan yang paling bungsu yaitu anak perempuan

satu-satunya. Dari ketujuh bersaudara itu, hanya ada satu orang yang harus makan

nasi yaitu anak keenam yang bernama Bui Nasi. Mereka hidup bersama-sama di Benua Buah Main (Benua Punyung).

Setelah orang tua mereka meninggal, mulai adanya pertengkaran diantara ketujuh bersaudara itu. *Puyang Gana* yang paling tua merasa dirinya memiliki hak besar. Jadi, mereka berbagi harta orang tua. Karena *Puyang Gana* meminta, maka enam bersaudara memberikan tanah kepada *Puyang Gana*.

“Itulah bagian untukmu *Puyang Gana*,” kata mereka enam bersaudara. (25)

“Iya apa boleh buat, ini sudah cukup,” kata *Puyang Gana*.

Dia pun berangkat dari rumah dan tinggal bersama Raja Sua dikarenakan *Puyang Gana* telah menikahi anak dari Raja Sua. Sementara enam bersaudara lainnya hidup bersama.

Tahun berganti tahun, disuatu ketika beras mereka mulai habis. Jadi, mereka pun harus berladang. Ditahun berikutnya mereka pun akan berladang.

“Berladang seluas tujuh bukit dan tujuh lembah, sudah cukup,” kata mereka enam bersaudara.

Maka pulanglah mereka. *Puyang Gana* pun mengetahui perilaku mereka.

“Katanya tanah ini milikku, tetapi kenapa mereka berladang tidak meminta izin kepadaku?,” kata *Puyang Gana*.

Hari pun sudah sore dan hampir gelap, datanglah *Puyang Gana*. (35)

“*Rasmerekas, tampung raras, tampung babas*,” (hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) *Puyang Gana* mengucapkan doa.

Tumbuhlah kayu, terlihat rimba yang mejadi ladang itu pun kembali seperti semula. Keesokan harinya, enam bersaudara kembali mengunjungi ladang mereka, mereka berkehendak membersihkan ladang tersebut. Keenam bersaudara terkejut, “Kemanakah ladang yang kita buat kemarin?, kenapa kembali seperti semula?,” kata enam bersaudara.

Mereka pun membuat ladang tersebut seluas kemarin. Ladang pun selesai dibuat dan hari mulai malam, mereka memutuskan untuk kembali kerumah. *Puyang Gana* kembali ketempat itu. (45)

“Waduh mereka ini,” kata *Puyang Gana*.

Lalu *Puyang Gana* berdoa.

“*Rasmerekas, tampungraras, tampungbabas,*”(hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) kata *Puyang Gana* berdoa.

Semuanya tumbuh kembali seperti semula, itu hari kedua. Paginya lagi mereka enam bersaudara melihat ladang yang sudah hilang.

“Siapa yang melakukan ulah seperti ini?,seperti apakah dia?, seperti nya harus ditunggu,” kata enam bersaudara. (55)

Orang pertama yang menunggu di tempat itu adalah anak kedua yaitu Bukuk Labok. Setelah hari malam, dia bersembunyi di semak-semak, tiba-tiba dia melihat tanah dan air bergerak seakan terjadinya gempa kecil saat kedatangan *Puyang Gana*. *Puyang Gana* ini memiliki banyak ilmu tinggi, gelang dan kalungnya itu pun adalah ular, tiba-tiba terlihat tubuh besar datang dari kejauhan.

“Ada hantu,” kata Bukuk Labok sembari berlari. Maka larilah Bukuk Labok untuk pulang kerumah. Dia bercerita semua yang dia lihat kepada saudara-saudaranya. Setelah Bukuk Labok pulang, *Puyang Gana* kembali berdoa.

“*Rasmerekas, tampungraras, tampungbabas,*”(hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) (65)
kata *Puyang Gana*.

Kembalilah seperti semula. Sementara enam bersaudara dirumah sedang berkelahi.

“Kenapa kamu ketakutan?, seharusnya dibunuh saja,” kata lima bersaudara.

“Kalian tidak melihatnya, aku sangat takut,” kata Buku Labok ketakutan.

Jadi, setelah itu mereka bergantian, selanjutnya yang akan menjaga adalah Gelang Pinggang. Mereka membuat ulang lagi ladang itu. malam pun tiba, terdengar suara tanah dan air bergetar.

“Waduh seperti apakah makhluk ini?,” ucap Gelang Pinggang.

“Aduh manusia ini tidak bisa ditegur, membuat ladang ditanahku. Apakah mereka tidak tahu bahwa tanah dan air ini sudah menjadi milikku?, tidak ada (75)
meminta izin terlebih dahulu padaku. *Rasmerekas, tampungraras, tampung babas,*”
gema *Puyang Gana* sembari berdoa.

Setelah mendengar suara itu, Gelang Pinggang pun lari dengan sangat cepat karena ketakutan. Padahal dia belum melihat wujud makhluk itu karena gelap. Akhirnya mereka sepakat, setelah membuat ladang mereka enam bersaudara yang akan menunggunya. Dibuat kembali ladang seluas tujuh bukit tujuh lembah. Setelah itu mereka membangun pondok kecil untuk berteduh, ingin melihat seperti apakah mahluk yang sering mengembalikan ladang mereka menjadi hutan rimba kembali.

Datanglah *Puyang Gana* ketika malam hari, belum sempat *Puyang Gana* mengembalikan menjadi rimba, datanglah Bui Nasi yang sudah siap untuk membunuhnya.

“Ini aku saudara tertua kalian *Puyang Gana*,” ucap *Puyang Gana*.

(85)

“Mengapa kamu mengganggu ladang yang telah kami kerjakan?,” ucap Bui Nasi.

“Apa?, kalian lupa... kalian lah yang memberiku tanah dahulunya. Jadi, tanah milikku. Jika kalian mau berladang dan berkebun, harus meminta izin terlebih dahulu kepadaku dan harus ada syarat, harus ada ayam tujuh sangkar serta babi tujuh sangkar. Barulah bisa kalian bisa berladang. Jadi, kalian harus meminta izin dan melengkapi syarat-syaratnya untukku,” kata *Puyang Gana*.

Mau dan tidak mau, mereka pun harus setuju serta melakukan perintah dari *Puyang Gana*.

Itulah yang menjadi kebiasaan orang dayak seberuang hendak berladang. Harus meminta izin terlebih dahulu kepada *Puyang Gana*. *Puyang Gana* inilah yang disebut Penguasa Tanah.

Akhirnya keenam bersaudara itu mengolah ladang mereka berdasarkan ajaran

(95)

Puyang Gana, sehingga mendapat hasil panen yang melimpah. Untuk menyambut keberhasilan tersebut, mereka mengadakan pesta panen selama tujuh hari tujuh malam. Mereka mandi-mandi di sungai atau yang biasa disebut mandi simburan dengan penuh kegembiraan.

Pada acara mandi simburan tersebut, mereka harus saling memercikkan air antara satu dengan yang lain agar terhindar dari penyakit. Namun, mereka lupa memercikkan air kepada Putung Kempat, sehingga Putung Kempat ditimpa

(105)

penyakit kusta. Seluruh tubuhnya dipenuhi oleh bercak putih kemerahan seperti panu dan di tepinya terdapat penebalan seperti kurap. Kelima saudara Putung Kempat menjadi panik karena takut tertular penyakit kusta yang sulit untuk disembuhkan itu. Akhirnya mereka pun bermusyawarah.

“Apa yang harus kita lakukan, Bang?” tanya Bui Nasi kepada Belang Pinggang.

“Kita semua tahu, penyakit kusta itu sangat sulit untuk disembuhkan. Bagaimana jika Putung Keempat kita asingkan saja?” usul Belang Pinggang.

Akhirnya, kelima putra Sambung Mangulur tersebut bersepakat mengasingkan Putung Kempat dengan cara menghanyutkannya di Sungai Sepauk. Betapa sedih (115) hati Putung Kempat akan berpisah dengan saudara-saudaranya. Namun, ia tak kuasa untuk menolak keputusan itu. Putung Kempat didudukkan di atas piring pusaka di dalam rakit dan salah satu Saudara laki-laki yaitu Suluh Dai membekali keperluan untuk hidupnya. Kelima saudaranya berharap semoga saudara perempuan itu ditemukan oleh seseorang yang mampu menyembuhkan penyakitnya. Setelah sehari-semalam terombang-ambing di atas Sungai Sepauk, rakit yang ditumpangi Putung Kempat tersangkut pada bubu ikan milik Aji Melayu. Aji Melayu adalah seorang yang kaya dan sakti dan tinggal di sekitar aliran Sungai Sepauk. Seperti biasanya, pagi-pagi sekali Aji Melayu pergi ke sungai untuk memeriksa bubunya. Betapa terkejutnya ia ketika melihat seorang gadis duduk termenung di atas rakit yang tersangkut pada bubunya.

“Hai, siapa gadis itu?” tanyanya dalam hati, seraya menghampiri gadis itu.

“Hai, gadis cantik! Engkau siapa dan kenapa berada di tempat ini?” tanya Aji Melayu kepada Putung Empat.

Putung Empat belum sempat menjawab namun Aji Melayu kembali bertanya setelah melihat penyakit yang diderita Putung Empat.

“Apa yang terjadi pada tubuhmu? Bukankah itu penyakit kusta?”

(130) “Benar, Tuan!” jawab Putung Empat dengan perasaan malu.

Setelah itu, Putung Empat memperkenalkan diri dan menjelaskan semua peristiwa yang telah menimpa dirinya hingga ia berada di tempat itu. Mendengar cerita itu, Aji Melayu merasa iba kepada gadis malang itu dan membawanya pulang ke rumah untuk diobati. Dengan kesaktian yang dimilikinya, Aji Melayu berhasil menyembuhkan penyakit Putung Empat sehingga kembali cantik seperti semula. Aji Melayu pun berniat untuk melamar Putung Empat karena terpesona melihat kecantikannya. Putung Empat bersedia menerima lamaran tersebut tapi dengan syarat Aji Melayu harus melalui berbagai ujian. Aji Melayu lulus ujian dan menikahi Putung Empat.

Kabar tentang pernikahan Putung Kempat dengan Aji Melayu didengar oleh saudara-saudaranya yang berada di atas Gunung Kujau. Akhirnya, ke-enam bersaudara tersebut datang ke tempat Aji Melayu untuk menemui Putung Keempat. Di hadapan Aji Melayu, mereka memperkenalkan diri terlebih dahulu lalu (145) menyampaikan maksud kedatangan mereka.

“Maaf, Tuan! Kami ber-enam adalah saudara-saudara Putung Kempat dari Gunung Kujau. Bolehkah kami bertemu dengan saudara perempuan kami itu?” pinta *Puyang Gana* mewakili ke-enam adiknya.

“Jika kalian ingin bertemu dengan Putung Kempat, kalian harus melalui beberapa ujian,” ujar Aji Melayu.

“Apakah ujian itu, Tuan?” tanya Bui Nasi.

“Ujian pertama yang harus kalian lalui adalah kalian harus tidur di atas selembur daun pisang hingga besok pagi. Tapi daun itu tidak boleh meninggalkan bekas robek sedikit pun,” jelas Aji Melayu. (155)

Meskipun ujian itu termasuk berat, namun mereka berhasil melaluinya berkat kesaktian mereka. Setelah memuji keberhasilan mereka, Aji Melayu kemudian menjelaskan tentang ujian yang akan mereka lalui berikutnya.

“Begini, wahai Anak Muda Sekalian! Saat ini saya sedang bermusuhan dengan Aji Kumbang dari daerah Batu Kantuk di hulu Sungai Kapuas. Jika kalian berhasil

mengalahkannya, maka kalian boleh menemui Putung Empat. Apakah kalian bersedia menerima ujian ini?”Aji Melayu menawarkan.

“Baiklah, kami menerima tawaran Tuan. Tapi, kami ada satu permintaan,” sahut Bui Nasi, “jika kami berhasil melalui ujian ini, kami tidak hanya diperbolehkan bertemu dengan Putung Empat, tapi juga diperbolehkan mengajaknya kembali ke Gunung Kujau.”

(165)

Aji Melayu menerima permintaan tersebut. Kelima bersaudara itu pun berangkat ke hulu Sungai Kapuas untuk menyerang Aji Kumbang. Penyerangan itu dipimpin oleh Bui Nasi. Berkat kesaktian dan berbagai strategi yang dilakukan, akhirnya mereka berhasil mengalahkan Aji Kumbang. Keberhasilan mereka pun disambut baik oleh Aji Melayu. Sesuai dengan janjinya, maka Aji Melayu memperbolehkan kelima bersaudara itu membawa Putung Empat kembali ke Gunung Kujau meskipun dalam keadaan hamil tua. Setibanya di Gunung Kujau, kelima bersaudara bersukaria sambil memukul-mukul gong pusaka keluarga yang bernama Gong Tengkang untuk menyambut kedatangan Putung Empat.

Namun tanpa mereka sadari, ternyata bunyi gong itu membuat pening kepala Putung Empat yang akhirnya jatuh sakit. Dalam keadaan sakit, Putung Empat pun melahirkan putrinya yang pertama dan diberi nama Dayang Lengkong. Selang beberapa hari tinggal di Gunung Kujau, sakit Putung Empat tak kunjung sembuh. Akhirnya, kelima bersaudara memutuskan untuk mengembalikan Putung Empat dan anaknya kepada Aji Melayu. Setelah menyerahkan saudara

(175)

perempuannya itu kepada Aji Melayu, mereka langsung berpamitan untuk kembali ke Gunung Kujau. Aji Melayu pun segera mengobati Putung Empat dan berhasil menyembuhkannya.

Suatu hari, ketika sedang duduk menimang putrinya di pendopo istana, Aji Melayu bertanya kepada istrinya, “Dinda, kalau boleh Kanda tahu, apa gerangan yang menyebabkan Dinda jatuh sakit saat berada di Gunung Kujau?” (185)

Putung Empat pun bercerita bahwa ia jatuh sakit akibat mendengar bunyi Gong Tengkang pada saat kelima saudaranya menyambut kedatangannya. Bagaikan disambar petir telinga Aji Melayu mendengar cerita itu. Ia langsung naik pitam dan sangat marah atas perbuatan kelima saudara istrinya itu yang dianggapnya tidak bertanggung jawab. Ia pun berniat untuk memberi pelajaran kepada mereka.

Keesokan harinya, setelah berpamitan kepada istrinya, berangkatlah Aji Melayu ke Gunung Kujau dengan menggunakan perahu. Di tengah perjalanan, tiba-tiba ia merasa sangat rindu kepada anak dan istrinya. Akhirnya, ia memutar balik perahunya dan membatalkan perjalanannya ke Gunung Kujau. Hal itu ia lakukan berulang kali hingga akhirnya suatu hari Putung Empat memberinya nasehat. (195)

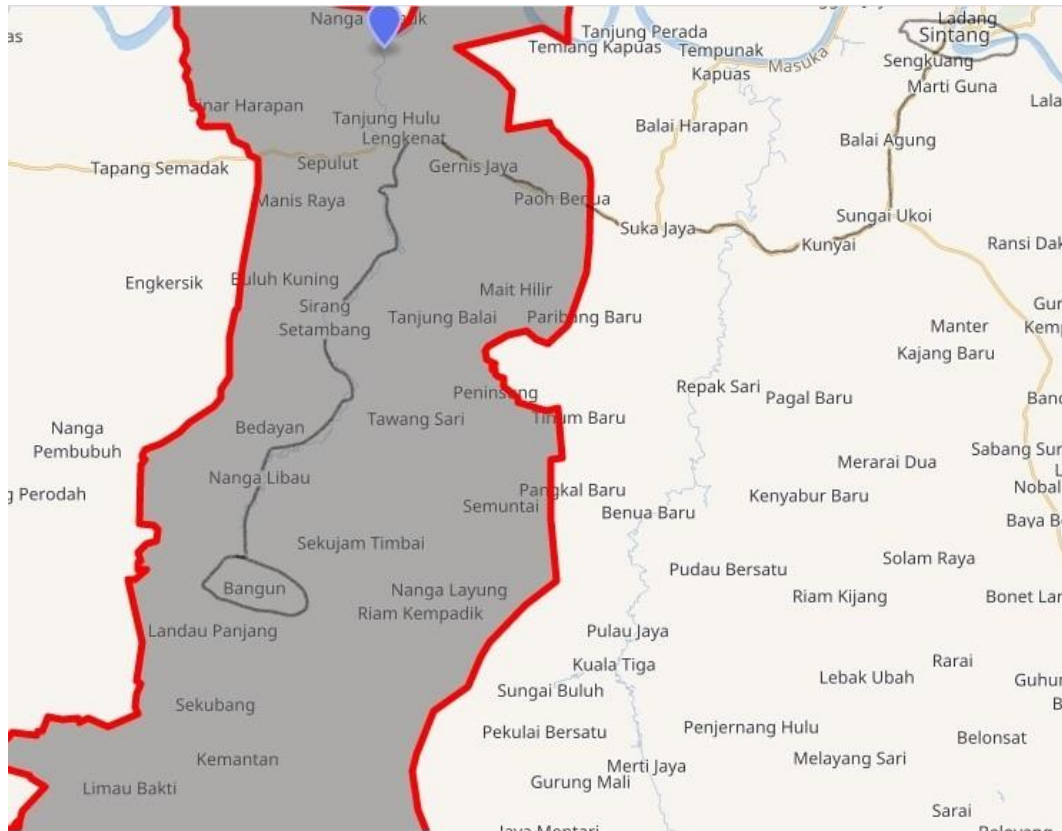
“Kanda! Sekiranya Kanda tidak kuasa berpisah dengan Dinda dan bayi kita, alangkah baiknya jika Kanda membuat dua buah patung yang mirip dengan kami. Jika Kanda tiba-tiba merasa rindu kepada kami, Kanda cukup memandangi kedua patung itu,” saran Putung Empat.

Rupanya, saran yang diberikan istrinya itu masuk di akal bagi Aji Melayu. Setelah membuat dua buah patung yang mirip istri dan putrinya, ia pun berangkat ke Gunung Kujau. Ketika kerinduan itu tiba-tiba muncul, ia segera memandangi kedua patung itu sehingga kerinduannya terobati. Akhirnya, Aji Melayu tiba di Gunung Kujau dan berhasil menemui Bui Nasi dan saudara-saudaranya. Ia pun kehilangan kesabaran hendak menghajar mereka. Tanpa berpikir panjang, ia langsung menyerang Bui Nasi dengan senjata saktinya. Bui Nasi pun tidak tinggal diam. Ia segera mengambil meriam pusakanya bernama yang Gegar Sepetang. Hanya sekali tembakan, peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan tewas seketika. Pada saat itu pula, air Sungai Sepauk tiba-tiba meluap sehingga terjadilah banjir besar. Konon, Gong Tengkang yang menyebabkan Putung Empat sakit itu juga terjatuh ke dasar Sungai Sepauk. Hingga kini, jika air Sungai Sepauk surut pada saat musim kemarau, gong itu masih terlihat. (205)

Kolofon Informan

KOLOFON CERITA RAKYAT	
Nama Lengkap Pencerita	: Ungak
Usia Pencerita	: 60 Tahun
Alamat Pencerita	: Dusun Sungai Engkabang, RT 007, Kel/Desa Bangun 1, Kecamatan Sepauk
Orang Yang Merekam	: Donius Niko
Durasi Cerita	: 16 Menit

Lampiran 2 Peta Lokasi Penelitian



Dalam Penelitian ini, yang akan menjadi objek Penelitian adalah warga Desa Bangun 1 yang telah mengetahui sejarah dari cerita rakyat tersebut. Bangun 1 ini adalah salah satu desa yang berada di Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang dengan luas wilayah (7.153,06 H). Saat ini penduduk tetap dari Desa Bangun 1 adalah 758 Jiwa. Untuk jarak tempuh dari Kabupaten Sintang ke Desa Bangun 1 yaitu 80 km, apabila menggunakan sepeda motor perjalanan bisa ditempuh sekitaran 3 jam untuk bisa sampai ke Desa Bangun 1.

Lampiran 3. Kartu Data

KARTU DATA

No	Judul cerita rakyat	Unsur intrinsik cerita rakyat	Deskripsi	Kode
1	Puyang Gana	Tema	Dikisahkan Puyang Gana adalah Saudara yang paling tua dari tujuh bersaudara, memiliki sikap yang baik dan bijaksana. Yang menjadi penguasa tanah.	(25)
		Alur	Alur Maju Pengenalan Peristiwa pengenalan peristiwa awal cerita ini terjadi alaaah membuat alam semesta dan seluruh isi nya dan hadir manusia pertama yaitu Sambung Mengulur dan Pukat Bengawan kedua pasangan ini memiliki tujuh orang anak yang bernama <i>Puyang Gana</i>, setelah itu yang kedua Bukuk Labok, yang ketiga Gelang Pinggang, yang keempat Suluh Dai, yang kelima Gentang Semangai, yang keenam Bui Nasi dan yang paling Bungsu yaitu Putung Empat. Konflik meninggalnya kedua orang tua mereka, maka dibagilah harta	(25)

			warisan kepada tujuh bersadua tersebut dan yang membaginya adalah saudara tertua yaitu Puyang Gana dengan kebijaksanaan dia dapat membagi nya dengan sama rata kepada adik-adiknya tersebut akan tetapi mereka tidak sadar bahwa mereka melakukan kesalahan dengan merampas hak milik Puyang Gana, mereka ber-enam membuat ladang ditanah milik Puyang Gana tanpa meminta Izin, dan untuk Aji Melayu yang memiliki sikap terlalu pemaarah sehingga memilki rencana yang sangat ceroboh dengan memberi pelajaran kepada Puyang Gana dan adik-adiknya. <i>Klimaks</i>	
--	--	--	--	--

			tahapan titik puncak dari perselisihan antara Puyang Gana dengan ke-enam adiknya. mereka ber-enam berencana ingin membunuh mahluk yang sering menggembalikan ladang mereka seperti semula. Dan setelah masalah ke-tujuh bersaudara selesai munculah masalah yang disebabkan oleh Aji Melayu yang tidak memimiliki sikap sopan santun terhadap Puyang Gana dan adik-adiknya.	
		Latar	Latar Tempat. Mereka hidup di Benua yang disebut dengan Benua Buah Main atau Benua Punyung (taman Bunga) Hutan Rimba yang berisikan berbagai makhluk hidup dan tumbuh-tumbuhan.	Latar tempat (5, 25, 125,155,185)

		Sementara di air,ada sungai, danau dan teluk yang berisikan berbagai macam-macam ikan. Setelah dipikir-pikir kembali, tidak ada gunanya jika tidak digunakan Tahun berganti tahun, disuatu ketika beras mereka mulai habis. Jadi, mereka pun harus berladang. Aji melayu adalah seorang yang kaya raya dan sakti tinggal di sekitar aliran sungai sepauk. Aji Kumbang dari daerah batu kantuk di hulu sungai Kapuas. “maaf”, Tuan! Kami berlima adalah Saudara-saudara Putung Empat dari Gunung Kujau. Suatu hari, ketika sedang duduk menimang putrinya di pendopo istana. Latar Waktu. Allah membuat Siang dan malam. Siang ditandakan dengan matahari. Hari pun sudah sore dan hampir gelap, datanglah Puyang Gana. Datanglah Puyang Gana ketika malam hari, belum sempat Puyang Gana Mengembalikan Menjadi rimba, datanglah Bui Nasi yang sudah siap membunuhnya. Hingga besok pagi tapi daun itu tidak boleh meninggalkan bekas robek sedikit pun, Jelas	Latar Waktu (5,35,85,145)
--	--	--	--

			Aji Melayu. (<i>lihat teks pada nomor 5, 35, 85, 145</i>) Latar Suasana. Mereka mandi-mandi di sungai atau yang biasa disebut simburan dengan penuh kegembiraan. “kalian tidak melihatnya, aku sangat takut”, kata Buku Labok. Bagaikan disambar petir telinga Aji Melayu mendengar cerita itu. Ia langsung naik pitam dan sangat marah atas perbuatan kelima saudara istrinya itu yang dianggapnya tidak bertanggung jawab. Hanya sekali tembakan, peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan tewas seketika. (<i>lihat teks A pada nomor 65, 95, 185, 205</i>)	Latar Suasana (65,95,185,205)
		Tokoh dan Penokohan	Puyang Gana Puyang gana diceritakan dalam cerita adalah seorang yang memiliki sifat baik, bertanggung jawab, dan bijaksana. Kutipan yang meunjukkan sifat puyang gana: <i>Puyang Gana</i> yang paling tua merasa dirinya memiliki hak besar. Jadi, mereka berbagi harta orang tua. Karena <i>Puyang Gana</i> meminta, maka	(5,25,65,85,105,185)

			enam bersaudara memberikan tanah kepada Puyang Gana. “Itulah bagian untukmu <i>Puyang Gana</i>,” kata mereka enam bersaudara. “Iya apa boleh buat, ini sudah cukup,” kata <i>Puyang Gana</i>. (<i>lihat teks pada nomor 25</i>) <i>Puyang Gana</i> pun mengetahui perilaku mereka. “Katanya tanah ini milikku, tetapi kenapa mereka berladang tidak meminta izin kepadaku?,” kata <i>Puyang Gana</i>. (<i>lihat teks pada nomor 35</i>) Akhirnya keenam bersaudara itu mengolah ladang mereka berdasarkan ajaran <i>Puyang Gana</i>, sehingga mendapat hasil panen yang melimpah. (<i>lihat teks pada nomor 95</i>) Sambung Mengulur Suaminya bernama Sambung Mengulur dan istrinya bernama Pukat Bengawan. Mereka hidup di Benua yang disebut dengan Benua Buah Main atau Benua punyung	
--	--	--	---	--

			Benua itu merupakan Benua pertama tempat tinggal bagi mereka. Mereka pun memiliki tujuh orang anak, yang pertama bernama <i>Puyang Gana</i>, setelah itu yang kedua Bukuk Labok, yang ketiga Gelang Pinggang, yang keempat Suluh Dai, yang kelima Gentang Semangai, yang keenam Bui Nasi dan yang paling Bungsu yaitu Putung Kempat atau Putung Pandak sebutannya. (Lihat teks pada nomor 5) Pada kutipan teks di atas menjelaskan bahwa Sambung Menggulur Merupakan suami dari Pukat Bengawan dan memiliki tujuh orang anak, mereka hidup bahagia ditempat tinggal yang bernama benua. Pukat Bengawan Suaminya bernama Sambung Mengulur dan istrinya bernama Pukat Bengawan. Mereka hidup di Benua yang disebut dengan Benua Buah Main atau Benua Punyung.	
--	--	--	---	--

			Itu merupakan Benua pertama tempat tinggal bagi mereka. Mereka pun memiliki tujuh orang anak, yang pertama bernama <i>Puyang Gana</i>, setelah itu yang kedua <i>Bukuk Labok</i>, yang ketiga <i>Gelang Pinggang</i>, yang keempat <i>Suluh Dai</i>, yang kelima <i>Gentang Semangai</i>, yang keenam <i>Bui Nasi</i> dan yang paling Bungsu yaitu <i>Putung Empat</i> atau <i>Putung Pandak</i> sebutannya. (lihat teks pada nomor 5) Kutipan di atas menjelaskan bahwa pukut Bengawan ini adalah istri dari Sambung Mengulur dan ibu dari Puyang Gana setelah itu yang kedua <i>Bukuk Labok</i>, yang ketiga <i>Gelang Pinggang</i>, yang keempat <i>Suluh Dai</i>, yang kelima <i>Gentang Semangai</i>, yang keenam <i>Bui Nasi</i> dan yang paling Bungsu yaitu <i>Putung Empat</i>. Bukuk Labok Ketakutan menjadi sifat utama untuk seorang <i>Bukuk Labok</i>,	
--	--	--	---	--

			sering kali Bukuk Labok ketakutan. Kutipan yang menunjukkan sifat dari Bukuk Labok: <i>Puyang Gana</i> ini memiliki banyak ilmu tinggi, gelang dan kalungnya itu pun adalah ular, tiba-tiba terlihat tubuh besar datang dari kejauhan. “Ada hantu,” kata Bukuk Labok sembari berlari. Maka larilah Bukuk Labok untuk pulang kerumah. Dia bercerita semua yang dia lihat kepada saudara-saudaranya. (lihat teks pada nomor 65) Pada kutipan di atas menunjukkan sifat penakut dari Bukuk Labok , <i>Puyang Gana</i> ini memiliki banyak ilmu tinggi, gelang dan kalungnya itu pun adalah ular, tiba-tiba terlihat tubuh besar datang dari kejauhan, dan sosok itu terlihat oleh Bukuk Labok karena puyang Gana telah berubah menjadi sosok hantu, maka Bukuk Labok tidak	
--	--	--	---	--

			mengenalnya sama sekali dan membuatnya sangat takut. Gelang Pingang Memiliki sikap yang licik dan selalu memikirkan sesuatu dengan cara yang tidak baik. Bahkan dia memiliki ide untuk mengasingkan adiknya sendiri yaitu Putung Empat. Kutipa yang menunjukkan sifat dari Dalang Pingang: Kelima saudara Putung Empat menjadi panik karena takut tertular penyakit kusta yang sulit untuk disembuhkan itu. Akhirnya mereka pun bermusyawarah. “Apa yang harus kita lakukan, Bang?” tanya Bui Nasi kepada Belang Pinggang. “Kita semua tahu, penyakit kusta itu sangat sulit untuk disembuhkan. Bagaimana jika Putung Keempat kita asingkan saja?” usul Gelang Pinggang. <i>(lihat teks pada nomor 105)</i> Kutipan di atas menjelaskan bahwa Sifat dari Gelang Pingang tidak baik, ia tidak	
--	--	--	---	--

			ingin berpikir keras untuk menyembuh penyakit kusta yang di alami adik perempuan, karena penyakit kusta sulit disembuhkan dan dapat menular maka Gelang Pingang yang memiliki ide untuk mengasingkan Putung Empat. Suluh Dai Suluh dai selalu menuruti apa yang saudara-saudaranya minta, tetapi hati baik yang dimiliki oleh Suluh Dai sangat berguna bagi Putung Empat. kutipan yang menunjukkan sifat dari Suluh Dai: Putung Empat didudukkan di atas piring pusaka di dalam rakit dan salah satu Saudara laki-laki yaitu Suluh Dai membekali keperluan untuk hidupnya. <i>(lihat teks pada nomor 115)</i>	
--	--	--	---	--

			Pada kutipan di atas kebaikan hati Suluh Dai kepada adik perempuan yaitu Putung Kempat, suluh Dai masih sangat peduli terhadap Putung Kempat dengan menyiapkan keperluan hidup bagi adik perempuannya selama terombang ambing di sungai sepauk, sampai ada orang yang menemukan Putung Kempat. Tidak banyak bicara memiliki sifat tak peduli dengan keadaan sekitar dan selalu menuruti kehendak saudaranya yang lain. Kutipan teks yang menunjukan sifat Suluh Dai: Akhirnya, kelima putra Sambung Mangulur tersebut bersepakat mengasingkan Putung Kempat dengan cara menghanyutkannya di Sungai Sepauk. (lihat pada teks nomor 115)	
--	--	--	--	--

			Pada kutipan ini yang paling menonjol bahwa sifat Gentang Semangai yang tidak memiliki kepedulian bahkan keadaan seperti di atas dia masih tetap mengikuti pemikiran saudara yang lain. Gentang Semangai Tidak banyak bicara memiliki sifat tak peduli dengan keadaan sekitar dan selalu menuruti kehendak saudaranya yang lain. Kutipan teks yang menunjukkan sifat Gentang Semangai: Akhirnya, kelima putra Sambung Mangulur tersebut bersepakat mengasingkan Putung Empat dengan cara menghanyutkannya di Sungai Sepauk. (lihat pada teks nomor 115) Pada kutipan ini yang paling menonjol bahwa sifat Gentang Semangai yang tidak memiliki	
--	--	--	---	--

			kepedulian bahkan keadaan seperti di atas dia masih tetap mengikuti pemikiran saudara yang lain. Bui Nasi Diantara ketujuh bersaudara Bui nasi lah yang Paling berani dan memiliki sikap yang sangat kuat. Kutipan yang menunjukan sifat dari Bui Nasi: Datanglah <i>Puyang Gana</i> ketika malam hari, belum sempat <i>Puyang Gana</i> mengembalikan menjadi rimba, datanglah Bui Nasi yang sudah siap untuk membunuhnya. (lihat teks pada nomor 85) Kelima bersaudara itu pun berangkat ke hulu Sungai Kapuas untuk menyerang Aji Kumbang. Penyerangan itu dipimpin oleh Bui Nasi. (lihat teks pada nomor 165) Bui Nasi pun tidak tinggal diam. Ia segera mengambil meriam pusaknya bernama yang Gagar Sepetang. Hanya sekali tembakan, peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan	
--	--	--	--	--

			tewas seketika. <i>(lihat teks pada nomor 205)</i> Pada kutipan-kutipan di atas menjadi bukti bahwa sifat pemberani, kuat dan memiliki pendirian yang sangat teguh adalah Bui Nasi miliki, yang pertama yaitu di saat saudara laki-laki takut akan sesosok makhluk yang menyeramkan di ladang mereka, Bui nasi yang paling berani dan ingin membunuhnya, selanjutnya yang menerima syarat dari Aji Melayu untuk menyerang Aji Kumbang adalah Bui Nasi. Bui Nasi berhasil memimpin saudara laki-laki dalam peperangan dan mampu mengalahkan Aji Kumbang, Bui Nasi juga yang menerima amarah dari Aji Melayu, yang menyerang ke gunung kujau	
--	--	--	---	--

			dan lagi-lagi Bui Nasi mampu mengalahkan musuh. Putung Empat Baik ,memiliki sikap lemah lembut dan selalu menerima keputusan seseorang, selalu memahami kondisi dan bernasib yang buruk. Kutipan yang menunjukkan sifat dari Putung Empat: Pada acara mandi simburan tersebut, mereka harus saling memercikkan air antara satu dengan yang lain agar terhindar dari penyakit. Namun, mereka lupa memercikkan air kepada Putung Empat, sehingga Putung Empat ditimpa penyakit kusta. Seluruh tubuhnya dipenuhi oleh bercak putih kemerahan seperti panu dan di tepinya terdapat penebalan seperti kurap. (lihat teks pada nomor 105) Akhirnya, kelima putra Sambung Mangulur tersebut bersepakat mengasingkan Putung Empat dengan cara menghanyutkannya di Sungai Sepauk. Betapa sedih hati Putung Empat akan berpisah dengan saudara-saudaranya. Namun, ia tak kuasa untuk	
--	--	--	---	--

			menolak keputusan itu. (lihat teks pada nomor 115) Hanya sekali tembakan, peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan tewas seketika. (lihat teks pada nomor 205) Pada kutipan di atas menjelaskan sifat dan kehidupan yang dialami Putung Empat sangat menyedihkan, berawal dari terkena penyakit kusta yang diterimanya lalu diasingkan karena saudara-saudaranya tidak mampu menyembuhkan karena kebaikan hati dan memiliki sikap yang penurut maka Putung Empat menerima keputusan dari saudara laki-laki. dan berhasil memiliki seorang suami yang telah berjasa mampu menyembuhkan penyakit kusta yang pernah dialaminya, akan	
--	--	--	---	--

			tetapi dikarenakan suaminya yaitu Aji Melayu memiliki emosional yang tinggi, Putung Kempat ditinggal pergi untuk selama-lamanya Aji Melayu sang saumi dari Putung Kempat tewas saat berperang melawan salah satu saudara laki-laki nya yaitu Bui Nasi. Raja Sua Baik hati dan sangat peduli, kutipan yang Menunjukkan sifat dari Raja Sua: Dia pun berangkat dari rumah dan tinggal bersama Raja Sua dikarenakan <i>Puyang Gana</i> telah menikahi anak dari Raja Sua. (lihat teks pada nomor 25) Pada kutipan tersebut raja Sua ini memiliki kepedulian terhadap Puyang Gana, Raja Sua juga mengizinkan Puyang Gana untuk tinggal bersama	
--	--	--	---	--

			nya dan menikahi anak dari Raja Sua. Aji melayu baik hati dan keras kepala memiliki emosional yang sangat mudah mempengaruhi otaknya, kutipan yang menunjukkan sifat dari Aji Melayu: Aji Melayu merasa iba kepada gadis malang itu dan membawanya pulang ke rumah untuk diobati. Dengan kesaktian yang dimilikinya, Aji Melayu berhasil menyembuhkan penyakit Putung Empat sehingga kembali cantik seperti semula. Aji Melayu pun berniat untuk melamar Putung Empat karena terpesona melihat kecantikannya. (lihat teks pada nomor 135) Putung Empat pun bercerita bahwa ia jatuh sakit akibat mendengar bunyi Gong Tengkang pada saat kelima saudaranya menyambut kedatangannya. Bagaikan disambar petir telinga Aji Melayu mendengar cerita itu. Ia langsung naik pitam dan sangat marah atas perbuatan kelima saudara istrinya itu yang dianggapnya tidak	
--	--	--	---	--

			bertanggung jawab. (<i>lihat teks pada nomor 135</i>) Pada kutipan di atas menjelaskan bahwa Aji Melayu adalah seorang yang kaya dan sakti dan tinggal di sekitar aliran Sungai Sepauk. Seperti biasanya, pagi-pagi sekali Aji Melayu pergi ke sungai untuk memeriksa bubunya. Betapa terkejutnya ia ketika melihat seorang gadis duduk termenung di atas rakit yang tersangkut pada bubunya. Karena Aji Melayu merasa iba akhirnya ia menolong Putung Kempat dan berhasil menyembuhkan Penyakit kusta yang dialami Putung Kempat dan menjadikan Putung Kemapt istri. Sehingga pada suatu hari Aji Melayu mendengar bahwa istrinya	
--	--	--	--	--

		sakit dan penyebab jatuh sakit sang istri yaitu mendengar suara gong yang dibunyikan untuk menyambut kedatangan Putung Empat di gunung kujau, dilakukan oleh saudara laki-laki, mengetahui hal itu Aji Melayu sangat marah dan langsung menyerang tanpa memhamai situasidan kondisi sebenarnya, karena Aji Melayu mengambil tindakan dengan menggunakan emosional yang tinggi akhirnya ia tewas saat berperang melawan salah satu saudara laki-laki Putung Empat yaitu Bui Nasi. Aji Kumbang Aji kumbang ini adalah salah satu musuh terkuat untuk aji melayu, yang berhasil	
--	--	--	--

			dikalahkan Puyang Gana dan saudara-saudaranya kutipan yang menunjukkan munculnya Aji Kumbang: “Begini, wahai Anak Muda Sekalian! Saat ini saya sedang bermusuhan dengan Aji Kumbang dari daerah Batu Kantuk di hulu Sungai Kapuas. Jika kalian berhasil mengalahkannya, maka kalian boleh menemui Putung Empat. Apakah kalian bersedia menerima ujian ini?” Aji Melayu menawarkan. (lihat teks pada nomor 165) Pada kutipan teks di atas Aji Kumbang merupakan musuh dari Aji Melayu yang bertempat tinggal di daerah Batu Kantuk hulu sungai Kapuas, Aji Melayu membuat persyaratan kepada saudara laki-laki dari Putung Empat . jika ingin bertemu dengan Putung empat mereka harus mengalah salah satu musuh Aji Melayu yaitu Aji Kumbang.	
--	--	--	--	--

			Persyaratan itu pun diterima oleh Bui Nasi dan selanjutnya Aji Kumbang berhasil dikalahkan Bui Nasi dan Saudara-saudaranya. Dayang lengkong Anak dari pernikahan Aji Melayu dan Putung Kempat. Kutipan yang menunjukkan munculnya Dayang Lengkong: Dalam keadaan sakit, Putung Kempat pun melahirkan putrinya yang pertama dan diberi nama Dayang Lengkong. (<i>lihat teks pada nomor 175</i>) Pada saat berpulangnya Putung Kempat ke gunung kujau ia sedang hamil dan sampai nya di sana sambutan dari keluarganya menggunakan Gong Tenggang yang membuat kepala dari Putung Kempat sakit setelah	
--	--	--	---	--

			lama nya sakit, Putung Empat melahirkan putri pertama yaitu diberi nama Dayang Lengkong.	
		Amanat	terkadang emosi yang datang hanya justru mengacaukan suasana yang ada, maka penting untuk anda mengelola perasaan agar tidak mudah terpancing emosi, dekatkan diri dengan hal yang bisa memberikan motivasi menenangkan diri, dengan begitu anda bisa berpikir lebih jernih dalam memutuskan tindakan selanjutnya. Tahun berganti tahun, disuatu ketika beras mereka mulai habis. Jadi, mereka pun harus berladang. Ditahun berikutnya mereka pun akan berladang. “Berladang seluas tujuh bukit dan tujuh lembah, sudah cukup,” kata mereka enam bersaudara. Maka pulanglah mereka. <i>Puyang Gana</i> pun mengetahui perilaku mereka.	(25)

			“Katanya tanah ini milikku, tetapi kenapa mereka berladang tidak meminta izin kepadaku?,” kata <i>Puyang Gana</i>. (<i>lihat pada teks nomor 25</i>) Putung Empat pun bercerita bahwa ia jatuh sakit akibat mendengar bunyi Gong Tengkang pada saat kelima saudaranya menyambut kedatangannya. Bagaimana disambar petir telinga Aji Melayu mendengar cerita itu. Ia langsung naik pitam dan sangat marah atas perbuatan kelima saudara istrinya itu yang dianggapnya tidak bertanggung jawab. (<i>lihat teks pada nomor 185</i>) Pada kutipan di atas yang menunjukkan bahwa kesabaran dapat membuat segala sesuatu menjadi lebih mudah, sifat Puyang Gana menjadi salah satu contoh yaitu dia sudah mengetahui perilaku yang tidak baik dari adik-adiknya tersebut akan tetapi Puyang Gana tetap sabar dan masih memberi kesempatan kepada adik-adiknya untuk menyadari	
--	--	--	---	--

			kesalahan yang telah mereka perbuat. Sedang kutipan yang kedua menjelaskan Orang yang pemaarah adalah orang yang sulit mengendalikan emosinya ketika melihat sesuatu yang tidak ia sukai atau tidak dikehendaki. Meski setiap orang pernah merasa marah dan emosi, ada beragam faktor penyebab orang menjadi pemaarah, baik karena ketidakpuasan, ketidakadilan, ataupun pengaruh kesehatan. Meskipun begitu, ada banyak efek yang ditimbulkan dari kemarahan. Di antaranya memicu permusuhan dan perselisihan yang panjang, sifat Aji Melayu salah satu contoh orang yang mudah emosi tanpa berpikir panjang	
--	--	--	---	--

			Aji Melayu langsung menyerang saudara-saudara dari Putung Empat. Membantu sesama sudah menjadi hal yang lumrah, bahkan diwajibkan dalam setiap agama yang ada di muka bumi. Bukan semata-mata untuk menjalankan perintah agama saja, menolong sesama juga mengasah naluri kita sebagai makhluk sosial. Seperti yang dilakukan Aji melayu ketika menolong orang yang tidak dikenal dan memiliki penyakit yang tidak mudah disembuh seperti penyakit kusta yang dialami Putung Empat, dengan rasa yang iba Aji Melayu bersedia memberi pertolongan dan menyembuhkan penyakit Putung Empat. Berikut	
--	--	--	--	--

			adalah kutipan yang menunjukkan sifat baik hati dari Aji Melayu: Aji Melayu merasa iba kepada gadis malang itu dan membawanya pulang ke rumah untuk diobati. Dengan kesaktian yang dimilikinya, Aji Melayu berhasil menyembuhkan penyakit Putung Kempat sehingga kembali cantik seperti semula. (lihat teks pada nomor 135)	
--	--	--	--	--

No	Judul cerita rakyat	Nilai-nilai cerita rakyat	Deskripsi	Kode
1	Puyang Gana	Nilai Moral	<i>Puyang Gana</i> pun mengetahui perilaku mereka. “Katanya tanah ini milikku, tetapi kenapa mereka berladang tidak meminta izin kepadaku?,” kata <i>Puyang Gana</i>. “Itulah bagian untukmu <i>Puyang Gana</i>,” kata mereka enam bersaudara. “Iya apa boleh buat, ini sudah cukup,” kata <i>Puyang Gana</i>. (lihat teks pada nomor 25) Aji Melayu merasa iba kepada gadis malang itu dan membawanya pulang ke rumah untuk diobati.	(25,135,145)

			Dengan kesaktian yang dimilikinya, Aji Melayu berhasil menyembuhkan penyakit Putung Kempat sehingga kembali cantik seperti semula. (lihat teks pada nomor 135) Kabar tentang pernikahan Putung Kempat dengan Aji Melayu didengar oleh saudara-saudaranya yang berada di atas Gunung Kujau. Akhirnya, ke-enam bersaudara tersebut datang ke tempat Aji Melayu untuk menemui Putung Keempat. Di hadapan Aji Melayu, mereka memperkenalkan diri terlebih dahulu lalu menyampaikan maksud kedatangan mereka. “Maaf, Tuan! Kami ber-enam adalah saudara-saudara Putung Kempat dari Gunung Kujau. Bolehkah kami bertemu dengan saudara perempuan kami itu?” pinta <i>Puyang Gana</i> mewakili ke-enam adiknya. (lihat teks pada nomor 145)	
		Nilai Relegius	“<i>Rasmerekas, tampung raras, tampung babas,</i>”(hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) <i>Puyang Gana</i> mengucapkan doa. (lihat teks pada nomor 35) meninggalkan bekas robek sedikit pun,” jelas Aji Melayu. Bolehkah kami bertemu dengan saudara perempuan kami itu?” pinta <i>Puyang Gana</i> mewakili keempat adiknya. “Jika kalian ingin bertemu dengan Putung Kempat, kalian harus melalui beberapa ujian,” ujar Aji Melayu. “Apakah ujian itu, Tuan?” tanya Bui Nasi.	(35,155,205)

			“Ujian pertama yang harus kalian lalui adalah kalian harus tidur di atas selebar daun pisang hingga besok pagi. Tapi daun itu tidak boleh meninggalkan bekas robek sedikit pun,” jelas Aji Melayu. (lihat teks pada nomor 155) peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan tewas seketika. Pada saat itu pula, air Sungai Sepauk tiba-tiba meluap sehingga terjadilah banjir besar. Konon, Gong Tengkang yang menyebabkan Putung Empat sakit itu juga terjatuh ke dasar Sungai Sepauk. Hingga kini, jika air Sungai Sepauk surut pada saat musim kemarau, gong itu masih terlihat. (lihat pada teks nomor 205)	
		Nilai Sosial	Gotong Royong.Akhirnya ke-enam bersaudara itu mengolah ladang mereka berdasarkan ajaran <i>Puyang Gana</i>, sehingga mendapat hasil panen yang melimpah. (lihat pada teks nomor 95) Menolong, Putung Empat didudukkan di atas piring pusaka di dalam rakit dan salah satu Saudara laki-laki yaitu Suluh Dai membekali keperluan untuk hidupnya. (lihat teks pada nomor 115) “Kanda! Sekiranya Kanda tidak kuasa berpisah dengan Dinda dan bayi kita, alangkah baiknya jika Kanda membuat dua buah patung yang mirip dengan kami. Jika Kanda tiba-tiba merasa rindu kepada kami, Kanda cukup memandangi kedua patung itu,” saran Putung Empat. Rupanya, saran yang diberikan	(95,115 195)

			istrinya itu masuk di akal bagi Aji Melayu. Setelah membuat dua buah patung yang mirip istri dan putrinya, ia pun berangkat ke Gunung Kujau. (lihat teks pada nomor 195)	
		Nilai Budaya	Jika kalian mau berladang dan berkebun, harus meminta izin terlebih dahulu kepadaku dan harus ada syarat, harus ada ayam tujuh sangkar serta babi tujuh sangkar. Barulah bisa kalian bisa berladang. Jadi, kalian harus meminta izin dan melengkapi syarat-syaratnya untukku,” kata <i>Puyang Gana</i>. (lihat teks pada nomor 85) Sesuai dengan janjinya, maka Aji Melayu memperbolehkan kelima bersaudara itu membawa Putung Kempat kembali ke Gunung Kujau meskipun dalam keadaan hamil tua. Setibanya di Gunung Kujau, kelima bersaudara bersukaria sambil memukul-mukul gong pusaka keluarga yang bernama Gong Tengkang untuk menyambut kedatangan Putung Kempat. (lihat teks pada nomor 165) panen yang melimpah. Untuk menyambut keberhasilan tersebut, mereka mengadakan pesta panen selama tujuh hari tujuh malam. Mereka mandi-mandi di sungai atau yang biasa disebut mandi simburan dengan penuh kegembiraan. Pada acara mandi simburan tersebut, mereka harus saling memercikkan air antara satu dengan yang lain agar terhindar dari penyakit. (lihat teks pada nomor 95)	(85,165,95)

Lampiran 4 Lembar Wawancara

Cerita Rakyat *Puyang Gana*

1. Cerita rakyat apa saja yang ibu ketahui di Desa Bangun 1 ?
2. Sejak umur berapa ibu mengetahui tentang cerita rakyat tersebut ?
3. Dari mana ibu mendengar cerita rakyat tersebut ?
4. Apakah ibu dapat menceritakan semua cerita rakyat yang ibu ketahui ?
5. Apa fungsi cerita rakyat pada zaman dahulu ?

Lampiran 5. Silabus

S I L A B U S

Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Satuan Pendidikan	: SMA
Kelas/Semester	: X/1
Tahun Pelajaran	: 2020/2021

Kompetensi inti

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan factual, konseptual, procedural dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan procedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar, menyaji, dan mencipta dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri,serta bertindak secara efektif dan kreatif, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Pembelajaran	IPK	Penilaian	Alokasi Waktu	Sumber Belajar
3.7.Mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulis.	a. Karakteristik hikayat. b. Isi hikayat. c. Nilai-nilai dalam hikayat (moral, sosial, agama, budaya, dan pendidikan).	• Mendata pokok-pokok isi, karakteristik, dan nilai-nilai dalam hikayat. • Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi, dan nilai-nilai dalam hikayat. • Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi, teks	3.7.1. Mendata pokok-pokok isi dalam hikayat. 3.7.2. Mendata karakteristik dalam hikayat. 3.7.3. Mendata nilai-nilai dalam hikayat.	Tes tertulis (uraian), Penugasan (Lembar kerja)	6 x 45	• Suherli, dkk. 2017. Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. • Suherli, dkk. Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2018. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud. • Kosasih, E. 2014. Jenis-Jenis Teks

		eksposisi yang telah disusun				dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK. Bandung: Yrama Widya
4.7. Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.			4.3.1 Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok isi dalam hikayat. 4.3.2 Menyusun teks eksposisi berdasarkan pokok-pokok nilai-nilai dalam hikayat. 4.3.3 Mempresentasikan, menanggapi, dan merevisi, teks			

			eksposisi yang telah disusun			
--	--	--	---------------------------------	--	--	--

Sintang, Juni 2022

Mengetahui

Kepala SMA

.....

Guru Mata Pelajaran
Bahasa Indonesia

.....

Lampiran 6. RPP

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah	: SMA Negeri 1 Lemahabang
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas/Semester	: X/ 1
Materi Pokok	: Cerita Rakyat/dongeng
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. Kompetensi Inti (KI)

KI- 1: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.

KI-2: Memahami dan menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humainora dengan wawasan kebangsaan, kenegaraan, dan peradapan terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.

KI-3: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah

KI-4: Mengolah, menalar, dan menyaji dala ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar (KD) dan Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)

Kompetensi Dasar dan Indikator

Kompetensi Dasar	Indikator / IPK
3.7 Mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulis.	3.7.1 Mengidentifikasi karakteristik cerita rakyat/hikayat 3.7.2 Mengidentifikasi nilai sosial, nilai agama, nilai budaya, nilai moral dalam cerita rakyat 3.7.3 Mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat yang masih sesuai dengan kehidupan saat ini.
4.7 Menceritakan kembali isi cerita rakyat (hikayat) yang didengar dan dibaca.	4.7.1 Menuliskan kembali hikayat yang telah dibaca/didengar dengan bahasa sendiri dalam bentuk teks eksposisi, baik secara lisan maupun tulis.

C. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan pedagogik genre, saintifik, dan CLIL dengan model pembelajaran diskoveri, peserta didik dapat mengidentifikasi ciri atau karakteristik hikayat, dan mengidentifikasi nilai-nilai yang terdapat dalam hikayat dengan pola penyajian karakter tokohnya dan nilai-nilai yang terdapat dalam hikayat dengan rasa ingin tahu, responsif, dan tanggung jawab selama proses pembelajaran dan bersikap jujur, percaya diri, serta pantang menyerah

Pertemuan 2: Melalui kegiatan pembelajaran dengan pendekatan pedagogik genre, saintifik, dan CLIL dengan diskusi dan penugasan, peserta didik terampil mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat dan menjelaskan kesesuaian nilai-nilai dalam hikayat dengan kehidupan saat ini dalam teks eksposisi lisan maupun tulisan hikayat dengan rasa ingin tahu, responsif, dan tanggung jawab selama proses pembelajaran dan bersikap jujur, percaya diri, serta pantang menyerah.

D. Materi Pembelajaran

- Teks cerita rakyat
- Nilai-nilai teks cerita rakyat
- Identifikasi nilai-nilai teks cerita rakyat
- Kesesuaian nilai-nilai dengan kehidupan saat ini

E. Pendekatan, Metode dan Model Pembelajaran

Pendekatan : Pedagogi genre, Saintifik approach, CILL
Model : discovery learning
Metode : penugasan, tanya jawab, diskusi.

F. Media, Alat dan Sumber Pembelajaran

a. Media :

- Internet
- Multimedia

b. Alat/bahan

- LCD, laptop
- Naskah cerita rakyat

G. Bahan dan Sumber Belajar

1. Suherli, dkk. 2017. *Buku Siswa Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
2. Suherli, dkk. *Buku Guru Bahasa Indonesia Kelas X Revisi Tahun 2017*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang, Kemendikbud.
3. Kosasih, E. 2014. *Jenis-Jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indoneisa SMA/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.

H. Kegiatan Pembelajaran

(4 X 45 Menit = 90 Menit)

Kegiatan	Deskripsi	Nilai Karakter (PPK), Literasi, 4C, HOTS	Alokasi waktu
Pendahuluan	Peserta didik dikondisikan untuk merespon salam dan berdoa sebelum belajar. Peserta didik merespon persepsi yang disampaikan pendidik dengan pertanyaan pernahkah membaca cerita rakyat? berasal dari daerah mana cerita rakyat itu?, dan menceritakan tentang apa cerita rakyat itu?. Peserta didik menerima informasi tentang materi dan tujuan yang akan dipelajari serta kegiatan pembelajaran yang akan dipelajari dalam teks hikayat.	Religius Rasa ingin tahu	15 Menit

Inti <i>Stimulation</i> (stimulasi/ Pemberian rangsangan)	Discovery Membagi kelompok berdasarkan kriteria tertentu Memberikan contoh teks cerita rakyat Membaca dan memahami teks cerita rakyat / hikayat	Literasi Kerja sama (Collaborative)	30 menit
<i>Problem statemen</i> (pertanyaan/identifikasi masalah)	Peserta didik menyimak penjelasan pendidik untuk berdiskusi untuk menentukan:: Karakteristik teks hikayat Mengidentifikasi nilai-nilai teks hikayat Mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat yang masih sesuai dengan kehidupan saat ini. Menuliskan kembali hikayat yang telah dibaca/didengar dengan bahasa sendiri dalam bentuk teks eksposisi, baik secara lisan maupun tulis.	Berpikir kritis (Critical thinking) Kreativitas (Creativity)	30 menit
Data prosesing (Pengolahan data)	Peserta didik mendiskusikan data yang didapat dari teks hikayat berupa: Merumuskan karakteristik hikayat. Mengidentifikasi nilai-nilai hikayat Mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat yang masih sesuai dengan kehidupan saat ini. Menuliskan kembali hikayat yang telah dibaca/didengar dengan bahasa sendiri dalam bentuk teks eksposisi, baik secara lisan maupun tulis.	Kerja sama Berpikir kritis ivitas (Creativity)	menit

Verification (Pemeriksaan data)	Masing masing kelompok secara bergantian mempresentasikan hasil kelompoknya dalam diskusi kelas untuk menferifikasikan hasil kerjanya, kelompok lain memberikan tanggapan meliputi: Karakteristik teks hikayat Mengidentifikasi nilai nilai teks hikayat Mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat yang masih sesuai dengan kehidupan saat ini. Menuliskan kembalihikayat yang telah dibaca/didengar dengan bahasa sendiri dalam bentuk teks eksposisi, baik secara lisan maupun tulis.	Komunikatif (Communicative)	menit
Generalization(menarik kesimpulan/generalisasi)	Di bawah bimbingan pendidik peserta didik menyimpulkan Karakteristik teks hikayat Mengidentifikasi nilai nilai teks hikayat Mengidentifikasi nilai-nilai dalam hikayat yang masih sesuai dengan kehidupan saat ini. Menuliskan kembalihikayat yang telah dibaca/didengar dengan bahasa sendiri dalam bentuk teks eksposisi, baik secara lisan maupun tulis.	Kreativitas (Creativity)	menit
Penutup	Kegiatan pendidik bersama peserta didik yaitu: Memberikan umpan balik terhadap proses dan hasil pembelajaran Melaksanakan penilaian Melakukan kegiatan tindak lanjut dalam bentuk pemberian tugas, baik tugas individual maupun kelompok. Menginformasikan rencanakegiatan pembelajaran untukpertemuan berikutnya.	HOTS	15 menit

- I. Teknik Penilaian
1. Kompetensi keagamaan dan sosial
 - a) Teknik penilaian : observasi/ pengamatan
 - b) Bentuk : catatan hasil observasi
 - c) Instrumen : jurnal (terlampir)
2. Kompetensi Pengetahuan:
 - a) Teknik penilaian : tes
 - b) Bentuk Penilaian : Tes tertulis
 - c) Instrumen penilaian : kuis (daftar soal) dan lembar kerja. (terlampir)
3. *Kompetensi keterampilan :*
 - a) Teknik penilaian : penugasan.
 - b) Bentuk : tugas tertulis.
 - c) Instrumen penilaian : lembar kerja siswa
4. Remedial
 - a) Pembelajaran remedial dilakukan bagi Peserta didik yang capaian KD nya belum tuntas
 - b) Tahapan pembelajaran remedial dilaksanakan melalui remedial *teaching* (klasikal), atau tutor sebaya, atau tugas dan diakhiri dengan tes.
 - c) Tugas remedial, dilakukan sebanyak 3 kali yaitu dengan cara menugaskan kepada peserta didik untuk membenahi tugas yang telah dikerjakan sehingga memenuhi ketentuan yang ditetapkan.

5. Pengayaan

Bagi Peserta didik yang sudah mencapai nilai ketuntasan diberikan pembelajaran pengayaan sebagai berikut.

- a. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi masih dalam cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan.
- b. Siswa yang mencapai nilai diberikan materi melebihi cakupan KD dengan pendalaman sebagai pengetahuan tambahan.

6. Pedoman Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Indikator	Skor	Deskripsi
1	Identifikasi Tema	Sangat tepat	6	Identifikasi tema sangat tepat
		Tepat	4	Identifikasi tema tepat
		Kurang tepat	3	Identifikasi tema kurang tepat
		Tidak tepat	2	Identifikasi tema tidak tepat
2	Identifikasi Alur	Sangat tepat	4	Identifikasi jenis alur sangat tepat
		Tepat	3	Identifikasi jenis alur tepat
		Kurang tepat	2	Identifikasi jenis alur kurang tepat
		Tidak tepat	1	Identifikasi jenis alur tidak tepat
3	Identifikasi Latar	Sangat tepat	6	Identifikasi latar tempat, waktu dan suasana sangat tepat
		Tepat	4	Identifikasi latar tempat, waktu dan suasana tepat
		Kurang tepat	3	Identifikasi latar tempat, waktu dan suasana kurang tepat
		Tidak tepat	2	Identifikasi latar tempat, waktu dan suasana tidak tepat

4	Identifikasi Tokoh	Sangat tepat	4	Identifikasi tokoh sangat tepat
		Tepat	3	Identifikasi tokoh tepat
		Kurang tepat	2	Identifikasi tokoh kurang tepat
		Tidak tepat	1	Identifikasi tokoh tidak tepat
5	Identifikasi Penokohan	Sangat tepat	6	Identifikasi penokohan sangat tepat
		Tepat	4	Identifikasi penokohan tepat
		Kurang tepat	3	Identifikasi penokohan kurang tepat
		Tidak tepat	2	Identifikasi penokohan tidak tepat
6	Identifikasi Gaya bahasa	Sangat tepat	4	Identifikasi gaya bahasa sangat tepat
		Tepat	3	Identifikasi gaya bahasa tepat
		Kurang tepat	2	Identifikasi gaya bahasa kurang tepat
		Tidak tepat	1	Identifikasi gaya bahasa tidak tepat
7	Identifikasi Amanat	Sangat tepat	4	Identifikasi amanat sangat tepat
		Tepat	3	Identifikasi amanat tepat
		Kurang tepat	2	Identifikasi amanat kurang tepat
		Tidak tepat	1	Identifikasi amanat tidak tepat
8	Identifikasi Nilai cerita	Sangat tepat	6	Identifikasi nilai cerita sangat tepat
		Tepat	4	Identifikasi nilai cerita tepat
		Kurang tepat	3	Identifikasi nilai cerita kurang tepat
		Tidak tepat	2	Identifikasi nilai cerita tidak tepat

Sintang, Juni 2022

Mengetahui,
Kepala SMA Negeri

Guru Mata Pelajaran

.....

.....

Lampiran 7. Lembar Kerja Siswa

Lembar Kerja Siswa Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Rakyat *Puyang Gana*

Puyang Gana

Dahulu kala, ketika yang ada hanya langit dan air saja. Allah berpikir bagaimana memisahkan langit dan air. Maka dibuatlah daratan terlebih dahulu.

“Alangkah indahnya jika saya menambahkan yang lain,” kata Allah.

Lalu, Allah membuat siang dan malam. Siang ditandakan dengan adanya matahari, sedangkan malam ditandakan dengan adanya bulan dan bintang. Setelah dilihat lagi ternyata belum pas, dibuatlah hutan rimba yang berisikan berbagai makhluk hidup dan tumbuh-tumbuhan. Sementara di air, ada sungai, danau dan teluk yang berisikan berbagai macam-macam ikan. Setelah dipikir-pikir kembali, tidak ada gunanya jika tidak digunakan. Maka dari itu, Allah memutuskan untuk membuat manusia. Manusia pertama itu pasangan suami dan istri.

Suaminya bernama Sambung Mengulur dan istrinya bernama Pukat Bengawan.

Mereka hidup di Benua yang disebut dengan Benua Buah Main atau Benua

Punung. Itu merupakan Benua pertama tempat tinggal bagi mereka. Mereka pun

memiliki tujuh orang anak, yang pertama bernama *Puyang Gana*, setelah itu yang

kedua Bukuk Labok, yang ketiga Gelang Pinggang, yang keempat Suluh Dai, yang

kelima Gentang Semangai, yang keenam Bui Nasi dan yang paling Bungsu yaitu

Putung Kempat atau Putung Pandak sebutannya. Anak pertama sampai dengan anak

keenam semuanya laki-laki sedangkan yang paling bungsu yaitu anak perempuan

satu-satunya. Dari ketujuh bersaudara itu, hanya ada satu orang yang harus makan

(15)

nasi yaitu anak keenam yang bernama Bui Nasi. Mereka hidup bersama-sama di Benua Buah Main (Benua Punyung).

Setelah orang tua mereka meninggal, mulai adanya pertengkaran diantara ketujuh bersaudara itu. *Puyang Gana* yang paling tua merasa dirinya memiliki hak besar. Jadi, mereka berbagi harta orang tua. Karena *Puyang Gana* meminta, maka enam bersaudara memberikan tanah kepada *Puyang Gana*.

“Itulah bagian untukmu *Puyang Gana*,” kata mereka enam bersaudara. (25)

“Iya apa boleh buat, ini sudah cukup,” kata *Puyang Gana*.

Dia pun berangkat dari rumah dan tinggal bersama Raja Suadi karenakan *Puyang Gana* telah menikahi anak dari Raja Sua. Sementara enam bersaudara lainnya hidup bersama.

Tahun berganti tahun, disuatu ketika beras mereka mulai habis. Jadi, mereka pun harus berladang. Ditahun berikutnya mereka pun akan berladang.

“Berladang seluas tujuh bukit dan tujuh lembah, sudah cukup,” kata mereka enam bersaudara.

Maka pulanglah mereka. *Puyang Gana* pun mengetahui perilaku mereka.

“Katanya tanah ini milikku, tetapi kenapa mereka berladang tidak meminta izin kepadaku?,” kata *Puyang Gana*.

Hari pun sudah sore dan hampir gelap, datanglah *Puyang Gana*. (35)

“*Rasmerekas, tampung raras, tampung babas*,” (hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) *Puyang Gana* mengucapkan doa.

Tumbuhlah kayu, terlihat rimba yang mejadi ladang itu pun kembali seperti semula. Keesokan harinya, enam bersaudara kembali mengunjungi ladang mereka, mereka berkehendak membersihkan ladang tersebut. Keenam bersaudara terkejut, “Kemanakah ladang yang kita buat kemarin?, kenapa kembali seperti semula?,” kata enam bersaudara.

Mereka pun membuat ladang tersebut seluas kemarin. Ladang pun selesai dibuat dan hari mulai malam, mereka memutuskan untuk kembali kerumah. *Puyang Gana* kembali ketempat itu. (45)

“Waduh mereka ini,” kata *Puyang Gana*.

Lalu *Puyang Gana* berdoa.

“*Rasmerekas, tampungraras, tampungbabas,*”(hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) kata *Puyang Gana* berdoa.

Semuanya tumbuh kembali seperti semula, itu hari kedua. Paginya lagi mereka enam bersaudara melihat ladang yang sudah hilang.

“Siapa yang melakukan ulah seperti ini?,seperti apakah dia?, sepertinya harus ditunggu,” kata enam bersaudara. (55)

Orang pertama yang menunggu di tempat itu adalah anak kedua yaitu Bukuk Labok. Setelah hari malam, dia bersembunyi di semak-semak, tiba-tiba dia melihat tanah dan air bergerak seakan terjadinya gempa kecil saat kedatangan *Puyang Gana*. *Puyang Gana* ini memiliki banyak ilmu tinggi, gelang dan kalungnya itu pun adalah ular, tiba-tiba terlihat tubuh besar datang dari kejauhan.

“Ada hantu,” kata Bukuk Labok sembari berlari. Maka larilah Bukuk Labok untuk pulang kerumah. Dia bercerita semua yang dia lihat kepada saudara-saudaranya. Setelah Bukuk Labok pulang, *Puyang Gana* kembali berdoa.

“*Rasmerekas, tampungraras, tampungbabas,*”(hai... kayu dan ranting-ranting, rerumputan dan semak-semak belukar, bersambung dan tumbuhlah kembali) (65)
kata *Puyang Gana*.

Kembalilah seperti semula. Sementara enam bersaudara dirumah sedang berkelahi.

“Kenapa kamu ketakutan?, seharusnya dibunuh saja,” kata lima bersaudara.

“Kalian tidak melihatnya, aku sangat takut,” kata Buku Labok ketakutan.

Jadi, setelah itu mereka bergantian, selanjutnya yang akan menjaga adalah Gelang Pinggang. Mereka membuat ulang lagi ladang itu. malam pun tiba, terdengar suara tanah dan air bergetar.

“Waduh seperti apakah makhluk ini?,” ucap Gelang Pinggang.

“Aduh manusia ini tidak bisa ditegur, membuat ladang ditanahku. Apakah mereka tidak tahu bahwa tanah dan air ini sudah menjadi milikku?, tidak ada (75)
meminta izin terlebih dahulu padaku. *Rasmerekas, tampungraras, tampung babas,*”
gema *Puyang Gana* sembari berdoa.

Setelah mendengar suara itu, Gelang Pinggang pun lari dengan sangat cepat karena ketakutan. Padahal dia belum melihat wujud makhluk itu karena gelap. Akhirnya mereka sepakat, setelah membuat ladang mereka enam bersaudara yang akan menunggunya. Dibuat kembali ladang seluas tujuh bukit tujuh lembah. Setelah itu mereka membangun pondok kecil untuk berteduh, ingin melihat seperti apakah makhluk yang sering mengembalikan ladang mereka menjadi hutan rimba kembali.

Datanglah *Puyang Gana* ketika malam hari, belum sempat *Puyang Gana* mengembalikan menjadi rimba, datanglah Bui Nasi yang sudah siap untuk membunuhnya.

“Ini aku saudara tertua kalian *Puyang Gana*,” ucap *Puyang Gana*.

(85)

“Mengapa kamu mengganggu ladang yang telah kami kerjakan?,” ucap Bui Nasi.

“Apa?, kalian lupa... kalian lah yang memberiku tanah dahulunya. Jadi, tanah milikku. Jika kalian mau berladang dan berkebun, harus meminta izin terlebih dahulu kepadaku dan harus ada syarat, harus ada ayam tujuh sangkar serta babi tujuh sangkar. Barulah bisa kalian bisa berladang. Jadi, kalian harus meminta izin dan melengkapi syarat-syaratnya untukku,” kata *Puyang Gana*.

Mau dan tidak mau, mereka pun harus setuju serta melakukan perintah dari *Puyang Gana*.

Itulah yang menjadi kebiasaan orang dayak seberuang hendak berladang. Harus meminta izin terlebih dahulu kepada *Puyang Gana*. *Puyang Gana* inilah yang disebut Penguasa Tanah.

Akhirnya keenam bersaudara itu mengolah ladang mereka berdasarkan ajaran

(95)

Puyang Gana, sehingga mendapat hasil panen yang melimpah. Untuk menyambut keberhasilan tersebut, mereka mengadakan pesta panen selama tujuh hari tujuh malam. Mereka mandi-mandi di sungai atau yang biasa disebut mandi simburan dengan penuh kegembiraan. Akhirnya keenam bersaudara itu mengolah ladang mereka berdasarkan ajaran *Puyang Gana*, sehingga mendapat hasil panen yang melimpah. Untuk menyambut keberhasilan tersebut, mereka mengadakan pesta

panen selama tujuh hari tujuh malam. Mereka mandi-mandi di sungai atau yang biasa disebut mandi simburan dengan penuh kegembiraan.

Pada acara mandi simburan tersebut, mereka harus saling memercikkan air antara satu dengan yang lain agar terhindar dari penyakit. Namun, mereka lupa memercikkan air kepada Putung Empat, sehingga Putung Empat ditimpa penyakit kusta. Seluruh tubuhnya dipenuhi oleh bercak putih kemerahan seperti panu dan di tepinya terdapat penebalan seperti kurap. Kelima saudara Putung Empat menjadi panik karena takut tertular penyakit kusta yang sulit untuk disembuhkan itu. Akhirnya mereka pun bermusyawarah.

(105)

“Apa yang harus kita lakukan, Bang?” tanya Bui Nasi kepada Belang Pinggang.

“Kita semua tahu, penyakit kusta itu sangat sulit untuk disembuhkan. Bagaimana jika Putung Keempat kita asingkan saja?” usul Belang Pinggang.

Akhirnya, kelima putra Sambung Mangulur tersebut bersepakat mengasingkan Putung Empat dengan cara menghanyutkannya di Sungai Sepauk. Betapa sedih hati Putung Empat akan berpisah dengan saudara-saudaranya. Namun, ia tak kuasa untuk menolak keputusan itu. Putung Empat didudukkan di atas piring pusaka di dalam rakit dan dibekali keperluan hidup. Kelima saudaranya berharap semoga saudara perempuan itu ditemukan oleh seseorang yang mampu menyembuhkan penyakitnya. Setelah sehari-semalam terombang-ambing di atas Sungai Sepauk, rakit yang ditumpangi Putung Empat tersangkut pada bubu ikan

(115)

milik Aji Melayu. Aji Melayu adalah seorang yang kaya dan sakti dan tinggal di sekitar aliran Sungai Sepauk. Seperti biasanya, pagi-pagi sekali Aji Melayu pergi ke sungai untuk memeriksa bubunya. Betapa terkejutnya ia ketika melihat seorang gadis duduk termenung di atas rakit yang tersangkut pada bubunya.

(125)

“Hai, siapa gadis itu?” tanyanya dalam hati, seraya menghampiri gadis itu.

“Hai, gadis cantik! Engkau siapa dan kenapa berada di tempat ini?” tanya Aji Melayu kepada Putung Empat.

Putung Empat belum sempat menjawab namun Aji Melayu kembali bertanya setelah melihat penyakit yang diderita Putung Empat.

“Apa yang terjadi pada tubuhmu? Bukankah itu penyakit kusta?”

“Benar, Tuan!” jawab Putung Empat dengan perasaan malu.

Setelah itu, Putung Empat memperkenalkan diri dan menjelaskan semua peristiwa yang telah menimpa dirinya hingga ia berada di tempat itu. Mendengar cerita itu, Aji Melayu merasa iba kepada gadis malang itu dan membawanya pulang ke rumah untuk diobati. Dengan kesaktian yang dimilikinya, Aji Melayu berhasil menyembuhkan penyakit Putung Empat sehingga kembali cantik seperti semula. Aji Melayu pun berniat untuk melamar Putung Empat karena terpesona melihat

(135)

kecantikannya. Putung Empat bersedia menerima lamaran tersebut tapi dengan syarat Aji Melayu harus melalui berbagai ujian. Aji Melayu lulus ujian dan menikahi Putung Empat.

Kabar tentang pernikahan Putung Empat dengan Aji Melayu didengar oleh saudara-saudaranya yang berada di atas Gunung Kujau. Akhirnya, kelima bersaudara tersebut datang ke tempat Aji Melayu untuk menemui Putung Keempat. Di hadapan Aji Melayu, mereka memperkenalkan diri terlebih dahulu lalu menyampaikan maksud kedatangan mereka. (145)

“Maaf, Tuan! Kami berlima adalah saudara-saudara Putung Empat dari Gunung Kujau. Bolehkah kami bertemu dengan saudara perempuan kami itu?” pinta *Puyang Gana* mewakili keempat adiknya.

“Jika kalian ingin bertemu dengan Putung Empat, kalian harus melalui beberapa ujian,” ujar Aji Melayu.

“Apakah ujian itu, Tuan?” tanya Bui Nasi.

“Ujian pertama yang harus kalian lalui adalah kalian harus tidur di atas selembur daun pisang hingga besok pagi. Tapi daun itu tidak boleh meninggalkan bekas robek sedikit pun,” jelas Aji Melayu. (155)

Meskipun ujian itu termasuk berat, namun mereka berhasil melaluinya berkat kesaktian mereka. Setelah memuji keberhasilan mereka, Aji Melayu kemudian menjelaskan tentang ujian yang akan mereka lalui berikutnya.

“Begini, wahai Anak Muda Sekalian! Saat ini saya sedang bermusuhan dengan Aji Kumbang dari daerah Batu Kantuk di hulu Sungai Kapuas. Jika kalian berhasil mengalahkannya, maka kalian boleh menemui Putung Empat. Apakah kalian bersedia menerima ujian ini?” Aji Melayu menawarkan.

“Baiklah, kami menerima tawaran Tuan. Tapi, kami ada satu permintaan,” sahut Bui Nasi, “jika kami berhasil melalui ujian ini, kami tidak hanya diperbolehkan bertemu dengan Putung Empat, tapi juga diperbolehkan mengajaknya kembali ke Gunung Kujau.”

(165)

Aji Melayu menerima permintaan tersebut. Kelima bersaudara itu pun berangkat ke hulu Sungai Kapuas untuk menyerang Aji Kumbang. Pernyerangan itu dipimpin oleh Bui Nasi. Berkat kesaktian dan berbagai strategi yang dilakukan, akhirnya mereka berhasil mengalahkan Aji Kumbang. Keberhasilan mereka pun disambut baik oleh Aji Melayu. Sesuai dengan janjinya, maka Aji Melayu memperbolehkan kelima bersaudara itu membawa Putung Empat kembali ke Gunung Kujau meskipun dalam keadaan hamil tua. Setibanya di Gunung Kujau, kelima bersaudara bersukaria sambil memukul-mukul gong pusaka keluarga yang bernama Gong Tengkang untuk menyambut kedatangan Putung

Kempat. Namun tanpa mereka sadari, ternyata bunyi gong itu membuat pening kepala Putung Empat yang akhirnya jatuh sakit. Dalam keadaan sakit, Putung Empat pun melahirkan putrinya yang pertama dan diberi nama Dayang Lengkong. Selang beberapa hari tinggal di Gunung Kujau, sakit Putung Empat tak kunjung sembuh. Akhirnya, kelima bersaudara memutuskan untuk mengembalikan Putung Empat dan anaknya kepada Aji Melayu. Setelah menyerahkan saudara perempuannya itu kepada Aji Melayu, mereka langsung berpamitan untuk kembali ke Gunung Kujau. Aji Melayu pun segera mengobati Putung Empat dan berhasil menyembuhkannya. (175)

Suatu hari, ketika sedang duduk menimang putrinya di pendopo istana, Aji Melayu bertanya kepada istrinya, “Dinda, kalau boleh Kanda tahu, apa gerangan yang menyebabkan Dinda jatuh sakit saat berada di Gunung Kujau?” (185)

Putung Empat pun bercerita bahwa ia jatuh sakit akibat mendengar bunyi Gong Tengkang pada saat kelima saudaranya menyambut kedatangannya. Bagaikan disambar petir telinga Aji Melayu mendengar cerita itu. Ia langsung naik pitam dan sangat marah atas perbuatan kelima saudara istrinya itu yang dianggapnya tidak bertanggung jawab. Ia pun berniat untuk memberi pelajaran kepada mereka.

Keesokan harinya, setelah berpamitan kepada istrinya, berangkatlah Aji Melayu ke Gunung Kujau dengan menggunakan perahu. Di tengah perjalanan, tiba-tiba ia merasa sangat rindu kepada anak dan istrinya. Akhirnya, ia memutar balik

perahunya dan membatalkan perjalanannya ke Gunung Kujau. Hal itu ia lakukan berulang kali hingga akhirnya suatu hari Putung Empat memberinya nasehat. (195)

“Kanda! Sekiranya Kanda tidak kuasa berpisah dengan Dinda dan bayi kita, alangkah baiknya jika Kanda membuat dua buah patung yang mirip dengan kami. Jika Kanda tiba-tiba merasa rindu kepada kami, Kanda cukup memandangi kedua patung itu,” saran Putung Empat.

Rupanya, saran yang diberikan istrinya itu masuk di akal bagi Aji Melayu. Setelah membuat dua buah patung yang mirip istri dan putrinya, ia pun berangkat ke Gunung Kujau. Ketika kerinduan itu tiba-tiba muncul, ia segera memandangi kedua patung itu sehingga kerinduannya terobati. Akhirnya, Aji Melayu tiba di Gunung Kujau dan berhasil menemui Bui Nasi dan saudara-saudaranya. Ia pun kehilangan kesabaran hendak menghajar mereka. Tanpa berpikir panjang, ia langsung menyerang Bui Nasi dengan senjata saktinya. Bui Nasi pun tidak tinggal diam. Ia segera mengambil meriam pusakanya bernama yang Gegar Sepetang. Hanya sekali tembakan, peluru meriam itu mengenai tubuh Aji Melayu hingga terlempar ke dalam Sungai Sepauk dan tewas seketika. Pada saat itu pula, air Sungai Sepauk tiba-tiba meluap sehingga terjadilah banjir besar. Konon, Gong Tengkang yang menyebabkan Putung Empat sakit itu juga terjatuh ke dasar Sungai Sepauk. Hingga kini, jika air Sungai Sepauk surut pada saat musim kemarau, gong itu masih terlihat. (205)

A. Kegiatan Siswa

1. Sebutkan tema yang ada dalam cerita rakyat tersebut !
2. Sebutkan alur yang di gunakan didalam cerita tersebut !
3. Sebutkan latar apa saja yang ada dalam cerita rakyat tersebut !
4. Sebutkan tokoh-tokoh yang ada dalam cerita rakyat tersebut !
5. Bagaimanakah penokohan tokoh-tokoh dalam cerita rakyat tersebut ?
6. Jelaskan amanat yang tersirat dalam cerita rakyat tersebut !
7. Sebutkan nilai-nilai yang terkandung dalam cerita rakyat tersebut !

Lampiran 8.Surat Keterangan Penelitian



PEMERINTAH KABUPATEN SINTANG
KECAMATAN SEPAUK
DESA BANGUN

Alamat : Rt/Rw 002/001, Dusun Mangka, Kode Pos 78662

SURAT IZIN PENELITIAN
Nomor : 472.11 / 204 / PEM / 2022

Yang Bertanda Tangan di Bawah Ini

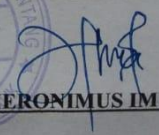
1. Nama : **Heronimus Imus**
2. Jabatan : Kepala Desa
3. Desa : Bangun

Dengan ini memberikan izin melakukan penelitian (Pengambilan Data Penelitian) kepada :

1. Nama Lengkap : Donius Niko
2. NIM : 1814041450
3. Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
4. Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
5. Judul penelitian : **Analisis Struktur dalam Cerita Rakyat Puyang Gana Suku Dayak Seberuang Desa Bangun 1, Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang.**

Demikian surat izin melakukan penelitian ini di buat dengan sebenar-benarnya dan di berikan kepada yang bersangkutan agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bangun, 26 September 2022
KEPALA DESA BANGUN


HERONIMUS IMUS



Lampiran 9. Dokumentasi Penelitian



Gambar 1. Peneliti ingin merekam cerita PG dengan ibu Ungak.



Gambar 2. Peneliti sedang melakukan wawancara dengan ibu Ungak.

Lampiran 10. Riwayat Hidup

RIWAYAT HIDUP



Donius Niko dilahirkan di Desa Bangun 1, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang, pada tanggal 14 Oktober 2000. merupakan anak terakhir dari dua bersaudara, pasangan dari Bapak Yosef Aid dan Ibu Krisiana Is. menyelesaikan pendidikan di Sekolah Dasar Negeri 34 Bangun 1 pada tahun 2012. Pada

tahun yang bersamaan melanjutkan pendidikan pada Tingkat Sekolah Menengah Pertama di SMPN 01 Sepauk, dan tamat pada tahun 2015, kemudian melanjutkan pendidikan pada tingkat Sekolah Menengah Atas di SMAN 01 Sepauk dan selesai pada tahun 2018. Pada tahun 2018 melanjutkan pendidikan di Perguruan Tinggi yaitu STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan selesai pada tahun 2022.