

Lampiran 1.

Glosarium

<i>Allah Tak Alla</i>	sebutan untuk Leluhur.
<i>Alu</i>	alat penumbuk yang digunakan untuk menumbuk.
<i>Bokat</i>	adalah sebutan untuk beras yang dimasak di dalam bambu.
<i>Boras Kuneng</i>	merupakan beras putih yang diracik dengan campuran temulawak.
<i>Boras Penabo</i>	adalah beras putih yang dipakai untuk memanggil Leluhur
<i>Boras Sabo</i>	adalah beras putih/biasa yang diberikan kepada Dukun.
<i>Buloh</i>	bambu .
<i>Capan't</i>	alat penampi beras/padi.
<i>Cengkong</i>	cangkir/gelas.
<i>Daon patenk</i>	kertas rokok.
<i>Daon Pisank</i>	daun pisang.
<i>Darah Manok</i>	darah ayam.
<i>Gerantonk Tebuan't</i>	gong.
<i>Inek Petara Pe Uma</i>	utusan <i>Allah Tak Alla</i> yang menjaga dan merawat alam semesta.
<i>Inek Puyank Gana</i>	utusan <i>Allah Tak Alla</i> yang menjaga dan merawat tanah.
<i>Isau</i>	parang.
<i>Kapook sereh</i>	kapur sirih
<i>Kelongkank</i>	alat yang berbentuk kerucut terbalik, terbuat dari bambu yang diikat menggunakan rotan.
<i>Kerumpak Tolok Manok</i>	cangkang telur ayam.
<i>Liak</i>	jahe.
<i>Losong</i>	lesung
<i>Lumpank</i>	adalah alat yang terbuat dari bambu yang dibentuk menyerupai gelas dengan tangkai diatas melengkung.
<i>Luwai</i>	adalah kue yang terbuat dari beras putih dengan bentuk bulat kecil.
<i>Malu Belanga</i>	tempayan.
<i>Manok</i>	ayam.
<i>Mentomu</i>	temulawak.
<i>Munoh Manok</i>	motong ayam.

Nasek sepiak padi amat sepiak pulot adalah nasi yang terbuat dari beras putih dan beras ketan yang dimasak di dalam satu periuk.

Ngajat merupakan serangkaian kegiatan yang dilakukan secara sistematis dengan pola yang sama yang disampaikan dengan ‘*Totau Tuyank*’ (mantra), gerak isyarat, alat dan bahan yang digunakan sebagai media komunikasi dan bentuk ungkapan syukur dan permohonan dengan *Allah Tak Alla* (Leluhur).

Padi Amat

beras putih.

Padi Pulot

beras ketan.

Pegia

sesajen.

Penuhik Uma

adalah tempat sumber/pusat kehidupan padi.

Pinggan

piring.

Rancak

adalah alat yang berbentuk persegi empat yang terbuat dari bambu yang diikat menggunakan rotan.

Semilok

bambu runcing yang dipakai untuk motong ayam.

Sereh

sirih.

Sontek

adalah bahan yang terbuat dari sirih, buah pinang dan kapur sirih yang dilipat menjadi empat sisi yang sama.

Sueek

tembakau lipat.

Tawak

gong.

Tekala

cekala.

Tolok manok

telur ayam.

Toponk Lintank Natai

adalah kue yang terbuat dari beras ketan.

Tutau Tuyank

mantra.

Upah laloh

imbalan.

Uwi Runtek

rotan dengan ukuran kecil, kurang lebih sebesar telunjuk jari.

Lampiran 2.

Lembar dan hasil wawancara

Informan 1

Biodata Singkat Informan penelitian:

Nama : Ebot
 Umur : 65 Tahun
 Jenis kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Petani
 Status sosial : Dukun Kampung
 Alamat : Dusun Jolai Desa Tanjung Lalau
 Agama : Katholik
 Bahasa yang digunakan sehari-hari: Bahasa Dayak Kebahan't

Hasil Wawancara (Sabtu, 11 Februari 2023)

Dalam Bahasa Dayak Kebahan't

1. La apai maksod tuju ritual ngajat itok, ngapai suku kita pecayak dongan ngajat ngemulah tok?

Jawaban:

Jadi betok, ngajat itok memang udah ada dari marek, dari kita seupan ngenal agama, dari tuha marek amat, dari tuhan tak alla, yang nyoroh inek petara pe uma dongen inek puyang gana sak ngungkon kan semongat mensia, semongat padi semongat semua yang ada d dunia itok. Jadi tuju e ngajat tok, untok kita terimak kaseh ke sidak yak am, yang udah nyaga kan

ntonam pe uma dongan mintak ke sidak sak hasel padi banyak, pakan cukup. Kita ke bahan tok je laga udah kesompat derek mulai dari dak inek umoh kita, ose e je setiap tahun yang nama e ngajat ngemulah betok, Cuma baru itok laga dah pecayak ke agama de dah jarang amat am yang ngajt ak.

2. La kalau nak ngajat, apai apai yang perolu kita siap misal e?

Jawaban:

Yang aros d siap tok ongakah yang udah pasti manok ayaam, kan toponk luawai, aaa kan kelongkank rancak, kant aaa boras pegia, sontek, kan aa bokat mampet, kant tuak kopi. Ongkah am yak.

3. Aok, antek kan yak dah siap obes, kati-kati prroses ak? Antek kita dah siap obes?

Jawaban:

Je yang petama tok monoh manok, dah yak manok dah d bunoh de suman puluh pegia, mulahkan toponk luwai, kelangkank rancak, aa sontek, bokat mampet. Dah d suman dah mansak, aa barok e topok am kan pegia ke alam kelonkank dongan rancak ak, dah d topok, barok d lotak d penuhek, kelongakank de ojak sak ngangaak katas, barok rancak tok tanam d babah ee. Aaa dah kita kumpol diak am. Barok ciyai boras puteh ke mata ari mati sak melusikan yang jahat ijat, lapa kebolo, sial badi. Aaa dah yak ciyai ke mata ari idup, sak natang lapank senang, boleh bisek, aa gangak guak, idop nayaman. Aa dah yak kita nimpai sidak allah tak ala am dak inek puyang

gana dak inek petara pe uma. Aaa baros ciayai katas nimpai sidak, dah yak malok tanah tujuh kali. Sidak dah tang, barok kita ngonyok kan pemakan peminum kesidak, dah makan minum sidak, barok mudah kengonak kita nimpai sidak tok apai. Kita tanam tolok manok d isek dongan boras kuneng de tutop dongan mentomu ke nuka nobos yang kiya kengonak. Tolok manok tok sebagai molu belanga rukam tuha, baros kuneng tok omas neom, mentomu tok sebagai garantong tebuan tawak dah bonsek kileng e. Aa dah yak gek, baik pulang am laga sidak ak, dah yak barok kita bejanji dengan sidak, antek iken je amat amat ongonyok kami, kami bejanyi nimpai iken makan lagek nungok udah manyi. Sidak dah pulang, barok kan pemakan pengumai yang de diak kita pakan, bon panai de baik pulang ak, sampai abes diak. Aaa ongakah am beak ak.

4. La ada pe kan pebantang apai antek kita ngajat beak?

Jawaban:

Pebantang abonsek am, ongakah antek keborah ngajat yak kalau panai keluwaroga onang sampai bekelahi koka, golak sidak golak datang mantau kita bon senang ak.

5. Aok la. Semilok tok panai abon de ganti ke isau atau gunteng?

Jawaban:

Jadi semilok ontok ke ngeok manok panai de ganti. Tapi je alah d ganti ke bajau separoh congau yang nipas kayau pe bon nyongau. Jadi abon panai d

ganti, jadi iyak untok membebas yang jahat isak baik, yang susah sak lapang senang.

6. Ngapai ngeyok manok alah ke mata ari idup? Bon panai susang ngayang kadak ari bah?

Jawaban:

Je aros ke mata ari idup, jadi idop tok sempurna, kita bahagia. Sesuai dongan penapat dongan syuko yang ada.

7. Kalau manok la, ngapai alah manok kamponk panai bon de gonti ke manok ulak, tinak laki kadak ari am, putih itam perontu am?

Jawaban:

Aros manok kamponk, bakah elos aros manok kamponk, tinak laki perontu am, puteh itam kadak ari am. Karena manok kamponk tok berperomas, iya aros memberitas, dapat membebas, barang yang d kuasi dari. Berona yang d kegolak kita dari, karena udah d bebas. Iya panai ke tata cara kengonak kita.

8. Ala, dalam yak kan ada paha manok. Apai tuju paha manok tok?

Jawaban:

Paha manok tok untok pengecara. Jadi iya sebagai pembina, ke upah laloh, ke lantan pengirop.

9. Panai abon misal e paha manok tok pulah dua utek?

Jawaban:

Abon panai, golak aaa jokok kaban tuha tok sarat menawa, golak senimol ke bencana.

10. Tok ada tolok manok, ke apai tolok manok tok la?

Jawaban:

Tolok manok tok ke nukong noyuk. Tolok manok tok bulat seporoti dunia. Jadi yang nyaman pantau, lapang senang betukok ke rong kita. Golak e ada yang kelupai kelinok alam pegia, tolok manok tok am ke ganti syarat e. Ke ngepala pangan e.

11. La, boras puteh tok untuk apai, ngapai alah boras kamponk? Panai bon d ganti ke boras tompo?

Jawaban:

12. Boras puteh untuk penjanji. Penjanji kita tok kan mulai sontek petara marek de ba, jadi sontek petara marek jatok kulat belantang arai be nanga, de kata orang boras puteh tok pejanji. Abon panai bejanji ke boras sebarang, boras tok banyak macam, jadi fungsi itok ada acara ke yang baik. Pengurang birang kengonak dapat kemau boleh.

13. Kalau abonsek boras puteh, panai bon?

Jawaban:

Abon panai, yak ja tentu abon panai.

14. Dah yak gek La, tuak ngapai aros ada tuak alam ngajat tok?

Jawaban:

Tuak tok pemincang pantang. Jadi pantang kita kan kalau bon pincang ke tuak, pantang kita bonsek. Sak pike kita renu sak ati kita gangak. Paham sarok kita besatu, besama. Tuk je aros, antek abonsek je pan panai ngajat.

15. Aa tok ada rancak, rancak untok apai, apai keguna ee?

Jawaban:

Jadi rancak tok untuk puyang gana. Puyang gana tok yang penyeragam kita yang serota idop. De perintah allah tak ala ke nyeragam tanah alap babah menua. Karena puyang gana bonsek pemansang bukan, tapi ikau haros ada tuka boli kaseh kepilok tuka baya. Kalau bonsek onang ba, jadi rancak itok sebagai daon untuk nimpai sidak makan.

16. Laa tok rancak tok kan dari buloh, ada bon ato pemakah e dongan pemanyak buloh yang de pakai?

Jawaban:

Ada. Buloh aros 7 pebilang, sepiak 7 sepiak 7 gam de pulah sekerampan. Aa rancak tok untuk ke pingan sidak makan. Nunak kengonak sidak puyang gana. Ose e je pakai tekorong, Cuma kita je dah bon ngoni beron yak, yak ngasak de gonti ke rancak.

17. Untok ke ngelalen rancak yak de aros pakai uwi ka, atau panai bon de gunti ke temoran?

Jawaban:

Bon panai, je alah pakai uwi. Uwi tok aros selangka gunong, sak nyelinka kan peniam pengidop kita, nyelinko kan aa tata ceria ingan bunyi sak kita sehat baik.

18. Alam rancak iyak ada toponk lintank natai, apai guna berona yak? Dari apai mulah berona yak?

Jawaban:

Jadi yak kan untok pengasel kita. Pengasel kita yak pai nama penceremah kita. Kasihan kita untok penceramah kita. Untuk isi pramasi kita, iyak bentok budaya kita. Bon panai d kelupai. Dari boras pulot.

19. Luwai yak la untok pai la, yang gerenok yak?

Jawaban:

Jadi luwai tok apam gerenok. Iyak dari padi amat, sak ke namah kan tulang, aros ada bon panai gabon, ke penganti dageng darah kita. Ke pemakan sidak.

20. Tok ada darah manok, ke apai darah manok tok? Panai bon de ganti ke yang laen?

Jawaban:

Darah manok tok ke penyelamat idop kita. Sak idop kita dongan berokat, ada geramat, jadi kita tok ada aros ada darah ke nuka nobos. Bon pani bon je aros. Panai pakai darah babi, tapi aros sesuai kengonak kita yang de pintak.

21. Dah yak La, ada sontek pinang sereh rokok longsat ke apai yak la?

Jawaban:

Itok memang janji kita. Penjenji idop kita setoros. Jadi petulak lanteng kita tok dongan pinang sereh dongan suwek nganyek. Bon panai gabon, bon panai de dudi. Anek bonsek ja pan lolu ngajat.

22. Dah yak gek ada mentomu, keapai mentomu yak?

Jawaban:

Mentomu yak nama e penuha. Penuha ati porot paham pemeke tanah arai bidang babas. Jadi tuha mentomu tuha paham pike kita tanah arai tuha peniam penudok kita. Mentomu tentu kuneng tapi abon panai de ganti ke kasai, bon panai. Mentomu tok jadi gerantong 7 gorong, ke nutup tata cerita orang yang ijat jahat ke nutup kata orang ingan bunyi yang magah ma'ak nugank nempalak yang ngamok ngancam kita. Jadi tetutup laga gerantong 7 gorong awa pemeke.

23. Boras kuneng yak La untok ke apai? Apai tuju e?

Jawaban:

Boras kuneng tok penuka. Penuka kan acara kata cerita kita. Boras kuneng tok untok ngajat ngeniat muhon ngelungka. Antek bonsek boras kuneng bon bisa. Aros je lah boras kuneng. Boras kuneng mudah kengonak kita, yam kita ciyai ke katas dongan ke babah.

24. Alam yak ada 3 igek kerumpak tolok manok, ke apai berona yak la?

Jawaban:

Jadi 3 yak pribadi kerumpak tolok manok yak, jadi kata sareh kita tok ada 3 igek tepayant kita milang e jadi rukam tuha rumeh puteh. Untuk kebetuka kan kata bisa, ingan bunyi kengonak kemaok yang de tekat kita. Yak yak ke nuka e. De isek ke boras kuneng tutup ke mentomu.

25. La yak ada nasek padi mat sepiak nasek padi pulot sepiak, yak apai keguna e?

Jawaban:

Jadi nasek iyak nasek tanda ke suci ati kita, jadi kita bonsek ada rintang, abonsek ada alank, abonsek ada nyangkot. Puteh nasek puteh pike ati alam porot kita, sebagai ke ngimai kita. Nasek pulot tok sebagai pelomah, se upan kita datang mintak nyipat orang udah lolu patah, lomah. Upan kita ucap dah lolu tundok tebentok dari kita.

26. Aok La, tok ada bokat, apai roti bokat tok la? Ada pe tuju e? Ngapai aros ada, panai bon kalau bonsek berona tok?

Jawaban:

Aa bokat tok ke penungkat adat kita idop dengan mansia secara adel. Jadi ditungkat ke bokat sak idop merata, apai yang de rencana, apai de maksod ada tujuan kita. Bokat tok aros 2 utek, sepiak kibak sepiak kanan, sak merata. Abon panai gabon, abon panai gam antek ongakah sutek ak.

27. Tok ada 2 pegia, sutek alam rancak sutek alam kelongkank. Aa ke apai pegia tok, ngapai lah ada 2?

Jawaban:

Tok untok hidangan ke sidak yang datang. Tok sebagi tana romat dongan sebagai sarat e. Pegia tok ada dua, sutek de kelongkank sutek de rancak.

28. Pegia tok ada dua tempat, sutek de atas sutek de babah. Aa tok apai tuju e La?

Jawaban:

Yang de atas tok untuk kita beladank belia, kita ngumpan inek petara pe uma. Barok de siap kita dongan pegia, pemakan secukop-cukopnya. Ada dongan boras, nasek, pulot, manok, tolok manok, darah manok, sontek. Beak gam dongan de babah untuk inek puyang gana. 2 utek tok aros ada, bon panai gabon, tok nama seterep.

29. Yak de kelongkank yak ada bunga, untok ke apai bunga yak la?

Jawaban:

Bunga yak sebagai penerangan kita idop. Isak terang bunga terang pengidop kita, berati bungakan penyerah ee.

30. Yak yang de atas kelongkank yak ada gantong gayot yak apai nama e?

Beronak untok ke apai?

Jawaban:

Yak nama e lumpank, jadi golak ada orank yang kelupai kelinok, ada yang aa pimpat bobat. Yam kata orank yak de sebi keupai lumpank luyank tak mungkin. Jadi antek ada kelupai tok teringat. Lumpank yak untok ke nantai peminum pengerop sidak. Isek e sutek tuak sutek arai amat. Lumpank yak abon panai banyak abon panai siket, je aros 2 utek. Bon panai gabon.

31. Tok ada sontek, ngapai sontek tok aros 3 utek, ke apai berona tok?

Jawaban:

Sontek tok tanda bukti, kenyataan pemakan kita setoru. Jadi kepelngkap pemakan. 3 utek ke nunak pebilank. Abon panai genap, aros ngnyel.

32. Dah yak La, ada 2 utek rokok. Ontok ke apai tok, ngapai alah 2 utek?

Jawaban:

Tok ke tanda nunak sarat e. Jadi sutek untok inek petara pe uma, sutek untok inek puyang gana. Aros ada, bon panai abon.

33. Tok ada bulu manok La, tok untok ke apai?

Jawaban:

Bulu manok tok bebas, onkah sebagai pelengkap e.

34. Batu yak ontok ke apai La?

Jawaban:

Batu yak ke pelengkap gona am.

35. Kan pakai ayok yang de pakai duan yak, yak apai roti e? Ada tuju e?

Jawaban:

Tok onkah untok kepelengkap am. Kan pakai ayok tok bobas, bonsek pantang pemali.

36. Inek petara pe uma tok sapai La?

Jawaban:

Inek Petara Pe Uma tok bini Raja Doa. Sidak marencana petohont peuma. Jadi mantau langkah mensia, onkat kensarat abon de langkah kempula. Jadi inek petara pe uma mantau yang je mat mat nunak onkat kesarat, yak am yang de uti mat amat. Kalak gak abon ngonyok antek je nunak pemasang pekereja. Inek petara pe uma ke mantau, sak mensia onang ngelupai onkat kesnsarat, langkah kempula e.

37. Kalau Inek Puyang Gana La, yak apai yak?

Jawaban:

Iyak penyeragam tanah. Iya yang umpok tanah. Jadi sapai mensia yang onak makai tanah, aros am romat dongan patoh. Antek je mantau yank konak baik je de peroti mat mat am, antek mantau yang jahat ijat kamin pedurei use.

38. Tuhan Tak Alla tok pai La?

Jawaban:

Tuhan Tak Alla tok sebagai apank kita, yang ngukoh kita dari jaman inek umoh marek de. Sak kita tok aman nyaman, baik asa. Tuhan Tak Alla dah ada seupan ada agama.

39. Ada pe pebantang La, antek kita ngajat betok?

Jawaban:

Bonsek am, Cuma antek keborah ngajat onang se ada yang beseliseh paham, jaoh amat am se bekelahi bekoka, yak bon panai. Golak sidak se golak datang.

40. Kopi tok ke apai yak La?

Jawaban:

Kopi yak untok ke morek makan, ka tanda kita senang lapank, pike gangak rinu ke nyamot tamu. Kopi aros ada abon panai se gabon, siket banyak aros ada.

41. Tuak tok, tok untok ke apai La? Panai bon d ganti ke arak?

Jawaban:

Tuak tok je ke peminom pangkat marek ke nyamot tamu. Tok abon panai gabon, siket sinan aros ada. Antek siket sama siket, antek banyak sama banyak.

42. Kalau untok waktu ngajat tok, pemaya ari yang panai?

Jawaban:

Kalau ngajat tok engkadak ari am, bobok, tongah ari, malam ari engkadak am. Tapi kalau ngajat padi tok aros padang ari, bon panai malam.

43. Kalau untok La, padi tok panai bon kalau padi barok ampa kita ngajat?

Jawaban:

Panai, nak barok ampa, ampa buboh panai obes am. Tpi antek je onak baek je alah udah tepantau buah padi. Nama gak ngajat ke peruleh yang banyak.

44. Ngajat itok menurot duan tok apai, ke apai ose e?

Jawaban:

Kita ngajat tok, kita ngogak kesimpol e. Jadi kita kan menerita, kita kan susah, pemike kalot. Pike aku susah lalu tok, ati ku podeh lalu tok. Bon panai ku bon ngajat tok ku minta mohon. Isak morek berokat morek geramat ke aku. Jadi aku tok mintak di tolong. Jadi uma ku tok banyak, tapi ngapai asel e gak abon cukup pakanku setahun.

Jadi asal usol e dak 3 nyadeng, Petara Pe Uma, Puyang Gana Dongan Gomiloh Keluncoh Arai Omont. Tuhan Tak Alla tok nemapong idop kita,

yang manau de rantau, merineng de tobenk yang ngimai de panati, ngomant de jalan.

45. La, misal e antek ujan totos keborah kita diak, panai bon kita pinah?

Jawaban:

Abon panai. Bon panai bekaleh bebengkah. Karena kita udah ngelotak kelongkank dongan rancak de penuhek. Kok ke iyak de, sidak sebayan panai ke kita orang iyak. Antek kita pinah, sidak bon panai nyusoi kita lagek.

46. Kati kalau misal orank yang mintak ngajat abon tamah kuma, panai pe?

Jawaban:

Bon panai, antek abon tamah je gabon panai ngajat. Kerona yang bepintak besipat tok mensia yang onak ngajat, aku tok onkah menyampaikan gona.

Informan 2

Hasil Wawancara Informan

Biodata Singkat Informan Penelitian

1	Nama	: Lusianus Lansi
	Umur	: 83 Tahun
	Jenis kelamin	: Laki-laki
	Pekerjaan	: Petani
	Status sosial	: Tetua Kampung
	Alamat	: Dusun Jolai Desa Tanjung Lalau
	Agama	: Katholik

Bahasa yang digunakan sehari-hari: Bahasa Dayak Kebahan't

Hasil Wawancara (Minggu, 12 Februari 2023)

Dalam Bahasa Dayak Kebahan't

1. Nyang, menorot duan sebiali duan panai ke nama ngajat tok? De dayak keban't tok?

Jawaban:

Nama ngajat tok je mulai dari pangkat tuha marek, jaoh seupan masok agama ngajat tok udah adah. Mulai dari inek umoh marek de udah ada am. Abon panai ke tahon berapai, pokok e mata encolak dah panai am ke kesah bunyi cerita. Ja de bilank mulai petama, kayu barok belantang, tanah barok mubobo, rumpot barok menyarok-nyarok, arai barok benanga, sungai brok manco udah ada nama ngajat.

2. Aok Nyang, ngajat tok apai nama, apai yang de toma ngajat?

Jawaban:

Ngajat tok kita onak ngujod kengonak pike kita. Misal e macam aku tok dah tuha, pemodeh dah banyak, jadi aku ngajat. Aku mintak antek panyang umo sak panyang umo antek penak umo sak copat mati masok ke soruga. Aaa isek pemeke yak am kita tomos dongan ngadakan ngajat. Kita mintak ke Tuhan Tak Alla.

3. Misal Nyang, kita minak ngajat, tapi kita abon tamah ke lokasi e. Panai bon?

Jawaban:

Ikok mensia yang mintak abon dapat abon namah ak, je aros tamah. Antek bon tamah je abon apanai am. Karena nantek dukun nyareh e abon panai mudah antek abon tamah ak.

4. Antek misal kita ngajat tok, kan banyak ngajat Nyang. Panai bon kita minta sekaligus 3 macam?

Jawaban:

Yak abon panai, aros sutek sutek. Jokok ke kita iya abon dapat betangongjawab ba.

5. Untok alat dongan bahan e Nyang, antek ngajat padi dongan ngajat yang laen sama bont?

Jawaban:

Antek alat dongan bahan tok sama am. Cuma tutau tuyang tok tuyang pemintak tok nunak kengonak pemintak am.

6. Apai apai tahap Nyang kalau misal kan alat dongan bahan dah kita siap semua?

Jawaban:

Kalau ngajat macam yak yang dah de isa ku. Monoh manok, nyuman kan pegia, ngalai bokat, antek berona yang lah de tutok de tutok lolu dah yak simpan lam badah, mulahkan rancak kelongkank. Aa dah yak keorong besareh am kita magi e kan pemakan pengumai sidak de topok alam rancak ngan kelongkank. Dah yak betimpai am kita ak.

7. Nyang, alat dongan bahan yak ontok apai yak?

Jawaban:

Kan bahan pemakan pengumai yak je ke nuka nobos yang kita de kengonak. Rencana kami onak ada yang de pintak onak ada yang de kengonak. Manka kami timpai iken kami atoh makant. Kan pemakan pengumai yak tanda kita morek ke sidak sak sidak malas apai yang di ucap kita yang kita kengonak.

8. Kalau untok oronk ngajat Nyang, de monai monai panai?

Jawaban:

Aaa kalau untok ngajat padi je memang aros de tongah uma. Karena kita ja mintak sak padi banyak ak.

9. Jadi morek makan ke sidak yak aros pakai kelonkang dongan rancak de?

Jawaban:

Aros yak, yang d atas untok inek pe uma petara yang de babah untok inek puyang gana.

10. Udah kalak pan orang neliti ngajat tok Nyang? Yang sampai de tomak alam kan ape kan tv?

Jawaban:

Upan kalak, sekali pe pan kalak gam. Kalau marek neliti je pakai kingat beak am, pansek kan surat menyurat e.

11. Kati dalam pelestarian itok antek abon de teliti?

Jawaban:

Orang pangkat marek je pakai kesah cerita am, laga ke bonsek yang panai nules ngacet. Yam sampai ke bitok kita panai ke kesah cerita ak.

12. Pe lamah dah abon kalak tamah/manau orang ngajat Nyang?

Jawaban:

Uwai aku kasa ka, anga e ampe dah puloh bolas tahon e

13. Ngapai kita nimpai iya alah ada kan pegia?

Jawaban:

Aa aros ada, golak kita d songkak e patot ngempotot e. Kita nimpai abosek reti e, timpai bonsek bukti kengonak. Mangka ya antek kita nimpai je alah aros ada kengonak. Abon se peroti kan usek ak.

14. Menorot duan, mantau yang biak baru tok, ada pe yang bakat abkat atau yang nyarok untuk ngelanyot tradisi ngajat tok?

Jawaban:

Dah ku pantau pantau, abonsek ka. Sedang bitok e ongak am Ala yang agek panai ke susun susui unoi e. Aku uba am tuha, upan kalak intang pe ja bon panai. Antek dah dudi ala dah am, dah padam tengolm am tok.

Informan 3

Hasil Wawancara Informan

Nama : Ignasius Ngombang
 Umur : 53 Tahun
 Jenis kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Petani
 Status sosial : Anggota Masyarakat
 Alamat : Dusun Jolai Desa Tanjung Lalau
 Agama : Katholik
 Bahasa yang digunakan sehari-hari: Bahasa Dayak Kebahan't

Hasil Wawancara (Senin, 13 Februari 2023)

Dalam Bahasa Dayak Kebahan't

1. Duan asli orang suku dayak kebahant kah?

Jawaban:

Aok. Asli suku dayak kebahant am. Angkat dari kan inek umoh marek de je asli orang ditok. Serota encolak mata nyela garam je udah de ditok am.

2. Sebilai duan panai kalau suku dyak keban't tok ada yang nama e ngajat ngemulah? Ngajat padi am yang petama ak?

Jawaban:

Yang je ninga ke kesah e angkat dari dah panai ngingat e je dah ada am. Antek yang je derek tamah dongan mi ntak ak, angkat dari kanbiak lahe,

lahe anak ke dua dah tamah kotok keon am, upan e gak mintak ak. Kalau untok ngajat padi itok dah dua kali tamah mintak ak, tok yang ketiga tok ja nemuang derek tok.

3. Ngapai duan ngadakant ngajat itok komah?

Jawaban:

Maksod tok karena idop tiba podeh, tonam pe uma tiba kurang, padi ke pkan pe tapas. An maka onak ngogak idop yang pakan tumas, kereja yang sedang-sedang, dongan lagek kesehatan alam keluaroga. Uma siket asel, sementara e uma kasa am pemanyak. Maka kata e dapat de ajat. Dari iyak am timol rasa dongan kengonak onak ngajat. Kengonak e padi yak nyukop pakant, dari nobang nobas sampai ke manyi tahon depan.

4. Macam duan ngadakan ngajat beak, sapai biasa yang mantok duan nyiapkan alat dongan bahan?

Jawaban:

Aa yang petama kalau kita nak ngajat yang mantok e mensia dalam keluropa besa am. Kan sanaktuha mempala, inek umoh ucok uyot, lawang lintok, isan ba'ant. Jerahan yang dampeng am. Sak sidak mantok, karena keperluan iyak ukan gak tiap ari.

5. Kalau nagajat padi tok, seblai panai kita ngajat e, umo padi dah pe maya e?

Jawaban:

Ngajat padi tok panai dilakukan angkat dari padi ngandonk, ampa buboh sampai padi nak mansak yak panai.

6. Dalam ritual iyak kan ada alat dongan bahan yang de pakai. Misal e kalau ada alat ataupun bahan yang kelupai kelinok, panai bon ngajat iyak de lanyot?

Jawaban:

Kalau menorot e yng dah de pantau, yang dah de dinga yang pokok pangkal e manok. Bakah manok kelos manok. Tapi kalau bonsek manok, saja batal am, ja bon panai. Karean alam manok yak perolu kan darah e.

7. Apai yang keponai dari ritual ngajat tok, secara umom e?

Jawaban:

Aa yam yang masalah macam yak, sak kehidupan tok bekomang baek. Tek ya makan sak cokop, ntek kita bon mampu sak mampu, antek podeh saket sak copat somoh. Maka kita minta tolong de yak am tujuan ee, sak kita tumas tumas onang sampai kurang amat.

Informan 4

Hasil Wawancara Informan

Nama : Abang Omok
 Umur : 85 Tahun
 Jenis kelamin : Laki-laki
 Pekerjaan : Petani
 Status sosial : Tetua
 Alamat : Dusun Jolai Desa Tanjung Lalau
 Agama : Katholik
 Bahasa yang digunakan sehari-hari: Bahasa Dayak Kebahan't

Hasil Wawancara (Selasa, 14 Februari 2023)

Dalam Bahasa Dayak Kebahan't

1. Ai, apai apai tanda ntek misal ee ajat kita tok de terimak sidak?

Jawaban:

Petama tok, coba kau pantau kemarek de mantau bon kau banyak mat kan somot ngelulok kan pegia ak, iyam ak sidak ulon e yang de soroh berangkot berigot e.

2. Aok Ai, dah apai gek tanda e?

Jawaban:

Dah yak, ari je baik mat kemarek de gak torang amat ak, yak tanda e dak allah tak ala nukong ajat kita.

3. Dah yak apai apai gek tanda ee ai?

Jawaban:

Mantau ari ujan malam gak berasap ak, yak nama e ujan berokat am yak ak. Tanda e ajat kit deterimak sidak.

4. Ai macam kalau kita mulah kan pegia pai, ngapai ngasak kita abon panai ngisa pemakan yak?

Jawaban:

Aok yak tanda kita ngeromat sidak, pemakan yak je nak de borek ke sidak kalak gak lulu kita isa se ongai sidak nek.

5. Misal e se konak kita pakan, kati?

Jawaban:

Je ongai am sidak datang ak, pi pike e kalak gak morek kita kan sisak bolak, sapai kita nak, e jokok e. Ja ke kita ngeromat sidak ak.

6. Untok apai kita ngajat ai?

Jawaban:

Kita ngajat tok ja nak minta bantok sidak tuhan, sak aa be uma boleh padi pakan ada idop nyaman.

7. Apai roti ngajat tok ei?

Jawaban:

Ngajat tok kita ngeromat dak inek umoh kita, ja amek ke sejarah dari sidak marek. Jokok e antek nak mintak kan berona ja alah ngajat ngeniat, sak aa apai yang kita kengonak sak dapat.

8. Duan dah pe lamah panai ke kalau kita ke bahan't tok ada ngajat?

Jawaban:

Ja udah lamah am, miki aku lahe tahun 39 ee kok ke iyak de serota encolak mata mah dah ada am kesah ngajat ngemulah ak. Cuma derek aku dah mantau e sekita umo tujuh lapan tahun beak ak.

9. Duan dah berapai kali tamah yang beak ai?

Jawaban:

Ooo dah bon te itong-itong ja ampe tiap tahun bah orang ngada beak komah.

10. Kalau je yang derek duan mintak dah pemanyak e Ai?

Dah ada am puluh belas kali e

11. Ngajat-apai apai yang panai duan Ai yang ada ditok?

Jawaban:

Ngajat tok banyak macam, ada aa yang ngajat uma, ada yang ngajat bejalan, ada yang ngajat sak langkau nangam, ada e yang ngajat sak buleh padi, ada yang ngajat e sak abon d anok berona, ada e yang ngajat usaha dongn ada e yang ngajat untok anak sekolah

12. Bunga yang iyas de kelongkank yak untok ke apai yak?

Jawban:

Yak untok ke penerank idop nama ee, yam mantau kemarek gak podek asa yak gilak ak.

Dalam Bahasa Indonesia

1. Apakah yang dimaksud dengan *Ngajat* dan mengapa Suku Dayak Kebahan percaya?

Jawaban:

Ngajat merupakan tradisi dari nenek moyang jaman dahulu yang dipercayai mampu memberikan kehidupan manusia menjadi lebih aman, sejahtera dan makmur. *Ngajat* sebagai ungkapan permohonan yang diampaikan kepada leluhur dengan harapan permintaan dikabulkan. Suku Dayak Kebahan't sangat menjunjung tinggi ritual *Ngajat* karena memiliki fungsi dan makna yang sakral di dalamnya.

2. Apa sajakah alat dan bahan yang perlukan/dipakai dalam ritual *Ngajat* ?

Jawaban:

Alat dan bahan yang harus disiapkan terutama Ayam, Telur Ayam, *Toponk Luwai*, *Kelongkank*, *Rancak*, *Pegia*, Lemang, Tuak, Kopi, Jahe, Cekalak, Beras Ketan, Beras Putih, Tembakau lipat, Pinang, Sirih, Rokok, Temulawak dan Bambu Runcing.

3. Bagaimanakah proses ritual *Ngajat*?

Jawaban:

Pertama keluarga yang akan mengadakan ritual *Ngajat* Padi menyiapkan alat dan bahan seperti: bambu, rotan, lesung, penumbuk, penampi, jahe, cekalak, telur ayam, temulawak, beras putih, beras ketan, tembakau lipat, pinang, sirih, kapur, ayam, cangkang telur ayam, kertas rokok, tuak, kopi,

luwai, toponk lintang natai, semilok, bokat, batu, kelongkank, rancak, dan bunga. Tahap kedua adalah motong Ayam kampung oleh dukun, kepala ayam diarahkan ke matahari hidup. Darah ayam ditetaskan di *penuhik* dan sebagian dimasukan ke dalam mangkok. Tahap ketiga adalah masak *Manok, Tolok Manok, nasek sepiak padi amat sepiak padi pulot*, membuat *Rancak, Kelongkank, Bokat, Toponk, Luwai, Sontek, Rokok, Boras Kuneng, Kerumpak Tolok Manok, Kopi, Lumpang, Darah Manok*, dan Bunga. Tahap keempat memasukan pegia ke dalam rancak dan kelongkang, masing-masing dibagi rata. Tahap kelima Meletakkan kelongkank rancak ke penuhek uma. Tahap keenam dukun dan keluarga berkumpul mengelilingi *kelongkank* dan *rancak*. Tahap ketujuh dukun nabur beras putih ke matahari mati untuk menghilangkan hal-hal yang tidak baik dan menaburkan beras ke mahari hidup untuk mendatangkan sesuatu yang menjadi berkat. Tahap kedelapan dukun *nimpai Allah Tak Alla* (Leluhur) inek petara peuma dengan menabur beras putih ke atas. Tahap kesembilan dukun mukul tanah tujuh kali *nimpai inek puyang gana*. Tahap kesepuluh dukun memberikan minuman kepada leluhur. Tahap kesebelas dukun menyampaikan permohonan yang sesuai dengan permintaan keluarga. Tahap keduabelas dukun memasukan beras kuning ke dalam cangkang telur ayam kemudian langsung ditanam disekeliling kelongkank. Tahap ketigabelas dukun berjanji akan mengundang *Allah Tak Alla* (Leluhur) saat syukuran keberhasilan panen dan menyebutkan binatang sebagai imbalan. Tahap

keempatbelas leluhur pulang sambil ditabur beras putih sebagai perjanjian dan arah jalan. Tahap kelimabelas makanan yang dibawa harus dimakan sampai habis..

4. Apakah ada pantang saat ritual *Ngajat* dilakukan?

Jawaban:

Pantangnya ada, ketika proses ritual berlangsung, keluarga tidak boleh bertengkar atau selesih paham. Takutnya para leluhur tidak mau datang.

5. Apakah bambu runcing yang dipakai untuk motong leher ayam bisa digantikan dengan parang atau gunting, mengapa?

Jawaban:

Bambu runcing bisa diganti, hanya saja tidak dengan prang ataupun gunting, hanya boleh diganti dengan *Bajau* (Mandau yang tajam). Karena bambu memiliki arti untuk meluruskan dan membebaskan dari gangguan supaya menjadi senang.

6. Mengapa motong ayam harus menghadap ke Matahari Terbit?

Jawaban:

Karena matahari terbit memiliki makna yang memberikan sumber kehidupan.

7. Mengapa harus menggunakan ayam kampung?

Jawaban:

Karena ayam kampung memiliki kekuatan yang bisa mengusir roh roh jahat. Ayam kampung sebagai tukaran atau imbalannya.

8. Apakah tujuan paham ayam yang disisakan?

Jawaban:

Paham untuk diberikan kepada pembina atau pemandu sebagai syarat dalam ritual *Ngajat*.

9. Apakah boleh jika dukun diberikan paham ayam 2 potong?

Jawaban:

Tidak bisa. Karena dalam aturannya memang sudah ditetapkan 1 potong saja. Jika diberikan 2 potong, maka akan menimbulkan mala petaka atau bencana terhadap dukun.

10. Apakah fungsi dari telur ayam?

Jawaban:

Telur ayam berfungsi sebagai tanda dan lambang bahwa Telur ayam bulat seperti Bumi. Supaya berkumpul dan bersatu padu, juga sebagai antisipasi apabila ada bahan yang terlupakan.

11. Apakah fungsi beras putih, mengapa harus beras putih, bisa tidak diganti dengan beras lain?

Jawaban:

Beras putih sebagai perjanjian antara manusia dengan leluhur. Karena beras putih yang pernah dikonsumsi dari manusia pertama hidup termasuk leluhur. Tidak bisa diganti dengan beras lain, karena beras putih memiliki arti menuju kebaikan.

12. Apakah boleh jika tidak ada beras putih?

Jawaban:

Tidak boleh sama sekali, karena itu pokok utama sebagai makanan leluhur, perjanjian, dan petunjuk arah jalan bagi leluhur.

13. Mengapa dalam ritual harus ada tuak?

Jawaban:

Karena tuak adalah sebagai ungkapan kegembiraan dan tradisi Suku Dayak Kebahant. Supaya rencana yang kita mau seturut dengan para leluhur.

14. Apakah fungsi *Rancak*?

Jawaban:

Rancak sebagai tempat menyimpan makanan/sesajen secara khusus diberikan kepada *Inek Puyang Gana* sebagai utusan *Allah Tak Alla* yang menjaga tanah.

15. Berapa besar aturan penggunaan bambu dalam pembuatan *Rancak*?

Jawaban:

Belahan bambu dalam membuat *Rancak* harus 7 butik. Karena dalam bilangan leluhur tidak ada angka genap.

16. Apakah mengikat anyaman *Kelongkank* dan *Rancak* bisa menggunakan tali lain selain rotan?

Jawaban:

Tidak bisa, karena rotan melambangkan kekuatan yang mampu mengikat gunung dan bukit. Mampu melindungi kita dari berbagai permasalahan.

17. Apakah kegunaan kue *Toponk Lintank Natai*, bahan apa yang digunakan untuk membuatnya?

Jawaban:

Keguananya adalah sebagai ungkapan kasih sayang kita terhadap leluhur.

Bahan pembuatannya adalah Beras Ketan.

18. Apakah kegunaan *Luwai*?

Jawaban:

Sebagai hidangan yang diberikan kepada leluhur guna untuk menambah tenaga.

19. Apa fungsi darah ayam, bisa tidak diganti dengan darah binatang lain?

Jawaban:

Darah yang sebagai keselamatan dan berkat sebagai tukaran kepada leluhur. tidak boleh diganti dengan darah binatang lain, karena memiliki arti dan makna tersendiri.

20. Apa fungsi *Sontek*, pinang, sirih dan rokok?

Jawaban:

Sebagai bentuk janji kita hidup yang setara dengan leluhur. baik dari segi makanan, minuman dan konsumsi lainnya.

21. Apakah fungsi *Temulawak*?

Jawaban:

Sebagai penguat hati, perut, wacana, rencana dan sebagai pewarna beras serta sebagai tukaran yang berharga kepada leluhur.

22. Apa kegunaan beras kuning??

Jawaban:

Beras kuning sebagai tukaran atas permohonan kita terhadap leluhur dan menjadi emas permata dipandang mereka.

23. Apakah fungsi cangkang telur ayam?

Jawaban:

Sebagai imbalan kepada leluhur. leluhur memandang cangkang telur ayam sebagai tempayan yang sangat berharga.

24. Apa kegunaan nasi putih dan nasi beras ketan?

Jawaban:

Nasi putih tanda kesucian hati dan ketulusan. Beras ketan sebagai kelemahlembutan dan rasa tunduk.

25. Apa kegunaan leumpang bambu? atau bonsek berona tok?

Jawaban:

Lumpang sebagai tongkat dalam perjalanan hidup. Lumpang menunjukan pemerataan dalam berbelas kasih.

26. Mengapa sesajen dimasukan ke dalam dua tempat?

Jawaban:

Sesajen dibagi ke dalam dua tempat, yaitu dalam rancak dan kelonkang. Dalam rancak untuk memberikan inek puyang gana kemudian dalam kelonkang untuk inek petara pe uma.

27. Apakah fungsi sesajen disimpan di atas dan di bawah?

Jawaban:

Sesajen yang di atas untuk berladang. Sesajen yang bawah untuk tanah.

Harus ada dua, karena padi tumbuh di atas tanah dan di bawah langit..

28. Apa kegunaan bunga dalm ritual?

Jawaban:

Bunga sebagai pencerahan dan penerangan hidup manusia.

29. Apakah kegunaan *Lumpank* dalam ritual?

Jawaban:

Sebagai tempat minuman yang menyimpan tuak dan air putih.

30. Kenapa *Sontek* harus dibuat 3, mengapa?

Jawaban:

Sontek sebagai bukti bahwa makanan yang manusia makan sama dengan makanan leluhur. 3 menandakan hitungan mereka.

31. Kenapa rokok harus 2?

Jawaban:

Karena rokok akan diberikan kepada inek petara pe uma dan inek puyang gana.

32. Apa kegunaan bulu ayam dalam ritual?

Jawaban:

Bulu ayam sebagai perlengkapan dan bukti bahwa dalam ritual tersebut menggunakan daging ayam kampung.

33. Apakah kegunaan batu dalam ritual?

Jawaban:

Batu sebagai perlengkapan dan untuk menyimpan segala permohonan supaya tidak terpecah belah.

34. Apakah pakaian yang digunakan dukun memiliki arti dalam ritual ini?

Jawaban:

Pakaian hanya sebagai perlengkapan tubuh, tidak ada maksud dan arti dalam ritual ini (bebas).

35. Siapakah Inek Petara Pe uma?

Jawaban:

Inek Petara Pe Uma adalah istri raja doa. Inek Petara Pe Uma adalah utusan Allah Tak Alla untuk menjaga dan merawat alam, termasuk beladang.

36. Siapakah Inek Puyang Gana?

Jawaban:

Inek Puyang Gana adalah tuan tanah utusan Allah Tak Alla untuk menjaga dan merawat tanah.

37. Siapakah Tuhan Tak Alla?

Jawaban:

Tuhan Tak Alla adalah bapak kita manusia dari jaman dahulu sebelum mengenal agama. Yang biasa kita sebut pendahulu.

38. Apakah ada pantang saat kita melakukan ritual?

Jawaban:

Tidak ada, hanya saja saat kita melaksanakan ritual tidak boleh bertengkar.

39. Apa kegunaan Kopi dalam ritual?

Jawaban:

Kopi untuk memberikan mereka makan minum, sebagai tanda perjumpaan kita dengan mereka membuahakan kegembiraan.

40. Apa kegunaan tuak, bisa tidak digantikan dengan yang lain?

Jawaban:

Tuak sebagai minuman tambahan orang jaman dahulu yang sudah menjadi tradisi sampai saat ini. Sebagai tanda perjumpaan yang mengembirakan bersama leluhur. tidak boleh diganti dengan minuman lain.

41. Kapan ritual bisa dilakukan?

Jawaban:

Ritual *Ngajat* bisa dilakukan kapan saja. Boleh pagi, siang dan malam hati. Tapi tidak boleh dilakukan malam.

42. Kapan sajakah bisa melaksanakan ritual *Ngajat* Padi?

Jawaban:

Kapan saja bisa, terhitung buah padi sudah keluar dari kandungan. Intinya sebelum panen.

43. Apakah arti *Ngajat*?

Jawaban:

Ngajat adalah suatu kegiatan yang kita lakukan untuk meminta/memohon kesehatan, keselamatan, kesejahteraan, dan kemakmuran kepada roh nenek moyang kita atau leluhur. penderitaan atau kesusahan yang kita miliki kita ungkap lewat *Ngajat* dengan harapan leluhur akan membantu kita.

44. Apakah boleh ketika ritual berlangsung, tiba-tiba hujan, apakah bisa dilanjutkan atau tidak?

Jawaban:

Tetap dilanjutkan dan tidak boleh berpindah tempat. Karena tempat yang dikethui leluhur adalah tempat dimana kita meletakkan *Kelongkank* dan *Rancak*.

45. Apakah boleh orang yang meminta bantuan tidak ikut serta dalam ritual?

Jawaban:

Tidak boleh, orang yang meminta bantuan/permohonan harus ikut dalam ritual tersebut.

Dalam Bahasa Indonesia

1. Kapanakah kakek mengetahui tentang ritual *Ngajat*?

Jawaban:

Sejarah *Ngajat* terhitung dari pertama dunia diciptakan. Agama belum ada, bahkan tumbuhan baru bertunas, air baru mengalir, sungai baru bermuara nama *Ngajat* sudah ada. Dari pertama saya membuka mata tradisi *Ngajat* sudah ada.

2. Apakah yang dimaksud dengan *Ngajat*?

Jawaban:

Ngajat adalah perwujudan pemikiran dan terpendam serta kemauan yang ingin dicapai. Jadi ketika ada kemauan yang ingin dicapai, maka *Ngajat* ini dilakukan untuk meminta/memohon pertolongan kepada *Tuhan Tak Alla* (leluhur).

3. Apakah bisa ketika orang yang meminta pertolongan tidak ikut serta dalam ritual?

Jawaban:

Tidak bisa, harus ikut serta dalam kegiatan ritual. Krena dukun akan susah menyampaikan kemauan kepada leluhur.

4. Apakah dari ke tujuh *Ngajat* boleh dimohonkan dalam satu ritual?

Jawaban:

Tidak boleh, harus satu-satu.

5. Apakah alat dan bahan yang digunakan dalam ritual *Ngajat* Padi sama halnya dengan ritual *Ngajat* lainnya?

Jawaban:

Alat dan bahan yang digunakan sama. Hanya saja *Tutak tuyang* (mantra) itu beda.

6. Bagaimanakah tahap-tahap dalam pelaksanaan ritual *Ngajat* Padi?

Jawaban:

Yang utama adalah menyiapkan alat dan bahan yang akan digunakan. Selanjutnya motong ayam, masak *Pegia*, membuat leman, membuat *toponk*, luwai. Semuanya sudah siap, baru kegiatan ritual dilaksanakan memanggil leluhur.

7. Apakah fungsi alat dan bahan yang digunakan dalam ritual?

Jawaban:

Sebagai hidangan makan dan minum yang diberikan kepada leluhur. Serta sebagai tukaran terhadap permohonan yang diminta kepada leluhur.

8. Apakah *Ngajat Padi* harus di ladang atau bisa di tempat lain?

Jawaban:

Ngajat Padi memang harus dilakukan di ladang. Karena kita minta hasil panen dari ladang kita.

9. Kenapa sesajen/makanan yang hendak kita berikan kepada leluhur harus menggunakan *Kelongkank* dan *Rancak*?

Jawaban:

Karena dalam kisah ketika leluhur berkunjung ke rumah manusia, leluhur diberi makan oleh manusia menggunakan piring, mereka tidak bisa makannya. Dalam pertemuan tersebut leluhur menyapaikan, "apabila manusia hendak memberi kami makan, maka simpanlah segala makanan dan minuman ke dalam *Kelongkank* dan *Rancak*". Itulah yang menjadi dasar apabila manusia memberikan makan kepada leluhur harus menggunakan *kelongkank* dan *rancak*.

10. Apakah pernah orang meneliti ritual ini?

Jawaban:

Belum pernah sama sekali.

11. Bagaimana pandangan kakek terhadap pelestarian tradisi *Ngajat*?

Jawaban:

Dalam pelestarian ritual ini, khususnya saat ini sudah sangat jarang sekali dilakukan. Apalagi orang-orang bisa memandukan ritual ini sedikit sekali. Khusus kita disini hanya Pak Ebot saja yang bisa. Jadi dalam pelestariannya belum bisa dipastikan terlestari oleh generasi muda.

12. Berapa lama kakek tidak ikut atau tidak melihat ritual ini?

Jawaban:

Sudah hampir belasan bahkan puluhan tahun.

13. Mengapa kita harus menyediakan *pegia* ketika kita mengundang mereka?

Jawaban:

Sebagai tanda keseriusan kita mengundang mereka. Juga sebagai bentuk permohonan dan terimakasih kita terhadap mereka yang sudah hadir.

14. Menurut kakek, apakah ada generasi muda yang bisa merusak tradisi ritual ini?

Jawaban:

Sepengetahuan saya saat ini susah sekali, bahkan tidak ada. Saya sendiri aja yang sudah tua tidak bisa melaksanakannya, apalagi pemuda jaman sekarang.

Dalam Bahasa Indonesia

1. Apakah bapak asli orang Suku Dayak Kebahn't?

Jawaban:

Saya memang asli penduduk Suku Dayak Kebahn't, dari kakek nenek adalah asli orang sini.

2. Kapanakah bapak mengetahui bahwa Suku Dayak Kebahn't memiliki tradisi *Ngajat* Padi?

Jawaban:

Pertama kali mendengar ceritanya saat masih kecil, kurang lebih umur belasan tahun. Umur 17 tahun saya sudah terlibat dalam upacara ritual. Sampai saat ini terhitung sudah 3 kali melaksanakan ritual *Ngajat*.

3. Mengapa bapak melakukan ritual *Ngajat* ?

Jawaban:

Karena hidup ini sangat susah dan hasil ladang ditahun-tahun sebelumnya sangatlah sedikit, tidak sesuai dengan banyaknya lahan. Nah, dari itulah timbul keinginan dan kemauan untuk meminta bantuan/pertolongan kepada leluhur supaya diberikan hasil panen yang berlimpah di tahun ini, setidaknya cukup untuk makan setahun sampai panen tahun berikutnya lagi.

4. Siapa sajakah yang biasanya membantu bapak dalam mempersiapkan alat dan bahan yang digunakan saat ritual?

Jawaban:

Pertama-tama yang membantu dalam menyiapkan alat dan bahan adalah keluarga. Yang kedua adalah minta bantu sama orang yang sudah banyak pengalaman atau sering ikut ritual. Tidak mungkin mereka tidak membantu, karena kegiatan ini tidak dilakukan setiap hari.

5. Kapanakah *Ngajat* Padi dapat dilakukan?

Jawaban:

Ngajat Padi dapat dilakukan terhitung buah padi masih di dalam kandungan sampai padi siap panen. Tetapi bagusnya adalah ketika padi sudah mulai menguning, karena tujuan *Ngajat* Padi adalah agar hasil panennya banyak.

6. Bagaimanakah ketika ritual berlangsung ternyata ada bahan atau alat yang belum lengkap, apakah ritual tersebut tetap dilanjutkan?

Jawaban:

Menurut pengalaman saya, selama saya mengadakan ataupun mengikuti ritual *Ngajat* hal tersebut belum pernah terjadi. Intinya yang paling dasar adalah ayam. Kalau sampai ayam tidak ada, maka ritual tidak bisa dilakukan. Untuk perlengkapan lainnya saya rasa juga sama.

7. Apakah yang bapak ketahui tentang ritual *Nngajat*?

Jawaban:

Supaya kehidupan berkembang dan masalah-masalah dapat diatasi. Penghasilan cukup, sakit penyakit dihilangkan. Maka tujuan *Ngajat* meminta kepada leluhur supaya dalam kehidupan kita tidak mengalami kesusahan.

Dalam Bahasa Indonesia

1. Apakah ada tanda apabila permohonan kita diterima?

Jawaban:

Ada. Pertama sesajen yang kita hidangkan dikerumuni oleh binatang (jenis semut) itu tandanya mereka hadir di situ.

2. Apakah ada tanda lain selain itu?

Jawaban:

Tanda lain yang sangat mendukung adalah saat pelaksanaanya cuaca sangat terang.

3. Apakah ada yang lain lagi yang memberikan tanda-tanda keberhasilan?

Jawaban:

Hujan, nah hujan melambungkan bahwa berkat turun atas padi.

4. Mengapa saat membuat sesajen kita tidak mencicipinya?

Jawaban:

Karena sesajen yang kita buat sebagai bentuk penghormatan kepada leluhur, apabila kita duluan mencicipinya mereka kemungkinan besar tidak mau hadir.

5. Bagaimanakah seandainya sesajen yang kita hidangkan adalah sisa dari makanan kita?

Jawaban:

Mereka tidak akan datang.

6. Apakah fungsi *ngajat*?

Jawaban:

Supaya kita berladang mendapatkan hasil yang berlimpah ruah.

7. Apakah makna *ngajat*?

Jawaban:

Ngajat sebagai tanda penghormatan kepada Leluhur, mengingat sejarah jaman nenek moyang dahulu.

8. Kapanakah kakek mengetahui bahwa Suku Dayak Kebahan't memiliki tradisi *ngajat*?

Jawaban:

Sudah lama, sejak saya membuka mata dan sudah muli mengingat tradisi *ngajat* sudah ada. Tradisi *ngajat* sudah seajak dahulu ada, bisa dikatakan bersamaan dengan penciptaan langit dan bumi.

9. Kakek sudah berapa kali terlibat dalam tradisi *ngajat*?

Jawaban:

Hampir setiap tahun. Dari umur dua belas saya sudah mulai mengikuti orang tua.

10. Kalau kakek sendiri sudah berapa kali meminta permohonan melalui *ngajat*?

Sudah terbilang puluhan kali. Dulunya memang tradisi tahunan, jadi kegiatannya setiap tahun.

11. *Ngajat* apa saja yang kakek ketahui?

Jawaban:

Ngajat ada berbagai macam ada yang untuk ladang, untuk perjalanan, untuk rumah yang kokoh, untuk usaha, untuk sekolah, untuk padi, dan untuk menghindari dari marabahaya.

12. Apakah fungsi bunga yang dihiasi mengelilingi *kelongkank*?

Jawban:

Bunga yang dihiasi disekeliling *kelongkank* supaya *kelongkank* terlihat indah dan menandakan pencerahan dan penerangan dalam kehidupan.

Lampiran 3

SILABUS

SILABUS PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	:
Mata Pelajaran	: Bahasa Indonesia
Kelas / Semester	: VII/Ganjil
Tahun Pelajaran	: 2022/2023

Kompetensi Inti

1. Menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
3.1 Mengidentifikasi informasi dalam teks deskripsi tentang objek (proses ritual, fungsi dan makna simbol <i>ngajat</i> padi suku dayak kebahan't).	Teks deskripsi • Pengertian teks deskripsi	• Religius • Kerjasama	3.1.1 Menjelaskan pengertian teks deskripsi. 3.1.2 Menjelaskan isi teks deskripsi.	• Mengamati model teks deskripsi dan menemukan informasi tentang teks deskripsi • Mengerjakan sejumlah kegiatan secara berkelompok dan individual untuk menentukan isi dan ciri-cirinya berdasarkan struktur dan kaidah-kaidahnya.	3 JP	• Modul/bahan ajar, • Internet, • Sumber lain yang relevan	• Tes Tertulis • Tes Lisan
4.1 Menjelaskan isi teks deskripsi	• Isi teks deskripsi	• Religius • Kerjasama	4.1.1 Menjelaskan	• Mengamati model teks		•	•

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Nilai Karakter	Indikator	Kegiatan Pembelajaran	Alokasi Waktu	Sumber Belajar	Penilaian
objek (proses ritual, fungsi dan makna simbol <i>ngajat</i> padi suku dayak kebahan't).		a	ciri teks deskripsi dari aspek kebahasaan. 4.1.2 Menjawab pertanyaan isi teks deskripsi.	deskripsi dan menemukan informasi tentang teks deskripsi • Mengerjakan sejumlah kegiatan secara berkelompok dan individual untuk menentukan isi dan ciri-cirinya berdasarkan struktur dan kaidah-kaidahnya.			

Lampiran 4

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah :
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia
 Kelas/Semester : VII/1(Ganjil)
 Materi Pokok : Teks Deskripsi
 Alokasi Waktu : 3 x 40 Menit (3 JP – 1 kali pertemuan)

A. Kompetensi Inti

- **KI-1:** Menghayati dan mengamalkan ajaran yang dianutnya.
- **KI-2:** Menunjukkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
- **KI-3:** Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- **KI-4:** Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori.

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
3.1 Mengidentifikasi informasi dalam teks deskripsi tentang objek (proses ritual, fungsi dan makna simbol <i>ngajat</i> padi suku dayak kebahan't).	3.1.1 Menjelaskan pengertian teks deskripsi. 3.1.2 Menjelaskan isi teks deskripsi.
4.1 Menjelaskan isi teks deskripsi objek (proses ritual, fungsi dan makna simbol <i>ngajat</i> padi suku dayak kebahan't).	4.1.1 Menjelaskan ciri teks deskripsi dari aspek kebahasaan. 4.1.2 Menjawab pertanyaan isi teks deskripsi.

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, peserta didik diharapkan dapat:

- Menjelaskan pengertian teks deskripsi dengan benar.
- Menjelaskan isi teks deskripsi dengan benar.
- Menjelaskan ciri teks deskripsi dengan benar.
- Menjawab pertanyaan tentang isi teks deskripsi dengan benar.

D. Kegiatan Pembelajaran

Tahap Pembelajaran	Langkah-langkah Pembelajaran	Alokasi Waktu
Kegiatan Pendahuluan	1. Guru memulai langkah-langkah pembelajaran dengan berdoa bersama. 2. Guru mengecek kehadiran siswa.	15 menit

	3. Guru menyiapkan peserta didik secara psikis dan fisik untuk mengikuti proses pembelajaran. 4. Guru memberi motivasi belajar peserta didik secara kontekstual sesuai manfaat dan aplikasi materi ajar dalam kehidupan sehari-hari. 5. Guru mengajukan pertanyaan-pertanyaan yang mengaitkan pengetahuan sebelumnya dengan materi yang akan dipelajari. 6. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran atau kompetensi dasar yang akan dicapai. 7. Guru menyampaikan cakupan materi dan penjelasan uraian kegiatan. 8. Guru menyampaikan lingkup penilaian, yaitu aspek pengetahuan dan teknik penilaian yang akan digunakan.	
Kegiatan Inti	1. Guru menjelaskan pengertian teks deskripsi 2. Guru menjelaskan ciri-ciri teks deskripsi. 3. Guru menjelaskan struktur teks deskripsi. 4. Guru menjelaskan jenis-jenis teks deskripsi.	90 menit

	5. Guru membagikan contoh teks deskripsi kepada siswa 6. Siswa dibagi menjadi 5 kelompok yang setiap kelompok terdiri atas empat orang. 7. Siswa mengamati teks deskripsi dalam kelompok. 8. Siswa menanyakan pengertian dari teks tersebut kepada anggota kelompoknya. 9. Setiap kelompok mencari informasi tentang pengertian dan isi teks deskripsi. Mengolah informasi 10. Setiap kelompok mendaftar ciri umum teks deskripsi. 11. Setiap kelompok mengajukan pertanyaan 5w+h kepada kelompok lain terkait isi dalam teks deskripsi. 12. Setiap kelompok menguatkan hasil dari pencarian informasi tentang isi teks deskripsi. 13. Tiap-tiap kelompok mempresentasikan hasil diskusi dan menceritakan kembali isi teks deskripsi. 14. Setiap kelompok menanggapi hasil presentasi dari kelompok lain. 15. Setiap kelompok menghormati	
--	---	--

	pendapat dan tanggapan dari kelompok	
Kegiatan Penutup	1. Guru memfasilitasi siswa membuat butir-butir simpulan mengenai isi teks deskripsi. 2. Guru bersama-sama siswa melakukan identifikasi kelebihan dan kekurangan Langkah-Langkah Pembelajaran mengidentifikasi isi teks deskripsi. 3. Guru memberi umpan balik kepada siswa dalam proses dan hasil pembelajaran dengan cara melaksanakan penilaian harian di akhir.. 4. Guru menyampaikan kegiatan belajar yang dikerjakan sebagai PR yaitu mencari ciri-ciri teks deskripsi. 5. Guru memberitahukan kegiatan belajar yang akan dikerjakan pada pertemuan berikutnya, yaitu menjelaskan ciri-ciri teks deskripsi. 6. Guru beserta siswa mengakhiri Langkah-Langkah Pembelajaran dengan mengucap syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa. 7. Siswa memberi salam hormat dan mengucap terima kasih kepada	15 menit

	guru.	
--	-------	--

E. Sumber Belajar

- Bahan ajar teks deskripsi kelas VII yang ditulis oleh guru.
- Internet

F. Penilaian Pembelajaran

- Kognitif (Uraian) dan penilaian proses belajar (Lembar kerja).

G. Pedoman Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor	Indikator deskripsi penilaian		Jumlah Skor
1	Menjelaskan pengertian teks deskripsi.	20	Teks deskripsi dijelaskan sangat tepat		
		15	Teks deskripsi dijelaskan tepat		
		10	Teks deskripsi dijelaskan kurang tepat		
		5	Teks deskripsi dijelaskan tidak tepat		
	Menjelaskan ciri teks deskripsi dari aspek kebahasaan.	20	Ciri-ciri teks deskripsi dijelaskan sangat tepat		
		15	Ciri-ciri teks deskripsi dijelaskan tepat		
		10	Ciri-ciri teks deskripsi dijelaskan kurang tepat		
		5	Ciri-ciri teks deskripsi dijelaskan tidak tepat		
	Menjawab pertanyaan isi teks deskripsi	20	Isi teks deskripsi (5w+1h) sangat tepat		
		15	Isi teks deskripsi (5w+1h) tepat		
		10	Isi teks deskripsi (5w+1h) kurang tepat		
		5	Isi teks deskripsi (5w+1h) tidak tepat		
	Koherensi isi teks deskripsi, struktur (kata, frasa, dan kalimat), bahasa	40	10	Koherensi sangat tepat dengan isi teks deskripsi	
			7	Koherensi tepat dengan isi teks deskripsi	

	yang baku, dan penggunaan tanda baca pada isi teks deskripsi.		5	Koherensi kurang tepat dengan isi teks deskripsi	
			3	Koherensi tidak tepat dengan isi teks deskripsi	
			10	Struktur kata, frasa, dan kalimat sangat tepat dengan penjelasan teks deskripsi	
			7	Struktur kata, frasa, dan kalimat tepat dengan penjelasan teks deskripsi	
			5	Struktur kata, frasa, dan kalimat kurang tepat dengan penjelasan teks deskripsi	
			3	Struktur kata, frasa, dan kalimat tidak tepat dengan penjelasan teks deskripsi	
			10	Penjelasan menggunakan bahasa yang sangat tepat dan baku	
			7	Penjelasan menggunakan bahasa yang tepat dan baku	
			5	Penjelasan menggunakan bahasa yang kurang tepat dan baku	
			3	Penjelasan menggunakan bahasa yang tidak tepat dan tidak baku	
			10	Penjelaskan menggunakan tanda baca yang sangat tepat	
			7	Penjelaskan menggunakan tanda baca yang tepat.	
			5	Penjelaskan menggunakan tanda baca yang kurang tepat.	
			3	Penjelaskan menggunakan tanda baca yang tidak tepat.	

	Jumlah Skor	100
--	--------------------	------------

Kepala Sekolah

Guru Mata Pelajaran

.....
NIP/NIK.....
NIP/NIK

Lampiran 5

Contoh Soal

a). Bacalah teks deskripsi di bawah ini dengan cermat!

Ritual *Ngajat Padi* Suku Dayak Kebahan't.

Ngajat merupakan serangkaian kegiatan yang dilakukan secara sistematis dengan pola yang sama yang disampaikan dengan '*Totau Tuyank*' (mantra), gerak isyarat, alat dan bahan yang digunakan sebagai media komunikasi dan bentuk ungkapan syukur dan permohonan dengan '*Allah Tak Alla*' (Leluhur). *Ngajat* hanya bisa dilakukan oleh seorang dukun. *Ngajat* adalah proses ritual yang dilakukan Suku Dayak Kebahan't untuk memohon pertolongan dan meminta bantuan kepada '*Allah Tak Alla*' (Leluhur) akan kehidupan yang sejahtera, aman, dan tenteram.

Ritual *Ngajat Padi* dilakukan saat usia buah padi mulai menguning dan dilaksanakan di ladang. Ritual *Ngajat Padi* hanya boleh dilaksanakan pagi hingga sore hari. Ritual *Ngajat Padi* yang dipandu oleh seorang dukun yang memiliki ilmu berkomunikasi dengan Leluhur. Ritual *Ngajat Padi* dilakukan berdasarkan permintaan dari masyarakat atau keluarga. Suku Dayak Kebahan't sangat menjunjung tinggi ritual *Ngajat Padi* sebagai warisan budaya yang mampu mendatangkan pertolongan.

Umumnya ritual *Ngajat Padi* merupakan tradisi tahunan Suku Dayak Kebahan't yang diritualkan sebelum dan sesudah panen padi. Seiring perkembangan jaman dan pengaruh globalisasi, tradisi dan kebudayaan sudah sangat jarang sekali dilakukan, begitu halnya dengan ritual *Ngajat Padi*. Pengaruh tersebut sangat mengancam punahnya keberadaan budaya daerah. Sebagai masyarakat adat, tentu sangat mengharapkan edukasi dan solusi yang dapat mengatasi kepunahan tradisi dan kebudayaan daerah.

Sumber: Dukun kampung, tetua kampung, dan masyarakat.

- b). Jelaskan apa yang dimaksud dengan teks dekripsi!
- c). Sebutkan ciri-ciri teks deskripsi pada bacaan di atas!
- d). Apa tujuan utama melakukan ritual *ngajat* padi?

Siapa yang boleh memandu kegiatan ritual *ngajat* padi?

Mengapa masyarakat mempercayai ritual *ngajat* padi?

Kapan ritual *ngajat* padi dilakukan?

Dimana ritual *ngajat* padi dilakukan?

Bagaimana keberadaan ritual *ngajat* padi di era modern?

- e). Ceritakan kembali isi teks deskripsi di atas dengan bahasa komunikatif dan memperhatikan tanda baca yang tepat!

Lampiran 6

Lembar Kerja Siswa (LKS)

Nama :

Kelas :

SMP :

Jawaban

1). Teks deskripsi adalah teks yang berisi gambaran suatu objek, tempat, atau peristiwa. Struktur teks deskripsi yaitu identifikasi, deskripsi, dan kesimpulan.

2). Ciri-ciri teks deskripsi, yaitu:

Menggambarkan atau melukiskan sesuatu

“*Ngajat* adalah proses ritual yang dilakukan Suku Dayak Kebahan’t untuk memohon pertolongan dan meminta bantuan kepada ‘*Allah Tak Alla*’ (Leluhur) akan kehidupan yang sejahtera, aman, dan tenteram”. Dari kutipan teks deskripsi tersebut terlihat suasana sedih yang diungkapkan ‘memohon pertolongan’.

Penggambaran dilakukan dengan jelas dan melibatkan kesan indera.

”*Ngajat* merupakan serangkaian kegiatan yang dilakukan secara sistematis dengan pola yang sama yang disampaikan dengan ‘*Totau Tuyank*’ (mantra), gerak isyarat, alat dan bahan yang digunakan sebagai media komunikasi dan bentuk ungkapan syukur dan permohonan dengan ‘*Allah Tak Alla*’ (Leluhur)”. Dari kutipan tersebut kesan indera yang terdapat diantaranya: penglihatan dengan

‘gerak isyarat’, dan pendengaran dengan ‘totau tuyang/mantra’.

Membuat pembaca ikut merasakan sendiri atau mengalaminya

“Seiring perkembangan jaman dan pengaruh globalisasi, tradisi dan kebudayaan sudah sangat jarang sekali dilakukan, begitu halnya dengan ritual *Ngajat Padi*”.

Dari kutipan tersebut seolah-olah pembaca mengalami permasalahan-permasalahan yang menjadi faktor hilangnya kebudayaan daerah.

Menjelaskan ciri-ciri objek seperti warna, ukuran, bentuk, dan keadaan secara terperinci

“Ritual *Ngajat Padi* dilakukan saat usia buah padi mulai menguning”. Dari kutipan tersebut menggambarkan objek buah padi ketika ritual boleh dilakukan dengan ‘usia buah padi mulai menguning’.

3). a). *Ngajat* adalah proses ritual yang dilakukan Suku Dayak Kebahan’t untuk memohon pertolongan dan meminta bantuan kepada ‘*Allah Tak Alla*’

(Leluhur) akan kehidupan yang sejahtera, aman, dan tenteram.

b). *Ngajat* hanya bisa dilakukan oleh seorang dukun.

Suku Dayak Kebahan’t sangat menjunjung tinggi ritual *Ngajat Padi* sebagai warisan budaya yang mampu mendatangkan pertolongan.

c). Ritual *Ngajat Padi* hanya boleh dilaksanakan pagi hingga sore hari.

d). Ritual *Ngajat Padi* dilakukan saat usia buah padi mulai menguning dan dilaksanakan di ladang.

e). Seiring perkembangan jaman dan pengaruh globalisasi, tradisi dan kebudayaan sudah sangat jarang sekali dilakukan, begitu halnya dengan

ritual *Ngajat* Padi. Pengaruh tersebut sangat mengancam punahnya keberadaan budaya daerah.

4). **Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol *Ngajat* Padi**

Ngajat merupakan serangkaian kegiatan yang dilakukan secara sistematis dengan pola yang sama. *Ngajat* dilakukan oleh seorang dukun yang dilakukan Suku Dayak Kebahan't untuk memohon pertolongan kepada leluhur supaya hidup sejahtera. Ritual dilakukan saat usia buah padi mulai menguning, dan dilaksanakan di tengah ladang. Ritual *Ngajat* Padi dilaksanakan di siang hari. *Ngajat* Padi sebagai warisan budaya yang mampu mendatangkan pertolongan. Umumnya ritual *Ngajat* Padi merupakan tradisi tahunan Suku Dayak Kebahan't yang diritualkan sebelum dan sesudah panen padi. Jaman sekarang kebudayaan sudah sangat jarang dilakukan, sama halnya dengan tradisi *Ngajat* Padi, sehingga keberadaan rentan punah.

Lampiran 7

Kartu Data

No	Proses Ritual <i>Ngajat</i> Padi	Fungsi	Makna Simbol
1	Menyiapkan alat dan bahan Pada tahap pertama keluarga yang akan mengadakan ritual <i>Ngajat</i> Padi menyiapkan alat dan bahan seperti: bambu, rotan, lesung, penumbuk, penampi, jahe, cekalak, telur ayam, temulawak, beras putih, beras ketan, tembakau lipat, pinang, sirih, kapur, ayam, cangkang telur ayam, kertas rokok, tuak, kopi, <i>luwai</i> , <i>toponk lintang natai</i> , <i>semilok</i> , <i>bokat</i> , batu, <i>kelongkank</i> , <i>rancak</i> ,	Sebagai syarat yang harus dipenuhi ketika mengundang leluhur	Menandakan perjanjian dengan leluhur sebagai bentuk ungkapan terimakasih dan permohonan

	dan bunga (Gambar 4.28)		
2	Tahap kedua adalah motong Ayam kampung oleh dukun, kepala ayam diarahkan ke matahari hidup. Darah ayam ditetaskan di <i>penuhik</i> dan sebagian dimasukan ke dalam mangkok.	Sebagai imbalan atau tukaran keadaan leluhur	Melambangkan keseriusan dalam permohonan dan darah ayam memberkati proses ritual dan alat/bahan yang digunakan
3	Tahap ketiga adalah masak <i>Manok, Tolok Manok, nasek sepiak padi amat sepiak padi pulot</i> , membuat <i>Rancak, Kelongkank, Bokat, Toponk, Luwai, Sontek, Rokok, Boras Kuneng, Kerumpak Tolok Manok, Kopi, Lumpang, Darah Manok, dan Bunga</i>	Supaya bahan yang akan digunakan sesuai dengan syarat yang diminta	Melambangkan kesipan untuk melaksanakan ritual

4	Tahap keempat memasukkan pegia ke dalam rancak dan kelongkang, masing-masing dibagi rata	Supaya pembagian rata sesuai permintaan	Melambangkan bukti perjanjian antara leluhur dengan manusia yang ditandai dengan memberikan sesajen
5	Tahap kelima Meletakkan kelongkank rancak ke penuhek uma	Sebagai tempat ritual dilaksanakan	Menandakan pusat tempat bertumbuhnya padi diawal dari penuhik
6	Tahap keenam dukun dan keluarga berkumpul mengelilingi <i>kelongkank</i> dan <i>rancak</i>	Berfungsi sebagai bentuk ungkapan persatuan	Menandakan bahwa ritual siap dimulai
7	Tahap ketujuh dukun nabur beras putih ke matahari mati untuk menghilangkan hal-hal yang tidak baik dan	Berfungsi sebagai informasi dan jalan kepada leluhur	Menandakan bahwa manusia memanggil leluhur

	menaburkan beras ke mahari hidup untuk mendatangkan sesuatu yang menjadi berkat.		
8	Tahap kedelapan dukun <i>nimpai Allah Tak Alla</i> (Leluhur) inek petara peuma dengan menabur beras putih ke atas.	Mengundang leluhur	Menandakan bukti memanggil leluhur
9	Tahap kesembilan dukun mukul tanah tujuh kali nimpai inek puyang gana.	Berfungsi memanggil inek puyang gana	Menandakan kehormatan kepada inek puyang gana
10	Tahap kesepuluh dukun memberikan minuman kepada leluhur.	Berfungsi sebagai upaya yang manusia berikan kepada leluhur	Ungkapan terimakasih
11	Tahap kesebelas dukun menyampaikan permohonan yang sesuai dengan permintaan keluarga.	Meminta pertolongan/bantuan	Sebagai tanda maksud dari mengundang leluhur

12	Tahap keduabelas dukun memasukan beras kuning ke dalam cangkang telur ayam kemudian langsung ditanam disekeliling kelongkank.	Berfungsi sebagai tukaran/imbalan kepada leluhur	Menandakan penghargaan yang dipersembahkan manusia terhadap leluhur
13	Tahap ketigabelas dukun berjanji akan mengundang <i>Allah Tak Alla</i> (Leluhur) saat syukuran keberhasilan panen dan menyebutkan binatang sebagai imbalan	sebagai pengikat akan permohonan/permintaan yang dikabulkan	Menandakan kepedulian manusia dengan leluhur, leluhur dengan manusia
14	Tahap keempatbelas leluhur pulang sambil ditabur beras putih sebagai perjanjian dan arah jalan.	Leluhur kembali ke tempat asalnya	Menandakan proses ritul selesai
15	Tahap kelimabelas makanan yang dibawa harus dimakan sampai habis.	Berfungsi sebagai penambah tenaga	Menandakan makanan sudah menjadi milik leluhur

No	Alat/Bahan	Fungsi	Makna Simbol
1	<i>Ngajat</i> Padi	Permohonan kepada leluhur untuk kemakmuran dan kesejahteraan agar dalam kehidupan berkecukupan.	Makna simbol <i>Ngajat</i> adalah bentuk ungkapan permohonan dengan harapan yang menjadi tujuan dapat dicapai.
2	<i>Manok</i> (Ayam)	<i>Manok</i> (ayam) dalam ritual <i>ngajat</i> berfungsi untuk menghindari dari marabahaya yang hendak mengancam manusia sekaligus sebagai santapan dalam bentuk sesajen kepada leluhur.	Makna simbol <i>Manok</i> (ayam) menandakan perjanjian darah dengan leluhur dan segala bentuk permohonan haruslah ditukar dengan kehidupan.
3	Darah <i>Manok</i> (Ayam)	Berfungsi sebagai membersihkan/membuang dari segala dosa atau kesialan yang ada dalam diri manusia. Serta	Makna simbol Darah <i>Manok</i> melambangkan pemberkatan atas segala tempat dan bahan yang digunakan dalam ritual <i>Ngajat</i> .

		sebagai santapan leluhur.	
4	<i>Semilok</i> (Bambu Runcing)	Berfungsi untuk motong ayam dalam ritual <i>Ngajat</i> .	Makna simbol <i>Semilok</i> sebagai pembebasan dari segala jalan yang bengkok. Karena runcingnya bambu runcing juga perjalanan hidup untuk menggapai tujuan yang diinginkan. Serta menandakan ancaman untuk hama-hama yang hendak mengganggu ladang.
5	<i>Padi Amat</i> (Beras Putih)	Berfungsi memanggil leluhur sebagai penunjuk arah/jalan leluhur menuju tempat ritual <i>ngajat</i> dan sebagai jalan mengembalikan leluhur	Makna Simbol <i>Padi Amat</i> (Beras Putih) sebagai tanda perjanjian manusia dengan leluhur, karena manusia, leluhur, dan padi adalah saudara.
6	<i>Nasek</i> (Nasi)	Berfungsi sebagai hidangan yang disajikan dalam pegia	Makna simbol <i>Nasek</i> (Nasi) sebagai tanda kesucian hati kita, hati yang tidak

		dan penunjuk arah yang baik.	mempunyai halangan dan rintangan. Putih nasi putih juga pikiran dan hati.
7	<i>Nasek Pulot</i> (Nasi Ketan)	Berfungsi sebagai hidangan yang disuguhkan dalam pegia untuk menyambut kedatangan leluhur.	Makna simbol <i>Nasek Pulot</i> (Nasi Ketan) melambangkan kelemahlembutan dan penunduk.
8	<i>Luwai</i>	Berfungsi sebagai bentuk makanan yang disuguhkan dalam pegi untuk leluhur.	Makna simbol <i>Luwai</i> menandakan sebagai penambah tulang dan daging darah.
9	<i>Toponk</i> <i>Lintank</i> <i>Natai</i>	Berfungsi sebagai bentuk kasih kita kepada leluhur dan menjadi makanan yang disuguhkan dalam pegia.	Makna simbol <i>Toponk Lintank Natai</i> menandakan hasil jerih payah manusia yang dipersembahkan kepada leluhur. Melambangkan kebudayaan suku dayak kebaan't dari jaman nenek moyang hingga sekarang.

10	<i>Bokat</i> (Lemang Bambu)	Berfungsi sebagai hidangan yang disuguhkan dalam <i>pegia</i> .	Makna simbol <i>Bokat</i> menandakan tongkat kehidupan yang secara merata adil dan makmur dalam kehidupan bermasyarakat. 2 buah <i>Bokat</i> melambangkan keadilan dengan tidak pilih kasih.
11	<i>Tolok Manok</i> (Telur Ayam)	Berfungsi sebagai pengganti sesajen apabila ada sesajen yang terlupakan.	Makna simbol <i>Tolok Manok</i> melambangkan pemersatu dan sebagai tempat berkumpul dari dari semua penjuru dunia serta menjadi kepala.
12	Tuak	Berfungsi sebagai ucapan terimakasih menyambut kedatangan leluhur, dengan disuguhkan tuak sebagai minuman	Makna simbol Tuak menandakan pengikat pantang, keterbukaan hati dan kesepemahaman pikiran.
13	<i>Mentomu</i> (Temulawak)	Berfungsi sebagai pewarna untuk beras,	Makna simbol <i>Mentomu</i> (Temulawak) melambangkan

	)	supaya beras menjadi kuning dan sebagai tukaran permohonan kepada leluhur.	kebesaran <i>Gerantong Tebuan't</i> (Gong) yang dipersembahkan kepada leluhur.
14	<i>Kerumpak Tolok Manok</i> (Cangkang Telur Ayam)	Berfungsi sebagai tempat untuk menyimpan beras kuning, sebagai tukaran atas permohonan kepada leluhur. Agar permohonan kita dikabulkan.	Makna simbol <i>Kerumpak Tolok Manok</i> (Cangkang Telur Ayam) melambangkan <i>Rukam Tuha</i> Tempayan <i>Belanga</i> .
15	Beras Kuning	Berfungsi sebagai penukar kata yang diberikan kepada leluhur untuk mengabulkan permohonan kita.	Makna simbol Beras Kuning melambangkan kemewahan emas berlian yang diberikan kepada leluhur.
16	<i>Sontek</i>	Berfungsi sebagai lalapan dalam hidangan yang disuguhkan dalam <i>kelongkank</i> dan <i>rancak</i>	Makna simbol <i>Sontek</i> melambangkan bukti kesetaraan makanan antara manusia dan leluhur.

		yang terdiri dari sirih, pinang, kapur, tembakau lipat, dan kertas rokok.	
17	Kopi	Berfungsi sebagai minuman yang dihidangkan untuk menyambut kedatangan leluhur.	Makna simbol Kopi melambangkan kerinduan atas tamu yang hadir dan sebagai tradisi suku dayak kebahan't dalam menyambut tamu.
18	<i>Liak</i> (Jahe)	Berfungsi sebagai bumbu masakan <i>pegia</i> .	Makna simbol <i>Liak</i> (Jahe) menandakan tradisi jaman dahulu yang belum mengenal penyedap rasa masakan, serta sebagai pengingat akan hidangan khusus untuk leluhur.
19	<i>Tekala</i> (Cekalak)	Berfungsi sebagai bumbu masakan <i>pegia</i> .	Makna simbol <i>Tekala</i> (Cekalak) menandakan tradisi jaman dahulu yang belum mengenal
20	<i>Lumpank</i>	Berfungsi sebagai wadah	Makna simbol <i>Lumpank</i>

		tempat minuman yang berisi air putih dan tuak. Atau sebagai gelas leluhur untuk minum.	melambangkan pengingat leluhur untuk minum. Dengan adanya <i>Lupank</i> tidak mungkin ada yang lupa minum.
21	<i>Kelongkank</i>	Berfungsi sebagai tempat untuk menyimpan sesajen/pegia untuk memberi makan leluhur. Di dalam <i>Kelongkank</i> diisi telur ayam kampung dan sesajen lainnya <i>Kelongkank</i> dikhususkan untuk leluhur yang menjaga alam semesta di atas bumi.	Makna simbol <i>Kelongkank</i> menandakan bentuk perjanjian antara Punt Burung dengan Ponti Mulong. Bentuk <i>Rancak</i> persegi empat ini melambangkan pemerataan tanah.
22	<i>Rancak</i>	Berfungsi sebagai tempat menyimpan sesajen/pegia yang dipersembahkan kepada leluhur. Isi di dalam <i>Rancak</i> yang paling utama adalah	Makna simbol <i>Rancak</i> melambangkan perjanjian antara Punt Burung dengan Ponti Mulong. Bentuk <i>Kelongkank</i> mirip

		kepala ayam kampung dan makanan lainnya. Sesajen ini dikhususkan untuk leluhur penjaga tanah.	kerucut terbalik, ini melambangkan sarang burung.
23	Bunga	Berfungsi sebagai sebagai hiasan yang ditata di sekeliling <i>Kelongkank</i> .	Makna simbol Bunga melambangkan pencerahan/penerangan dalam kehidupan.
24	Bulu Ayam	Berfungsi sebagai perlengkapan.	Makna simbol Bulu Ayam melambangkan bukti persembahan yang yang diberikan menggunakan daging Ayam.
25	Batu	Berfungsi sebagai perlengkapan dan tempat menyimpan segala permohonan.	Makna simbol Batu menandakan kekuatan yang tidak bisa dipecah-belahkan. Keras batu keras jiwa.
26	<i>Pegia</i>	Berfungsi sebagai sesajen	Makna simbol <i>Pegia</i> melambangkan

		lengkap yang disimpan di dalam <i>Kelongkank</i> dan <i>Rancak</i> untuk dipersembahkan kepada leluhur.	ungkapan terimakasih dan permohonan atas kehadiran leluhur.
--	--	--	--

Lampiran 8

Dokumen alat/bahan dan proses



Gambar 4.2

Uwi (Rotan) adalah alat yang digunakan untuk mengikat *Kelongkank* dan *Rancak*



Gambar 4.3

Losong (Lesung) dan *Alu* (Penumbuk) adalah alat yang digunakan untuk menumbuk beras



Gambar 4.4

Batu Asah dan *Isau* (Parang) adalah perlengkapan dalam ritual



Gambar 4.6

Daon Patenk (Kertas Rokok) adalah alat yang digunakan untuk membuat *Sontek*



Gambar 4.7

Kerumpak Tolok Manok (Cangkang Telur Ayam) adlah alat yang digunakan untuk menyimpan beras kuning



Gambar 4.8

Pinggan (Piring) adalah alat yang digunakan untuk menyimpan beras kuning, cangkang telur, dan temulawak



Gambar 4.9

Daon Pisank (Daun Pisang) adalah alat yang digunakan sebagai alas tempat *pegia*



Gambar 4.10

Cengkonk (Cangkir) adalah alat yang digunakan untuk menyimpan kopi



Gambar 4.11

Lumpank adalah alat yang digunakan untuk menyimpan air putih dan tuak



Gambar 4.13

Buloh (Bambu) adalah alat yang digunakan untuk membuat *Kelongkank*, *Rancak*, dan *Semilok*



Gambar 4.14

Capant (Penampi) adalah alat yang digunakan untuk menampi bubuk beras



Gambar 4.15

Kelongkank adalah alat yang digunakan untuk menyimpan *pegia*



Gambar 4.16

Rancak adalah alat yang digunakan untuk menyimpan *pegia*



Gambar 4.17

Bokat (Lemang Bambu) adalah alat yang digunakan untuk masak beras



Gambar 4.18

Padi Amat (Beras Putih) adalah bahan yang digunakan untuk membuat *Luwai*, *Bokat* dan *Nasek sepiak padi amat sepiak pulot*



Gambar 4.19

Padi Pulot (Beras Ketan) adalah bahan yang digunakan untuk membuat *Toponk Lintank Natai*, *Nasek sepiak padi ama sepiak pulot*, dan *Bokat*.



Gambar 4.20

Boras Penabo adalah bahan yang digunakan untuk memanggil dan menuntun jalan leluhur dan sebagai beras perjanjian



Gambar 4.21

Boras Sabo dan *Paha Manok* (Paha Ayam) adalah bahan yang dipersembahkan kepada dukun



Gambar 4.22

Mentomu (Temulawak) adalah bahan yang digunakan untuk mewarnai beras dan sebagai tukaran kepada leluhur



Gambar 4.23

Manok Kamponk (Ayam Kampung) adalah bahan yang digunakan untuk persembahan sesajen/*pegia* kepada leluhur



Gambar 4.24

Sueek (Tembakau Lipat) bahan yang digunakan untuk membuat rokok



Gambar 4.25

Tolok Manok (Telur Ayam) adalah bahan yang digunakan dalam ritual untuk persembahan sesajen/*pegia*



Gambar 4.26

Liak (Jahe) adalah bahan yang digunakan sebagai bumbu *pegia*



Gambar 4.27

Tekala (Cekalak) adalah bahan yang digunakan sebagai bumbu *pegia*



Gambar 4.28

Sereh (Sirih), Buah Pinang dan *Kapook* (Kapur) adalah bahan yang digunakan untuk membuat *Sontek*



Gambar 4.31

Rokok adalah bahan sebagai pelengkap *Sontek*



Gambar 4.32

Pegia (Sesajen) adalah makanan yang dipersembahkan kepada leluhur yang disimpan di dalam *Kelongkank* dan *Rancak*



Gambar 4.33

Tuak adalah minuman yang dipersembahkan kepada leluhur



Gambar 4.34

Kopi adalah minuman yang dipersembahkan kepada leluhur



Gambar 4.36

Alat dan bahan



Gambar 4.37

Motong Ayam



Gambar 4.38

Membersihkan Ayam



Gambar 4.39

Masak *pegia*



Gambar 4.40

Membuat *Kelongkank*



Gambar 4.41

Membuat *Rancak*



Gambar 4.42

Membakar Bokat



Gambar 4.43

Toponk Lintank Natai



Gambar 4.44

Luwai



Gambar 4.45

Sontek



Gambar 4.46

Beras kuning dan cangkang telur ayam



Gambar 4.47

Darah Ayam



Gambar 4.48

Membuat *Lumpank*



Gambar 4.49

Bunga



Gambar 4.50

Membuat beras kuning



Gambar 4.51

Bahan sudah tersedia



Gambar 4.52

Memasukan bahan ke dalam *Kelongkank* dan *Rancak*



Gambar 4.53

Meletakkan *Kelongkank*, *Rancak*, tuak, kopi, beras kuning, beras dan paha ayam



Gambar 4.54

Kelurga dan dukun berkumpul



Gambar 4.55

Dukun menabur beras putih



Gambar 4.56

Dukun memanggil *Allah Tak Alla* (Leluhur)



Gambar 4.57

Dukun memukul tanah 7 kali memanggil
Allah Tak Alla (Leluhur)



Gambar 4.58

Dukun memberikan sesajen kepada leluhur



Gambar 4.59

Dukun menyampaikan permohonan



Gambar 4.60

Dukun memasukan beras kunig ke dalam cangkang telur lalu dikubur disekeliling



Gambar 4.61

Dukun berjanji akan mengundang leluhur untuk mentap sesajen lagi dengan syarat permintaan dukun dikabulkan, sambil menabur beras sebagai tanda jalan pulang leluhur.



Gambar 4.62

Ritual selesai. Makanan dan minuman harus dihabiskan, tidak boleh dibawa ke rumah.

Lampiran 9

Dokumen Informan



Wawancara informan pertama bapak Ebot selaku dukun kampung.



Wawancara informan kedua bapak Lusianus Lansu selaku ketua kampung



Wawancara informan ketiga bapak Ignasius Ngombang masyarakat



Wawancara informan keempat bapak Abang Omok selaku ketua kampung

Lampiran 10

Surat izin penelitian

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotok Pos 126, Email: Email:</i> pbsi.stkip2016@gmail.com Website: www.pbsi.sstkipperada.ac.id			
	Surat Izin Penelitian			
	Tanggal Terbit: Kamis, 09 Februari 2023	Semester: Ganjil 2022/2023	Hal: 1	

Nomor : 015/B3/G1/II/2023
Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Kepada Yth. Bapak **Inosensius**
Kepala Desa Tanjung Lalau

Di -
Tempat

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Yudita Susanti, S.S., M.Pd.
NIDN : 1116028701
Jabatan : Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini menerangkan bahwa :

Nama : Abdul Heri
NIM : 1915091479
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Penelitian : **Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol Ngajat Padi Sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan't**

Memohon izin untuk melakukan penelitian (mengambil data penelitian perihal Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol *Ngajat Padi*) di Desa Tanjung Lalau. Untuk jadwal penelitian, menyesuaikan dengan jadwal peneliti dan informan.

Demikian surat permohonan ini kami sampaikan. Atas perhatian dan bantuan dari Bapak selaku Kepala Desa Tanjung Lalau, kami mengucapkan terima kasih.

Mengetahui,
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang

Didin Syafruddin., S.P., M.Si.
NIDN 1102066603

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Yudita Susanti, S.S., M.Pd.
NIDN. 1116028701



PEMERINTAH KABUPATEN SINTANG

KECAMATAN KAYAN HULU

DESA TANJUNG LALAU

Jl. Poros lintas desa tonak goneh desa tanjung lalau kode pos 78694

SURAT IZIN PENELITIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **INOSENSIUS**
 Jabatan : Kepala Desa
 Desa : Tanjung Lalau

Dengan ini memberikan izin Pelakukan Penelitian (Pengambilan Data Penelitian)

Kepada:

Nama : Abdul Heri
 NIM : 1915041479
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Judul Penelitian : **Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol *Ngajat* Padi sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan't.**

Demikian surat izin melakukan penelitian ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan diberikan kepada yang bersangkutan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Tanjung Lalau 12 Februari 2023





PEMERINTAH KABUPATEN SINTANG

KECAMATAN KAYAN HULU

DESA TANJUNG LALAU

Jl. Poros lintas desa tonak goneh desa tanjung lalau kode pos 78694

SURAT KETERANGAN TELAH MENYELESAIKAN PENELITIAN

Kepala Desa Tanjung Lalau, Kecamatan Kayan Hulu, Kabupaten Sintang, Provinsi Kalimantan Barat dengan ini menerangkan:

Nama : Abdul Heri
 NIM : 1915041479
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Judul Penelitian : **Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol Ngajat Padi sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan't.**

Yang bersangkutan namanya di atas:

Benar-benar penduduk asli Desa Tanjung Lalau, Kecamatan Kayan Hulu, Kabupaten Sintang.

Yang bersangkutan benar telah melakukan kegiatan penelitian (pengambilan data penelitian) di Desa Tanjung Lalau, Kecamatan Kayan Hulu, Kabupaten Sintang.

Demikian surat keterangan telah melaksanakan penelitian ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan diberikan kepada yang bersangkutan agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Tanjung Lalau 11 Maret 2023



RIWAYAT HIDUP



Abdul Heri, lahir di Dusun Jolai, Desa Tanjung Lalau pada tanggal 12 April 1999. Anak kedua dari lima bersaudara, terlahir dari pasangan Ignasius Ngombang dan Ermina Wartina. Beragama katolik, dan bertempat tinggal di Dusun Jolai, Desa Tanjung Lalau, Kecamatan Kayan Hulu, Kabupaten Sintang. Telah menyelesaikan pendidikan Sekolah Dasar di SDN 07 Tanjung Lalau pada tahun 2013, menyelesaikan Sekolah Menengah Pertama di SMPN 01 Kayan Hulu pada tahun 2016, menyelesaikan Sekolah Menengah Atas di SMAN 01 Kayan Hulu 2019. Pada tahun 2019 peneliti memutuskan untuk melanjutkan pendidikan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang dan memilih jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.