

**PENGUNAAN DEIKSIS DALAM NOVEL *HATI SUHITA*
KARYA KHILMA ANIS SERTA IMPLIKASI
TERHADAP PEMBELAJARAN NOVEL DI SMA**

SKRIPSI



DISUSUN OLEH

Ayu Asari

NIM : 2016041507

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2024**

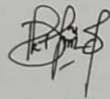
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Ayu Asari
NIM : 2016041507
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Penggunaan Deiksis dalam Novel *Hati Suhita*
Karya Khilma Anis Serta Implikasi Terhadap Pembelajaran Novel Di SMA.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

Sintang, 3 Juni 2024

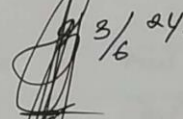
Pembimbing I



Debora Korining Tyas, M.Pd

NIDN: 1109078401

Pembimbing II



Evi Firdahingrum, M.Pd

NIDN: 1130058801

Disetujui:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, SP., M.Si

NIDN: 1102066603

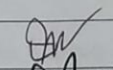
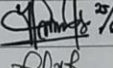
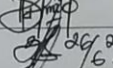
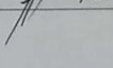
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul "**Penggunaan Deiksis dalam Novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis Serta Implikasi Terhadap Pembelajaran Novel di SMA**" yang disusun oleh :

Nama : Ayu Asari
NIM : 2016041507
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Senin, tanggal 10 Juni 2024.

Tim Penguji

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Sri Astuti, S.S., M.Pd.	Penguji I	
2	Yudita Susanti, S.S., M.Pd.	Penguji II	
3	Debora Korining Tyas, M.Pd.	Pembimbing I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd.	Pembimbing II	

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang


Didin Syafruddin, S.P., M.Si.
NIDN: 1102066603

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 3 Juni 2024

Yang membuat pernyataan


Ayu Asari

NIM. 2016041507

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	KARTU PESERTA SEMINAR/UJIAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
009FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

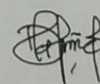
CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Nama : Ayu Asari
 NIM : 2016041507
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1	19 Januari 2024	Ejaan dan tanda baca, buat kartu data, rumusan masalah ditambah, rancangan implikasi pembelajaran dan teori, serta perbaikan daftar pustaka.	
2	23 Januari 2024	Konsistensi penggunaan series huruf, sumber pustaka pada implikasi belum dicantumkan, dan rapikan tulisan serta daftar pustaka.	
3	26 Januari 2021	Daftar lampiran dan buat keterangan pengkodean.	
4	29 Januari 2024	ACC Proposal	
5	20 Mei 2024	Pisahkan deskripsi dan pembahasan	
6	29 Mei 2024	Bab V dipisahkan berdasarkan rumusan masalah	
7	31 Mei 2024	Perbaikan abstrak	
8	3 Juni 2024	ACC Skripsi	

Sintang, 3 Juni 2024

Pembimbing Pertama



Debora Korining Tyas, M.Pd

NIDN: 1109078401

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387 Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	KARTU PESERTA SEMINAR/UJIAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
009FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Nama : Ayu Asari
 NIM : 2016041507
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1	23 Januari 2024	Sistematika penulisan daftar isi, EYD, daftar rujukan buku yang digunakan, dan Bab III bagian C, D, E.	
2	26 Januari 2024	Bab III metode penelitian diganti sesuai dengan buku pedoman dan tabel Bab 3.1 kartu data kasi satu contoh serta keterangan.	
3	27 Januari 2024	Lembar persetujuan	
4	29 Januari 2024	ACC Proposal	
5	21 Mei 2024	Bab 4 analisis deskripsi dan pembahasan	
6	28 Mei 2024	Pembahasan disetiap poin dijelaskan	
7	30 Mei 2024	Abstraak dan kesimpulan	
8	3 Juni 2024	ACC Skripsi	

Sintang, 3 Juni 2024

Pembimbing Kedua


 Evi Fitrianingrum, M.Pd

NIDN: 1130058801

MOTTO

“ Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai kemampuannya.”

(Q.S Al-Baqarah : 286)

“ Maka sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.Sesungguhnya beserta kesulitan itu ada kemudahan.Apabila engkau telah selesai (dengan suatu kebajikan),

Teruslah bekerja keras (untuk kebajikan yang lainnya).”

(Q.S Al-Insyirah, 94 : 5-7)

“Terlambat bukan berarti gagal, cepat bukan berarti hebat. Terlambat bukan menjadi alasan untuk menyerah, setiap orang memiliki proses yang berbeda. Percaya proses itu yang paling penting, karena Allah telah mempersiapkan hal baik dibalik kata proses yang kamu anggap rumit.”

“Jadilah kuat untuk segala hal yang membuatmu patah.

It’s okay, just say it’qodarullah.”

(Ustadz Hanan Attaki)

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Saya persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang selalu memberikan motivasi dan dukungan selama proses pembuatan skripsi ini:

1. Kedua orang tua saya yang menjadi alasan utama untuk dapat bertahan dalam setiap proses yang saya jalani selama perkuliahan. Untuk ayah Surya dan Ibu Dayang Rusniati terima kasih, sebagai wujud jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepada saya serta atas cinta dan kasih sayang, kesabaran yang tulus ikhlas membesarkan, merawat, dan memberikan dukungan moral dan material serta selalu mendoakan saya selama menempuh pendidikan sehingga saya dapat menyelesaikan studi S1 di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Kebahagiaan dan rasa bangga kalian menjadi tujuan utama hidupku. Semoga Allah senantiasa memuliakan kalian baik di dunia maupun diakhirat, Aamiin.
2. Saudari kandung saya Dina Sariana dan Indrawati, S.Pd. Terima kasih atas segala doa, usaha, dan dukungan yang telah diberikan kepada saya selama masa pendidikan.
3. Kedua pembimbing saya Ibu Debora Korining Tyas, M.Pd dan Ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd yang sudah berkenan meluangkan waktu dan juga bersabar dalam membimbing saya selama proses penyusunan skripsi.

4. Kedua tim penguji Ibu Sri Astuti, S.S.,M.Pd dan Ibu Yudita Susanti, S.S.,M.Pd yang telah memberikan saya saran dan masukan dalam proses penulisan dan perbaikan skripsi.
5. Dosen-dosen STKIP Persada Khatulistiwa yang telah mengajar saya selama perkuliahan, sehingga bisa sampai pada tahap ini.
6. Teman-teman seperjuangan di kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang sudah selalu setia bersama dalam berjuang mencari ilmu dan saling mendukung serta memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi.
7. Almamater saya tercinta STKIP Persada Khatulistiwa sebagai tempat untuk menimba ilmu.
8. Terakhir, terima kasih untuk diri sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengatur waktu, tenaga, pikiran, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan, dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikannya sebaik serta semaksimal mungkin, ini pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

ABSTRAK

Ayu Assari. 2024, *Penggunaan Deiksis dalam Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis Serta Implikasi Terhadap Pembelajaran Novel di SMA*. Skripsi, Program Studi PBSI STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Pembimbing II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Kata Kunci: Deiksis, Pragmatik, Novel, Implikasi

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan deiksis dalam karya sastra novel yang terdapat pada novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis. Penelitian ini memiliki fokus dalam mencari unsur deiksis persona, deiksis waktu, deiksis tempat, deiksis sosial, dan deiksis wacana. Pokok permasalahan yang diteliti adalah mengungkapkan Penggunaan deiksis secara rinci dalam kajian pragmatik. Metode penelitian ini yaitu deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, dan bentuk penelitian studi pustaka. Pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat. Alat pengumpulan data adalah kartu data dan dokumen. Hasil analisis data dalam novel *Hati Suhita*, bentuk deiksis persona ada tiga yaitu deiksis persona pertama yang memiliki bentuk Aku terdapat 7 kata, saya 3 kata, ku 1 kata, -ku 4 kata, kami 135 kata dan kita 12 kata. Kemudian deiksis persona kedua meliputi bentuk kau 11 kata, kamu 96 kata, dan -mu 119 kata sedangkan untuk deiksis persona ketiga memiliki bentuk ia 257 kata, dia 201 kata, -nya 50 kata, dan mereka 43 kata. Bentuk deiksis waktu meliputi kemarin 12 kata, besok 5 kata. Bentuk deiksis tempat meliputi di sana 20 kata, ke sana 3 kata, di sini 14 kata. Bentuk deiksis sosial meliputi Abah 7 kata, Bu Nyai 4 kata, Kiai 3 kata, dan Mbah 3 kata. Kemudian yang terakhir adalah deiksis wacana meliputi itu 22 kata dan ini 14 kata. Hasil analisis deiksis dalam novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis juga dapat diimplikasikan dalam pembelajaran novel di SMA khususnya novel dalam KD. 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel secara lisan dan tulisan. Berdasarkan hasil analisis data peneliti menyimpulkan bahwa penggunaan deiksis terdapat 5 macam yaitu, deiksis persona, deiksis waktu, deiksis tempat, deiksis sosial, dan deiksis wacana.

ABSTRACT

Ayu Assari. 2024, *The Use of Deiksis in the Novel Hati Suhita by Khilma Anis and Its Implications for Novel Learning in High School*. Thesis, PBSI Study Program STKIP Persada Equator Sintang. Supervisor I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Supervisor II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Keywords: Deiksis, Pragmatic, Novel, Implications

The purpose of this study is to describe the use of deiksis in novel literature in the novel *Hati Suhita* by Khilma Anis. This research focuses on finding elements of persona deiksis, time deiksis, place deiksis, social deiksis, and discourse deiksis. The main problem studied is to reveal the use of deiksis in detail in pragmatic studies. This research method is descriptive analysis with a qualitative approach, and a form of literature study research. Data collection uses the observation technique and the record technique. Data collection tools are data cards and documents. The results of the data analysis in *the novel Hati Suhita*, there are three forms of persona deiksis, namely the first persona deiksis which has the form of I have 7 words, I 3 words, I have 1 word, I have 4 words, we have 135 words and we have 12 words. Then the second persona deiksis includes the form of you 11 words, you 96 words, and you 119 words while for the third persona deiksis has the form of ia 257 words, he 201 words, nya 50 words, and they 43 words. The form of time deiksis includes 12 words yesterday, tomorrow 5 words. The deiksis form of place includes there 20 words, there 3 words, here 14 words. The form of social deiksis includes Abah 7 words, Bu Nyai 4 words, Kiai 3 words, and Mbah 3 words. Then the last one is the deiksis of discourse covering 22 words and this is 14 words. The results of the deiksis analysis in the novel *Hati Suhita* by Khilma Anis can also be implicated in novel learning in high school, especially novels in KD. 3.9 Analyze the content and language of the novel orally and in writing. Based on the results of data analysis, the researcher concluded that there are 5 types of deiksis, namely, persona deiksis, time deiksis, place deiksis, social deiksis, and discourse deiksis.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur Peneliti hanturkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi ini yang berjudul “ Penggunaan Deiksis dalam Novel *Hati Suhita* Karya Khilma Anis Serta Implikasi Terhadap Pembelajaran Novel Di SMA”. Proposal skripsi ini di ajukan sebagai syarat untuk dapat melanjutkan penelitian skripsi berikutnya.

Selama penulisan proposal skripsi ini peneliti telah banyak memperoleh bantuan dan dukungan. Maka pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Debora Korining Tyas, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama dan selaku dosen PA yang telah memberikan saran dan arahan serta masukan dalam penulisan proposal skripsi ini.
2. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua dan selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan saran dan arahan serta masukan dalam penulisan proposal skripsi ini.
3. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan dukungan dan motivasi.
4. Didin Syafruddin, S.P., M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana.

5. Dr. Drs. Y.A.T. Lukman Riberu, M.Si., selaku ketua Yayasan Badan Pendidikan Karya Bangsa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana.
6. Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang berguna bagi peneliti.
7. Kedua orang tua dan kedua saudari saya selaku membantu dan memberi dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.
8. Teman seperjuangan khususnya A16 yang selalu memberikan dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

Peneliti sudah berusaha dalam penyusunan proposal skripsi ini. Namun peneliti memiliki keterbatasan dan kekurangan dalam penyusunan proposal skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak baik dari segi penulisan maupun tata cara penulisan ilmiah sebagai perbaikan selanjutnya.

Sintang, 3 Juni 2024
Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
Catatan Pembimbing Pertama.....	v
Catatan Pembimbing Kedua.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Pertanyaan Penelitian	8
D. Tujuan Penelitian.....	9
E. Manfaat Penelitian.....	9
F. Definisi Istilah	11
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Landasan Teori	13
1. Hakikat Pragmatik.....	13
2. Karya Sastra.....	14
3. Novel	15
4. Deiksis	16
5. Macam-Macam Deiksis.....	17
6. Implikasi Pembelajaran Novel di SMA.....	23
B. Kajian Pustaka yang Relevan	27
C. Kerangka Berpikir	30
BAB III PROSEDUR PENELITIAN	32
A. Pendekatan Penelitian.....	32
B. Metode dan Bentuk Penelitian	32
C. Data dan Sumber Data Penelitian.....	33
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	36
E. Keabsahan Data	40
F. Teknik Analisis Data	41
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	44
A. Deskripsi	44

1. Deiksis Persona	45
2. Deiksis Tempat	157
3. Deiksis Waktu	165
4. Deiksis Sosial	169
5. Deiksis Wacana	173
B. Pembahasan	176
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	309
A. Kesimpulan	309
B. Saran	310
DAFTAR PUSTAKA	311
LAMPIRAN	313

DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Data	313
Buku Novel	380
Silabus	797
RPP.....	800
SK Dosen Pembimbing	822
SK Penguji Proposal TA	824
SK Penguji Tugas Akhir	826
Riwayat Hidup	829

DAFTAR PUSTAKA

- Abdurahman dan Uswatun Hasanah. 2023. *Pengantar Pengkajian Kesusastraan*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Adhimah, Syifaul. 2020. *Peran Orang Tua dalam Menghilangkan Rasa Canggung Anak Usia Dini (Studi Kasus di Desa Karangbong RT.06 RW. 02 Gedangan-Sidoarjo)*. *Jurnal Pendidikan Anak*. Vol 9, No. 1, 2020 halaman 57-62.
- Assyakurrohim, Dimas dkk. 2023. *Implikasi Teori Belajar Kognitivisik Jerome S Bruner dalam Pembelajaran PAI*. *Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*. Vol 6, No. 9 (2023).
- Elvera dan Yesita Astarina. 2021. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: CV ANDI (Anggota IKAPI) Offset.
- Hamsiah, Andi, dkk. 2023. *Pengantar Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia.
- Juidah, Imas, dkk. 2023. *Apresiasi Prosa Fiksi: Teori dan Penerapannya*.
- Koridama, Mariana Mekbin. 2023. *Penggunaan Deiksis dalam Interaksi Jual Beli di Pasar Remu Kota Sorong*. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*. Vol 4, No 2. (<http://unimuda.e-jurnal.id>, (diakses,juli2023)).
- Mansyur, M. Dan Amin Tunda. 2023. *Bahan Ajar Bahasa Indonesia*. Nusa Tenggara Barat : Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.
- Munaris, dkk. 2023. *Unsur Pembangun Prosa*. Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Nasarudin, dkk. 2023. *Teori, Konsep, dan Praktek*. Padang: CV Gita Lentera.
- Nizamuddin, dkk. 2021. *Metodologi Penelitian: Kajian Teoritis dan Praktis Bagi Mahasiswa*. Riau: DOTPLUS Publishir.
- Purwanto, Anim. 2022. *Konsep Dasar Penelitian Kualitatif: Teori dan Contoh Praktis*. Nusa Tenggara Barat: Pusat Pengembangan Pendidikan dan Penelitian Indonesia.

- Rahardi. 2019. *Pragmatik: Konteks Intralinguistik dan Konteks Ekstralinguistik*. Yogyakarta: Amara Books.
- Resviya.2022. *Bentuk dan Penggunaan Deiksis dalam Bahasa Berkumpai*. Jawa Tengah: PT. Nasya Expanding Managemen.
- Sarwinah, Rahman Rajab. 2023. *Deiksis dalam Karya Sastra (Analisis Pada Novel Laskar Pelangi dan Novel Mimpi-Mimpi Lintang Karya Andrea Hirata)*. *Jurnal Ilmiah Indonesia*. Vol 8, No 1 Hal 586.
- Sitorus, Gabriel Perdameans, dkk. 2023. *Bentuk dan Fungsi Deiksis dalam Novel Edensor Karya Andrea Hirata Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Novel Di SMA*. *Jurnal Prosiding Mateandrau*. Vol 2, No. 1, Hal 01-14.
- Suhartono. 2020. *Pragmatik Konteks Indonesia*. Gresik: Penerbit Graniti.
- Syahara, Yoni. 2023. *Penggunaan Deiksis Dalam Novel Bulan Karya Tere Liye: Kajian Pragmatik*. Skripsi. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Syahroni, Muhammad. 2023. *Penggunaan Deiksis dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Kelas VIII SMP Negeri 8 Bandar Lampung Tahun Ajaran 2022/2023*. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNIVERSITAS Lampung.
- Umrati dan Hengki Wijaya. 2020. *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan*. Makasar: Sekolah Tinggi Theologra Jaffray.
- Wajirin. 2022. *Pengantar Pengkajian Sastra: Karya Sastra dan Dinamika Sosial Politik*. Yogyakarta: UAD Press Yogyakarta: Selat Media Patners.
- Yunarsih. 2022. *Pembelajaran Bahasa Indonesia di Era Komunikasi Digital*. *Jurnal Inovasi Penelitian*. Vol 3, No. 5 Oktober 2022.