

Lampiran 1

KISI-KISI INSTRUMENT PENELITIAN

No	Pertanyaan penelitian	Indikator	Alat Pengumpulan Data
1	Bagaimana cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak	Menurut Hartati (2013) cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral, antara lain: a. Perkenalan b. Pembiasaan c. Instruksi gerakan d. Pendampingnya ramah dan komunikatif e. Peniruan	Observasi Wawancara Dokumentasi
2	Apa saja faktor penghambat dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak	Amalia dkk (2023) Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak, antara lain: a. Kurangnya sarana dan prasarana b. Lingkungan yang kurang kondusif c. Kurangnya guru pendamping d. Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru e. Kondisi anak yang tidak prima	Observasi Wawancara Dokumentasi
3	Apa saja faktor pendukung dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak	Rahman dkk (2020: 28) faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral	Observasi Wawancara Dokumentasi

		anak, antara lain: <ul style="list-style-type: none">a. Kreativitas dan keterampilanb. Motivasi diri untuk mengikuti kegiatanc. Kondisi kesehatan fisik dan psikologisd. Adanya kerjasama guru pendamping	
--	--	--	--

Lampiran 2

PEDOMAN OBSERVASI GURU

Identitas

Kegiatan :

Tanggal :

Subjek Penelitian :

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan
- b. Selama melakukan observasi, peneliti berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden saat kegiatan berlangsung

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak			
	b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak			
2	Pembiasaan			
	a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari			
	b. Guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari			
	c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak			
	d. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu			
3	Instruksi gerakan			

	a. Guru mengatur gerakan anak			
	b. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan			
	c. Guru memperhatikan gerakan anak			
4	Pendampingnya ramah dan komunikatif			
	a. Guru ramah dengan anak			
	b. Guru berkomunikasi dengan anak			
	c. Guru senyum dengan anak			
	d. Guru ceria di hadapan anak			
5	Peniruan			
	a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan			
	b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak			
	c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah			
	d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik			
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan prasarana			
	a. Kelompok Bermain memiliki alat musik			
	b. Kelompok Bermain memiliki media audivisual			
	c. Kelompok Bermain memiliki simbol keagamaan			
	d. Kelompok Bermain memiliki alat			

	permainan			
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising			
	b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian			
	c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman			
	d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor			
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Guru pendamping hanya satu orang			
	b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping			
	c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain			
	d. Sulit mencari guru pendamping			
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Guru kurang paham dalam bernyanyi			
	b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu			
	c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak			
	d. Guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu dan gerak			
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis			
	b. Anak suka marah			

	c. Anak mengikuti kemauan sendiri			
	d. Anak jenuh dan ingin pulang			
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan keterampilan			
	a. Guru kreatif melatih lagu			
	b. Guru kreatif melatih gerakan			
	c. Guru terampil bernyanyi			
	d. Guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu			
2	Motivasi diri			
	a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu			
	b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak			
	c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak			
	d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu			
3	Kondisi kesehatan fisik dan psikologis			
	a. Guru sehat saat bernyanyi			
	b. Guru memiliki fisik yang baik			
	c. Guru nyaman bersama anak-anak			
	d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak			
4	Adanya kerjasama guru pendamping			

	a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral			
	b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu			
	c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak			
	d. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak			

Lampiran 3

PEDOMAN OBSERVASI SISWA

Identitas

Kegiatan :

Tanggal :

Subjek Penelitian :

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan
- b. Selama melakukan observasi, peneliti berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden saat kegiatan berlangsung

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	a. Anak mengenal lagu dan gerak			
	b. Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak			
2	Pembiasaan			
	a. Anak biasa dilatih lagu setiap hari			
	b. Anak dilatih gerakan sesuai lagu setiap hari			
	c. Anak dibiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya			
	d. Anak dibiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu			
3	Instruksi gerakan			

	a. Anak mengikuti arah gerakan guru			
	b. Anak mengikuti gerakan dari guru			
	c. Anak berpusat pada gerakan guru			
	d. Anak memperhatikan gerakan dari guru			
4	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Anak senang dengan guru yang ramah			
	b. Anak senang dengan guru yang ramah			
	c. Anak berkomunikasi dengan guru			
	d. Anak senang dengan guru yang senyum			
	e. Anak ceria di hadapan guru			
5	Peniruan			
	a. Anak meniru gerakan dari guru			
	b. Anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru			
	c. Anak mengikuti arahan guru			
	d. Anak meniru gerakan tangan dan kaki guru			
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan Prasarana			
	a. Anak tahu alat musik			

	b. Anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah			
	c. Anak tahu simbol keagamaan			
	d. Anak tidak memiliki alat permainan			
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Anak ribut atau bising			
	b. Anak takut dekat keramaian			
	c. Anak tahu lingkungan kotor			
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Anak tahu guru pendampingnya hanya satu orang			
	b. Anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain			
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Anak kurang paham dalam bernyanyi			
	b. Anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu			
	c. Anak sulit bernyanyi sambil gerak			
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis			
	b. Anak suka marah			
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri			
	d. Anak jenuh dan ingin pulang			

C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan Keterampilan			
	a. Anak kreatif ikut latihan bernyanyi			
	b. Anak kreatif ikut latihan gerakan			
	c. Anak terampil bernyanyi			
	d. Anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu			
2	Motivasi diri			
	a. Anak mau dan suka bernyanyi			
	b. Anak semangat bernyanyi			
	c. Anak tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman			
	d. Anak tidak capek bernyanyi sambil gerak			
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Anak sehat saat bernyanyi			
	b. Anak memiliki fisik yang baik			
	c. Anak nyaman bersama anak-anak			
	d. Anak gembira bernyanyi bersama anak-anak			
4	Adanya kerjasama guru Pendamping			
	a. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu			
	b. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam mengikuti			

	gerakan guru			
	c. Anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi			

Lampiran 4

Pedoman wawancara guru mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral pada anak kelompok bermain di PAUD PIPKA ceria sintang

Identitas :

Sumber :

Hari/Tanggal :

Waktu :

Tempat :

A. Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah guru melatih lagu pada anak setiap hari?
- 2) Apakah guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari?
- 3) Apakah guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak?
- 4) Apakah guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu?
- 5) Apakah guru mengatur gerakan anak?
- 6) Apakah guru mentaati gerakan anak?
- 7) Apakah guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan?
- 8) Apakah guru memperhatikan gerakan anak?
- 9) Apakah guru ramah dengan anak?
- 10) Apakah guru berkomunikasi dengan anak?
- 11) Apakah guru senyum dengan anak?
- 12) Apakah guru ceria di hadapan anak?
- 13) Apakah guru mengajak anak untuk meniru gerakan?
- 14) Apakah guru mengulang setiap hari lagu dan gerak?
- 15) Apakah guru mengajak anak meniru caa beribadah?
- 16) Apakah guru mengajak anak meniru perbuatan baik?

B. Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah ada alat musik di kelompok Bermain?
- 2) Apakah ada media audiovisual di kelompok Bermain?
- 3) Apakah ada simbol keagamaan di kelompok Bermain?
- 4) Apakah ada alat permainan di kelompok Bermain?
- 5) Apakah kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising?
- 6) Apakah kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian?
- 7) Apakah kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman?
- 8) Apakah kelompok Bermain berada di lingkungan kotor?
- 9) Apakah guru pendamping hanya satu orang?
- 10) Apakah tidak ada yang berminat jadi guru pendamping?
- 11) Apakah guru pendamping sibuk pekerjaan lain?
- 12) Apakah sulit mencari guru pendamping
- 13) Apakah guru kurang paham dalam bernyanyi?
- 14) Apakah guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu?
- 15) Apakah guru sulit bernyanyi sambil gerak?
- 16) Apakah guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu dan gerak?
- 17) Apakah ada anak yang suka menangis?
- 18) Apakah ada anak yang suka marah?
- 19) Apakah ada anak yang mengikuti kemauan sendiri?
- 20) Apakah ada anak yang jenuh dan ingin pulang?

C. Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah guru kreatif melatih lagu?
- 2) Apakah guru kreatif melatih gerakan?
- 3) Apakah guru terampil bernyanyi?
- 4) Apakah guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu?
- 5) Apakah guru memiliki motivasi untuk melatih lagu?

- 6) Apakah guru semangat bernyanyi di depan anak-anak?
- 7) Apakah guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak?
- 8) Apakah guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu?
- 9) Apakah guru sehat saat bernyanyi?
- 10) Apakah guru memiliki fisik yang baik?
- 11) Apakah guru nyaman bersama anak-anak?
- 12) Apakah guru gembira bernyanyi bersama anak-anak?
- 13) Apakah guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral?
- 14) Apakah guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu?
- 15) Apakah guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak?
- 16) Apakah guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak?

Lampiran 5

Pedoman Wawancara Anak Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di PAUD PIPKA Ceria Sintang

Identitas :

Sumber :

Hari/Tanggal :

Waktu :

Tempat :

A. Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah anak mengenal lagu dan gerakan yang ajarkan gurunya?
- 2) Apakah anak mengenal nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak?
- 3) Apakah anak biasa latihan lagu setiap hari?
- 4) Apakah anak latihan gerakan sesuai lagu setiap hari?
- 5) Apakah anak terbiasa nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya?
- 6) Apakah anak terbiasa gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu?
- 7) Apakah anak berpusat pada gerakan guru?
- 8) Anak memperhatikan gerakan dari guru?
- 9) Apakah anak senang dengan guru yang ramah?
- 10) Apakah anak berkomunikasi dengan guru?
- 11) Apakah anak senang dengan guru yang senyum?
- 12) Apakah anak ceria di hadapan guru?
- 13) Apakah anak meniru gerakan dari guru?
- 14) Apakah anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru?
- 15) Apakah anak mengikuti arahan guru?
- 16) Apakah anak meniru gerakan tangan dan kaki guru?

B. Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah anak tahu alat musik?
- 2) Apakah anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah?
- 3) Apakah anak tahu simbol keagamaan?
- 4) Apakah anak tidak memiliki alat permainan?
- 5) Apakah anak ribut atau bising?
- 6) Anak takut dekat keramaian?
- 7) Apakah anak tahu lingkungan kotor?
- 8) Apakah anak tahu kurangnya guru pendamping?
- 9) Apakah anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain?
- 10) Apakah anak kurang paham dalam bernyanyi?
- 11) Apakah anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu?
- 12) Apakah anak sulit bernyanyi sambil gerak?
- 13) Apakah anak suka menangis?
- 14) Apakah anak suka marah?
- 15) Apakah anak mengikuti kemauan sendiri?
- 16) Apakah anak jenuh dan ingin pulang?

C. Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak

- 1) Apakah anak kreatif ikut latihan bernyanyi?
- 2) Apakah anak kreatif ikut latihan gerakan?
- 3) Apakah anak terampil bernyanyi?
- 4) Apakah anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu?
- 5) Apakah anak mau dan suka bernyanyi?
- 6) Apakah anak semangat bernyanyi?
- 7) Apakah anak tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman?
- 8) Apakah anak tidak capek bernyanyi sambil gerak?
- 9) Apakah anak sehat saat bernyanyi?

- 10) Apakah anak memiliki fisik yang baik?
- 11) Apakah anak nyaman bersama teman-teman?
- 12) Apakah anak gembira bernyanyi bersama teman-teman?
- 13) Apakah anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu?
- 14) Apakah anak kerjasama dengan guru pendamping dalam mengikuti gerakan guru?
- 15) Apakah anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi?

Lampiran 6**HASIL LEMBAR OBSERVASI GURU****Identitas**

Kegiatan : Observasi Guru
Hari / Tanggal : Senin, 3 Juni 2024
Subjek penelitian : MS
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Dalam Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Anak			
1	Perkenalan			
	a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak	√		Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada siswa dan siswa memperhatikan dengan baik ketika guru memperkenalkan lagu dan gerakannya dan mereka mengikutinya dengan baik, mereka mengenal liriknya dan menyanyikan

				sambil mengikuti gerakan yang dilakukan ibu. Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral kepada anak	√		Guru menyampaikan nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat kepada anak
2	Pembiasaan			
	a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari	√		Guru membiasakan anak-anak untuk latihan lagu dan gerak supaya anak-anak mudah hafal tiap lirik dan gerakan lagunya, ketika guru mengenalkan lagu dan gerak kepada anak-anak, guru menjelaskan nada dan lirik dari lagu dan yang akan digunakan.
	b. Guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih anak-anak dan anak-anak mendengarkan agar paham dengan nada, kemudian guru menyanyikan perbait dan diulang-ulang kemudian peserta didik menirukan sampai dengan lagu selesai.
	c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan	√		Guru mengajarkan anak-anak dengan lagu-lagu Rohani seperti lagu-lagu sekolah minggu yang

	moral anak			sering digunakan, selain itu lagu pujian di Gereja juga sering diajarkan kepada anak-anak.
	d. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Guru mengajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa syukur.
3	Instruksi gerakan			
	a. Guru mengatur gerakan anak	√		Guru menginstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul "Mata Tuhan Melihat"
	b. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan	√		Guru mengarah gerakan dan mencontohkan didepan kelas agar anak-anak bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gurukan guru
	c. Guru memperhatikan gerakan anak	√		Guru akan selalu memperhatikan gerakan yang di peragakan oleh anak-anak apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
4	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Guru ramah dengan anak	√		Lagu dan gerakan Mata Tuhan melihat yang dilakukan pendamping mempengaruhi untuk membangun kebersamaan guru dan anak dengan anak.
	b. Guru berkomunikasi dengan anak	√		Komunikasi berupa mata yang ceriah membuat anak merasa nyaman dan membangun komunikasi guru dan anak.
	c. Guru senyum dengan anak	√		Guru yang tersenyum manis adalah tanda komunikasi non verbal pada anak.

	d. Guru ceria di hadapan anak	√		Guru bisa tampil ceria di depan anak-anak dan bisa lebih profesional.
5	Peniruan			
	a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan	√		Guru memperagakan gerakan didepan kelas dan anak-anak dapat meniru lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping.
	b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak	√		Guru mengajak anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak
	c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah	√		Melalui lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Melalui lagu ini juga mengajarkan cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik	√		Baik pada saat belajar agama maupun tidak belajar pelajaran agama memberikan guru selalu memberikan contoh-contoh sikap yang baik dengan teman sebayanya dan orang disekitarnya. Dari lagu Mata Tuhan Melihat memiliki unsur “agama” yang berhubungan tentang Tuhan dan unsur “moral” yang berhubungan dengan kebaikan tersirat di dalam lagu “Mata Tuhan Melihat”
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			

1	Kurangnya sarana dan prasarana			
	a. Kelompok Bermain memiliki alat musik	√		Di PAUD PIPKA Ceria terdapat alat musik seperti keyboard dan gitar. Gitar adalah alat musik yang sering digunakan untuk mengiringi anak-anak bernyanyi.
	b. Kelompok Bermain memiliki media audivisual	√		Sarana dan prasarana Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang sudah ada sehingga tidak menjadi hambatan dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak.
	c. Kelompok Bermain memiliki simbol keagamaan	√		Di PAUD terdapat simbol keagamaan seperti spanduk bergambar Tuhan dan Alkitab yang digunakan pada saat Pelajaran agama.
	d. Kelompok Bermain memiliki alat permainan	√		Di PAUD Ceria terdapat berbagai jenis permainan seperti lego, bola, ayunan, seluncuran.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising		√	Letak PAUD PIPKA Ceria tidak terlalu jauh dari jalan raya namun tidak bising atau ribut.
	b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian	√		Lingkungan sekitar PAUD PIPKA Ceria berdampingan dengan pedagang sayur jadi suasana di sekitar PAUD PIPKA Ceria terkadang ramai namun aman untuk belajar.
	c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman		√	Lingkungan di sekitar PAUD PIPKA Ceria sangat nyaman.

	d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor		√	Lingkungan disekitar PAUD PIPKA Ceria tidak kotor.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Guru pendampingnya satu orang		√	Guru pendamping di PAUD PIPKA Ceria ada empat orang
	b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping	√		Guru pendamping anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang masih kurang. Sangat dibutuhkan guru pendamping yang hadir setiap hari sekolah.
	c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain	√		Guru pendamping yang ada di PAUD PIPKA Ceria Sintang masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang
	d. Sulit mencari guru pendamping	√		Sejauh ini sangat sulit untuk menjadi guru pendamping.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Guru kurang paham dalam bernyanyi		√	Guru paham dalam bernyanyi dan mampu untuk mengajar anak-anak bernyanyi.
	b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Guru sangat terampil dalam bergerak dan gerakannya sesuai dengan lagu.
	c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak		√	Guru bisa bernyanyi sambil bergerak dan mengontrol gerakan tubuh untuk meningkatkan koordinasi dalam mengembangkan ketrampilan motorikhalus dan kasar.
	d. Guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu		√	Guru yang mengajar lagu dan gerak sudah sangat berpengalaman dalam

	dan gerak			bernyanyi sambil bergerak,
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis	√		Selama mengikuti pelajaran dan kegiatan masih sering ada anak yang suka menangis.
	b. Anak suka marah	√		Anak suka marah ketika keinginan anak tidak dipenuhi.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri	√		Anak suka mengikuti kemauan sendiri dan cenderung tidak mengikuti arah gerakan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang	√		Ketika anak merasa capek setelah Latihan anak-anak akan merasa jenuh dan ingin pulang.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan keterampilan			
	a. Guru kreatif melatih lagu	√		Guru kreatif dalam melatih lagu dengan hafalan lirik lagu yang dibawakan.
	b. Guru kreatif melatih gerakan	√		Kreativitas guru nampak dalam munculnya ide baru, media baru, terbuka akan inovasi baru
	c. Guru terampil bernyanyi	√		Guru kreatif dan terampil dalam bernyanyi dengan intonasi dan irama yang sesuai.
	d. Guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu	√		Guru pendamping pun sudah kreatif dan terampil mendampingi anak-anak dalam melakukan gerak dan lagu
2	Motivasi diri			

	a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu	√		Guru memiliki motivasi untuk melatih anak-anak belajar bernyanyi.
	b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dalam bernyanyi dan memandu anak-anak dalam bernyanyi.
	c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak	√		Guru tidak bosan dan merasa senang latihan lagu dan gerak bersama anak-anak.
	d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu	√		Guru pendampingnya memiliki motivasi dalam melatih anak-anak. Hal ini terlihat dari semangat mengikuti kegiatan Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Guru sehat saat bernyanyi	√		Guru pendampingnya memiliki sehat jasmani dan rohani sehingga dapat melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.
	b. Guru memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik guru yang baik dan sehat secara jasmani dan rohani.
	c. Guru nyaman bersama anak-anak	√		Guru merasa senang dan nyaman ketika bersama anak-anak karena kesehatan jasmani dan rohani sangat mempengaruhi kenyamanan guru.
	d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak	√		Guru bergembira saat bernyanyi bersama anak mendengar anak-anak bernyanyi dan melihat anak-anak sesuai dengan arahan guru.
4	Adanya kerjasama guru pendamping			
	a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang	√		Guru pendamping bekerjasama agar semua terkoordinir dan terpusat

	sesuai dengan nilai agama dan moral			pada satu tujuan yaitu proses belajar anak berjalan dengan baik dan tujuan penerapan lagu dan gerakan akan tersampaikan.
	b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih dan menciptakan gerakan.
	c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak	√		Guru pendamping bekerja sama dalam mendampingi anak-anak saat latihan gerakan.
	c. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak	√		Guru pendamping mendampingi anak-anak dan juga ikut bergerak supaya anak-anak melihat dan mengikuti gerakan guru dan ikut bernyanyi.

Lampiran 7

HASIL LEMBAR OBSERVASI GURU

Identitas

Kegiatan : Observasi Guru
Hari / Tanggal : Senin, 3 Juni 2024
Subjek penelitian : NY
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Dalam Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Anak			
1	Perkenalan			
	a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak	√		Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak dengan judul lagu Mata Tuhan Melihat dan makna dari setiap lirik lagu dan gerakan.
	b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral kepada anak	√		Guru menyampaikan nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat kepada

				anak
2	Pembiasaan			
	a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih lagu dan gerak secara rutin dan berulang-ulang setiap hari
	b. Guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih gerakan yang sesuai dengan lagu yang dinyanyikan serta menjelaskan arti lagu dan gerakan yang diperagakan
	c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak	√		Guru mengajarkan lagu-lagu Rohani seperti lagu lagu sekolah minggu
	d. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Guru mengajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa Syukur
3	Instruksi gerakan			
	a. Guru mengatur gerakan anak	√		Guru mengatur gerakan anak setiap Latihan agar gerakan anak sesuai dengan arahan guru.
	b. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan	√		Guru mengarah gerakan dan dan mencontohkan didepan kelas agar anak-anak bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gurukan guru
	d. Guru memperhatikan gerakan anak	√		Guru akan selalu memperhatikan gerakan yang di

				peragakan oleh anak-anak apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
4	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Guru ramah dengan anak	√		Guru rama dengan anak sangat terlihat ketika anak-anak tidak sungkan atau takut kepada gurunya.
	b. Guru berkomunikasi dengan anak	√		Guru selalu membangun komunikasi dengan anak-anak dengan menanyakan dengan bertanya apakah anak-anak sudah ada yang sudah hafal lagu dan gerakannya.
	c. Guru senyum dengan anak	√		Guru terlihat sering tersenyum kepada anak-anak walaupun anak-anak suka membuat gerakan sendiri selain yang diarahkan oleh guru.
	d. Guru ceria di hadapan anak	√		Guru bisa tampil ceria di depan anak-anak dan bisa lebih profesional.
5	Peniruan			
	a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan	√		Guru memperagakan gerakan didepan kelas dan anak-anak meniru gerakan guru yang berada didepan.

	b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak	√		Guru mengajak anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak
	c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah	√		Setiap akan berdoa guru mengajarkan bagaimana cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik	√		Baik pada saat belajar agama maupun tidak belajar pelajaran agama memberikan guru selalu memberikan contoh-contoh sikap yang baik dengan teman sebayanya dan orang disekitarnya
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan prasarana			
	a. Kelompok Bermain memiliki alat music	√		Di PAUD terdapat alat musik seperti keyboard dan gitar.
	b. Kelompok Bermain memiliki media audiovisual	√		Di PAUD memiliki media audiovisual seperti laptop

	c. Kelompok Bermain memiliki simbol keagamaan	√		Di PAUD terdapat simbol keagamaan seperti spanduk bergambar Tuhan dan Alkitab yang digunakan pada saat Pelajaran agama.
	d. Kelompok Bermain memiliki alat permainan	√		Di PAUD Ceria terdapat berbagai jenis permainan seperti lego, bola, ayunan, seluncuran.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising		√	Letak PAUD PIPKA Ceria tidak terlalu jauh dari jalan raya namun tidak bising atau rebut.
	b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian	√		Lingkungan sekitar PAUD PIPKA Ceria berdampingan dengan lapak sayur dan café jadi suasana di sekitar PAUD PIPKA Ceria terkadang ramai.
	c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman		√	Lingkungan di sekitar PAUD PIPKA Ceria sangat nyaman.
	d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor		√	Lingkungan disekitar PAUD PIPKA Ceria tidak kotor.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Guru pendampingnya satu orang		√	Guru pendamping di PAUD PIPKA Ceria ada empat orang
	b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping	√		Selama ini untuk mendapatkan guru pendamping karena

				kurang minat untuk menjadi guru pendamping.
	c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain	√		Terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain yang merupakan seorang mahasiswa.
	d. Sulit mencari guru pendamping	√		Sejauh ini sangat sulit untuk menjadi guru pendamping.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Guru kurang paham dalam bernyanyi		√	Guru paham dalam bernyanyi dan mampu untuk mengajar anak-anak bernyanyi.
	b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Guru sangat terampil dalam bergerak dan gerakannya sesuai dengan lagu.
	c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak		√	Guru bisa bernyanyi sambil bergerak.
	d. Guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu dan gerak		√	Guru yang mengajar lagu dan gerak sudah sangat berpengalaman dalam bernyanyi sambil bergerak,
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis	√		Selama mengikuti pelajaran dan kegiatan masih sering ada anak yang suka menangis.
	b. Anak suka marah	√		Anak suka marah ketika keinginan anak

				tidak dipenuhi.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri	√		Anak suka mengikuti kemauan sendiri dan cenderung tidak mengikuti arah gerakan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang	√		Ketika anak merasa capek setelah Latihan anak-anak akan merasa jenuh dan ingin pulang.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan keterampilan			
	a. Guru kreatif melatih lagu	√		Guru kreatif dalam melatih lagu dengan hafalan lirik lagu yang dibawakan.
	b. Guru kreatif melatih gerakan	√		Kreativitas guru nampak dalam munculnya ide baru, media baru, terbuka akan inovasi baru
	c. Guru terampil bernyanyi	√		Guru kreatif dan terampil dalam bernyanyi dengan intonasi dan irama yang sesuai.
	d. Guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu	√		Guru kreatif dalam melakukan gerakan dan sesuai dengan lagu dengan gerakan ucapan Syukur.
2	Motivasi diri			

	a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu	√		Guru memiliki motivasi untuk melatih anak-anak belajar bernyanyi.
	b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dalam bernyanyi dan memandu anak-anak dalam bernyanyi.
	c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak	√		Guru tidak bosan dan merasa senang latihan lagu dan gerak bersama anak-anak.
	d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu	√		Kreativitas lagu dan gerak merupakan salah satu kegiatan yang dilagukan guru setiap hari.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Guru sehat saat bernyanyi	√		Kondisi guru dalam keadaan sehat saat bernyanyi .
	b. Guru memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik guru baik dan sehat.
	c. Guru nyaman bersama anak-anak	√		Guru merasa senang dan nyaman ketika bersama anak-anak.
	d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dan bergembira saat bernyanyi bersama anak-anak.
4	Adanya kerjasama guru pendamping			

	a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih lagu yang sesuai dengan tema.
	b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih dan menciptakan gerakan.
	c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak	√		Guru pendamping bekerja sama dalam mendampingi anak-anak saat latihan gerakan.
	d. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak	√		Guru pendamping mendampingi anak-anak dan juga ikut bergerak supaya anak-anak melihat dan mengikuti gerakan guru dan ikut bernyanyi.

Lampiran 8

HASIL LEMBAR OBSERVASI GURU

Identitas

Kegiatan : Observasi Guru
Hari / Tanggal : Senin, 3 Juni 2024
Subjek penelitian : MSB
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Dalam Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Anak			
1	Perkenalan			
	a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak	√		Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak dengan judul lagu Mata Tuhan Melihat dan makna dari setiap lirik lagu dan gerakan.
	b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral kepada anak	√		Guru menyampaikan nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat kepada anak

2	Pembiasaan			
	a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih lagu dan gerak secara rutin dan berulang-ulang setiap hari
	b. Guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih gerakan yang sesuai dengan lagu yang dinyaikan serta menjelaskan arti lagu dan gerakan yang diperagakan
	c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak	√		Guru mengajarkan lagu-lagu Rohani seperti lagu lagu sekolah minggu
	d. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Guru mengajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa Syukur
3	Instruksi gerakan			
	a. Guru mengatur gerakan anak	√		Guru mengatur gerakan anak setiap Latihan agar gerakan anak sesuai dengan arahan guru.
	b. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan	√		Guru mengarah gerakan dan dan mencontohkan didepan kelas agar anak-anak bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gurukan guru
	c. Guru memperhatikan gerakan anak	√		Guru akan selalu memperhatikan gerakan yang di peragakan oleh anak-

				anak apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
4	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Guru ramah dengan anak	√		Guru rama dengan anak sangat terlihat ketika anak-anak tidak sungkan atau takut kepada gurunya.
	b. Guru berkomunikasi dengan anak	√		Guru selalu membangun komunikasi dengan anak-anak dengan menanyakan dengan bertanya apakah anak-anak sudah ada yang sudah hafal lagu dan gerakannya.
	c. Guru senyum dengan anak	√		Guru terlihat sering tersenyum kepada anak-anak walaupun anak-anak suka membuat gerakan sendiri selain yang diarahkan oleh guru.
	d. Guru ceria di hadapan anak	√		Guru bisa tampil ceria di depan anak-anak dan bisa lebih profesional.
5	Peniruan			
	a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan	√		Guru memperagakan gerakan didepan kelas dan anak-anak meniru gerakan guru yang berada didepan.

	b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak	√		Guru mengajak anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak
	c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah	√		Setiap akan berdoa guru mengajarkan bagaimana cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik	√		Baik pada saat belajar agama maupun tidak belajar pelajaran agama memberikan guru selalu memberikan contoh-contoh sikap yang baik dengan teman sebayanya dan orang disekitarnya
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan prasarana			
	a. Kelompok Bermain memiliki alat musik	√		Di PAUD terdapat alat musik seperti keyboard dan gitar.
	b. Kelompok Bermain memiliki media audiovisual	√		Di PAUD memiliki media audiovisual seperti laptop

	c. Kelompok Bermain memiliki simbol keagamaan	√		Di PAUD terdapat simbol keagamaan seperti spanduk bergambar Tuhan dan Alkitab yang digunakan pada saat Pelajaran agama.
	d. Kelompok Bermain memiliki alat permainan	√		Di PAUD Ceria terdapat berbagai jenis permainan seperti lego, bola, ayunan, seluncuran.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising		√	Letak PAUD PIPKA Ceria tidak terlalu jauh dari jalan raya namun tidak bising atau rebut.
	b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian	√		Lingkungan sekitar PAUD PIPKA Ceria berdampingan dengan lapak sayur dan café jadi suasana di sekitar PAUD PIPKA Ceria terkadang ramai.
	c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman		√	Lingkungan di sekitar PAUD PIPKA Ceria sangat nyaman.
	d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor		√	Lingkungan disekitar PAUD PIPKA Ceria tidak kotor.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Guru pendampingnya satu orang		√	Guru pendamping di PAUD PIPKA Ceria ada empat orang
	b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping	√		Selama ini untuk mendapatkan guru pendamping karena

				kurang minat untuk menjadi guru pendamping.
	c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain	√		Terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain yang merupakan seorang mahasiswa.
	d. Sulit mencari guru pendamping	√		Sejauh ini sangat sulit untuk menjadi guru pendamping.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Guru kurang paham dalam bernyanyi		√	Guru paham dalam bernyanyi dan mampu untuk mengajar anak-anak bernyanyi.
	b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Guru sangat terampil dalam bergerak dan gerakannya sesuai dengan lagu.
	c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak		√	Guru bisa bernyanyi sambil bergerak.
	d. Guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu dan gerak		√	Guru yang mengajar lagu dan gerak sudah sangat berpengalaman dalam bernyanyi sambil bergerak,
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis	√		Selama mengikuti pelajaran dan kegiatan masih sering ada anak yang suka menangis.
	b. Anak suka marah	√		Anak suka marah ketika keinginan anak

				tidak dipenuhi.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri	√		Anak suka mengikuti kemauan sendiri dan cenderung tidak mengikuti arah gerakan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang	√		Ketika anak merasa capek setelah Latihan anak-anak akan merasa jenuh dan ingin pulang.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan keterampilan			
	a. Guru kreatif melatih lagu	√		Guru kreatif dalam melatih lagu dengan hafalan lirik lagu yang dibawakan.
	b. Guru kreatif melatih gerakan	√		Kreativitas guru nampak dalam munculnya ide baru, media baru, terbuka akan inovasi baru
	c. Guru terampil bernyanyi	√		Guru kreatif dan terampil dalam bernyanyi dengan intonasi dan irama yang sesuai.
	d. Guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu	√		Guru kreatif dalam melakukan gerakan dan sesuai dengan lagu dengan gerakan ucapan Syukur.
2	Motivasi diri			

	a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu	√		Guru memiliki motivasi untuk melatih anak-anak belajar bernyanyi.
	b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dalam bernyanyi dan memandu anak-anak dalam bernyanyi.
	c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak	√		Guru tidak bosan dan merasa senang latihan lagu dan gerak bersama anak-anak.
	d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu	√		Kreativitas lagu dan gerak merupakan salah satu kegiatan yang dilagukan guru setiap hari.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Guru sehat saat bernyanyi	√		Kondisi guru dalam keadaan sehat saat bernyanyi .
	b. Guru memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik guru baik dan sehat.
	c. Guru nyaman bersama anak-anak	√		Guru merasa senang dan nyaman ketika bersama anak-anak.
	d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dan bergembira saat bernyanyi bersama anak-anak.
4	Adanya kerjasama guru pendamping			

	a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih lagu yang sesuai dengan tema.
	b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih dan menciptakan gerakan.
	c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak	√		Guru pendamping bekerja sama dalam mendampingi anak-anak saat latihan gerakan.
	d. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak	√		Guru pendamping mendampingi anak-anak dan juga ikut bergerak supaya anak-anak melihat dan mengikuti gerakan guru dan ikut bernyanyi.

Lampiran 9

HASIL LEMBAR OBSERVASI GURU

Identitas

Kegiatan : Observasi Guru
Hari / Tanggal : Senin, 3 Juni 2024
Subjek penelitian : YBP
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Dalam Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Anak			
1	Perkenalan			
	a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak	√		Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak dengan judul lagu Mata Tuhan Melihat dan makna dari setiap lirik lagu dan gerakan.
	b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral kepada anak	√		Guru menyampaikan nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat kepada

				anak
2	Pembiasaan			
	a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih lagu dan gerak secara rutin dan berulang-ulang setiap hari
	b. Guru melatih gerakan sesuai lagu pada anak setiap hari	√		Guru melatih gerakan yang sesuai dengan lagu yang dinyanyikan serta menjelaskan arti lagu dan gerakan yang diperagakan
	c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak	√		Guru mengajarkan lagu-lagu Rohani seperti lagu lagu sekolah minggu
	d. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Guru mengajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa Syukur
3	Instruksi gerakan			
	a. Guru mengatur gerakan anak	√		Guru mengatur gerakan anak setiap Latihan agar gerakan anak sesuai dengan arahan guru.
	b. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan	√		Guru mengarah dan dan mencontohkan didepan kelas agar anak-anak bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gurukan guru
	c. Guru memperhatikan gerakan anak	√		Guru akan selalu memperhatikan gerakan yang di

				peragakan oleh anak-anak apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
4	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Guru ramah dengan anak	√		Guru rama dengan anak sangat terlihat ketika anak-anak tidak sungkan atau takut kepada gurunya.
	b. Guru berkomunikasi dengan anak	√		Guru selalu membangun komunikasi dengan anak-anak dengan menanyakan dengan bertanya apakah anak-anak sudah ada yang sudah hafal lagu dan gerakannya.
	c. Guru senyum dengan anak	√		Guru terlihat sering tersenyum kepada anak-anak walaupun anak-anak suka membuat gerakan sendiri selain yang diarahkan oleh guru.
	d. Guru ceria di hadapan anak	√		Guru bisa tampil ceria di depan anak-anak dan bisa lebih profesional.
5	Peniruan			
	a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan	√		Guru memperagakan gerakan didepan kelas dan anak-anak meniru gerakan guru yang berada didepan.

	b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak	√		Guru mengajak anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak
	c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah	√		Setiap akan berdoa guru mengajarkan bagaimana cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik	√		Baik pada saat belajar agama maupun tidak belajar pelajaran agama memberikan guru selalu memberikan contoh-contoh sikap yang baik dengan teman sebayanya dan orang disekitarnya
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan prasarana			
	a. Kelompok Bermain memiliki alat musik	√		Di PAUD terdapat alat musik seperti keyboard dan gitar.
	b. Kelompok Bermain memiliki media audiovisual	√		Di PAUD memiliki media audiovisual seperti laptop

	c. Kelompok Bermain memiliki simbol keagamaan	√		Di PAUD terdapat simbol keagamaan seperti spanduk bergambar Tuhan dan Alkitab yang digunakan pada saat Pelajaran agama.
	d. Kelompok Bermain memiliki alat permainan	√		Di PAUD Ceria terdapat berbagai jenis permainan seperti lego, bola, ayunan, seluncuran.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Kelompok Bermain berada di lingkungan ribut atau bising		√	Letak PAUD PIPKA Ceria tidak terlalu jauh dari jalan raya namun tidak bising atau rebut.
	b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian	√		Lingkungan sekitar PAUD PIPKA Ceria berdampingan dengan lapak sayur dan café jadi suasana di sekitar PAUD PIPKA Ceria terkadang ramai.
	c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman		√	Lingkungan di sekitar PAUD PIPKA Ceria sangat nyaman.
	d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor		√	Lingkungan disekitar PAUD PIPKA Ceria tidak kotor.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Guru pendampingnya satu orang		√	Guru pendamping di PAUD PIPKA Ceria ada empat orang
	b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping	√		Selama ini untuk mendapatkan guru pendamping karena

				kurang minat untuk menjadi guru pendamping.
	c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain	√		Terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain yang merupakan seorang mahasiswa.
	d. Sulit mencari guru pendamping	√		Sejauh ini sangat sulit untuk menjadi guru pendamping.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Guru kurang paham dalam bernyanyi		√	Guru paham dalam bernyanyi dan mampu untuk mengajar anak-anak bernyanyi.
	b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Guru sangat terampil dalam bergerak dan gerakannya sesuai dengan lagu.
	c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak		√	Guru bisa bernyanyi sambil bergerak.
	d. Guru kurang pengalaman dalam menyanyikan lagu dan gerak		√	Guru yang mengajar lagu dan gerak sudah sangat berpengalaman dalam bernyanyi sambil bergerak,
5	Kondisi anak yang tidak prima			
	a. Anak suka menangis	√		Selama mengikuti pelajaran dan kegiatan masih sering ada anak yang suka menangis.
	b. Anak suka marah	√		Anak suka marah ketika keinginan anak

				tidak dipenuhi.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri	√		Anak suka mengikuti kemauan sendiri dan cenderung tidak mengikuti arah gerakan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang	√		Ketika anak merasa capek setelah Latihan anak-anak akan merasa jenuh dan ingin pulang.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan keterampilan			
	a. Guru kreatif melatih lagu	√		Guru kreatif dalam melatih lagu dengan hafalan lirik lagu yang dibawakan.
	b. Guru kreatif melatih gerakan	√		Kreativitas guru nampak dalam munculnya ide baru, media baru, terbuka akan inovasi baru
	c. Guru terampil bernyanyi	√		Guru kreatif dan terampil dalam bernyanyi dengan intonasi dan irama yang sesuai.
	d. Guru terampil melakukan gerakan sesuai lagu	√		Guru kreatif dalam melakukan gerakan dan sesuai dengan lagu dengan gerakan ucapan Syukur.
2	Motivasi diri			

	a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu	√		Guru memiliki motivasi untuk melatih anak-anak belajar bernyanyi.
	b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dalam bernyanyi dan memandu anak-anak dalam bernyanyi.
	c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak	√		Guru tidak bosan dan merasa senang latihan lagu dan gerak bersama anak-anak.
	d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu	√		Kreativitas lagu dan gerak merupakan salah satu kegiatan yang dilagukan guru setiap hari.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Guru sehat saat bernyanyi	√		Kondisi guru dalam keadaan sehat saat bernyanyi .
	b. Guru memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik guru baik dan sehat.
	c. Guru nyaman bersama anak-anak	√		Guru merasa senang dan nyaman ketika bersama anak-anak.
	d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak	√		Guru selalu bersemangat dan bergembira saat bernyanyi bersama anak-anak.
4	Adanya kerjasama guru pendamping			

	a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih lagu yang sesuai dengan tema.
	b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu	√		Guru pendamping bekerja sama dalam memilih dan menciptakan gerakan.
	c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak	√		Guru pendamping bekerja sama dalam mendampingi anak-anak saat latihan gerakan.
	d. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi sambil gerak	√		Guru pendamping mendampingi anak-anak dan juga ikut bergerak supaya anak-anak melihat dan mengikuti gerakan guru dan ikut bernyanyi.

Lampiran 10

HASIL LEMBAR OBSERVASI ANAK

Identitas

Kegiatan : Observasi Anak
Hari / Tanggal : Rabu, 5 Juni 2024
Subjek penelitian : AGM
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	c. Anak mengenal lagu dan gerak	√		Anak mengikuti instruksi gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	d. Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak	√		Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat yang di sampaikan oleh guru.
2	Pembiasaan			
	a. Anak biasa dilatih lagu setiap hari	√		Anak-anak terbiasa untuk latihan lagu dan gerak, anak-anak mudah hafal tiap lirik dan gerakan lagunya.
	b. Anak dilatih gerakan sesuai lagu setiap hari	√		Anak-anak latihan mendengarkan agar paham dengan nada dan dinyanyikan per bait berulang-ulang

				sampai dengan lagu selesai.
	c. Anak dibiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya	√		Anak-anak diajarkan dengan bernyanyi lagu-lagu Rohani seperti lagu-lagu sekolah minggu yang sering digunakan, selain itu lagu pujian di Gereja juga sering di pelajari anak-anak.
	d. Anak dibiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Anak-anak belajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa syukur.
2	Instruksi gerakan			
	a. Anak mengikuti arah gerakan guru	√		Anak-anak diinstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu, anak-anak mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	b. Anak berpusat pada gerakan guru	√		Anak-anak mengikuti arahan gerakan dan mencontohkan didepan kelas agar bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gerakan guru.
	c. Anak memperhatikan gerakan dari guru	√		Anak-anak akan selalu memperhatikan gerakan yang diperagakan oleh guru apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
3	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Anak senang dengan guru yang ramah	√		Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat” bersama guru
	b. Anak berkomunikasi dengan guru	√		Melalui lagu dan gerak ana-anak menjadi lebih sering berinteraksi dengan gurunya.
	c. Anak senang dengan guru yang senyum	√		Anak yang tersenyum manis adalah tanda komunikasi non verbal kepada guru.
	d. Anak ceria di hadapan guru	√		Lagu dan gerak Mata Tuhan Melihat sangat disukai oleh anak-anak dan membuat anak menjadi senang dan ceria.
4	Peniruan			
	a. Anak meniru gerakan dari guru	√		Anak belajar meniru gerakan dan lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping dan tampil didepan kelas.

	b. Anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru	√		Anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak.
	c. Anak mengikuti arahan guru	√		Melalui lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Melalui lagu ini anak mengikuti arahan dari guru cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Anak meniru gerakan tangan dan kaki guru	√		Anak-anak meniru gerakan tangan dan kaki guru dan dengan cermat dan gerakan yang diperagakan memberikan contoh sikap yang baik yang patut untuk dituruti.
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan Prasarana			
	a. Anak tahu alat musik	√		Anak-anak mengenal alat musik seperti keyboard dan gitar. Gitar adalah alat musik yang sering digunakan untuk mengiringi anak-anak bernyanyi.
	b. Anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah	√		Dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak-anak juga belajar melalui youtube melalui infokus, laptop, atau handphone.
	c. Anak tahu symbol keagamaan	√		Anak-anak mengenal simbol keagamaan salah satunya adalah Alkitab, Alkitab selalu digunakan pada saat pelajaran agama dan saat ibadah.
	d. Anak tidak memiliki alat permainan		√	Di PAUD PIPKA Ceria memiliki permainan yang disediakan dari sekolah yang dimainkan di jam istirahat.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			
	a. Anak ribut atau bising		√	Anak tidak suka ribut atau sibuk sendiri, anak akan memperhatikan dan fokus pada guru yang sedang menjelaskan didepan kelas.
	b. Anak takut dekat		√	Anak berani di tempat keramaian dan

	keramaian			bisa bermain bersama teman-teman sebayanya disekolah.
	c. Anak tahu lingkungan kotor	√		Anak mengetahui lingkungan yang kotor. Anak bisa merapikan sisa makanan dilantai ketika sudah selesai makan.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Anak tahu guru pendampingnya hanya satu orang	√		Kurangnya guru pendamping dalam mendampingi anak-anak di kelas mempengaruhi ketidakkonsentrasian anak-anak.
	b. Anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain	√		Anak-anak mengetahui bahwa terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain karena masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Anak kurang paham dalam bernyanyi		√	Anak-anak paham dalam bernyanyi dan bergerak sesuai dengan arahan kaki dan tang guru.
	b. Anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang lumayan terampil dalam bernyanyi dan meniru gerakan sesuai lirik lagu.
	c. Anak sulit bernyanyi sambil gerak		√	Anak-anak sangat suka bernyanyi sambil bergerak, jadi anak-anak tidak kesulitan saat bernyanyi sambil bergerak.
5	Kondisi anak yang tidak Prima			
	a. Anak suka menangis		√	Anak suka dan senang ketika belajar lagu dan gerak tidak pernah menangis di sekolah saat latihan.
	b. Anak suka marah		√	Anak mudalam mengikuti arahan guru dan tidak mudah marah ketika ditegur guru oendamping ketika gerakannya tidak sesuai gerakan.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri		√	Anak sangat disiplin dan patuh dalam mengikuti arahan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang		√	Anak sangat senang dan asik bersama teman-temanny saat belajar dan bermain sehingga anak sangat aktif di sekolah.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan Keterampilan			

	a. Anak kreatif ikut latihan bernyanyi	√		Anak-anak sudah kreatif saat mengikuti guru latihan bernyanyi.
	b. Anak kreatif ikut latihan gerakan	√		Ana-anak sudah kreatif saat latihan gerakan.
	c. Anak terampil bernyanyi	√		Anak-anak sudah terampil bernyanyi sambil mengikuti gerakan yang dilakukan guru pendamping.
	d. Anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu	√		Anak sudah terampil melakukan gerakan kaki dan tangan sesuai dengan lagu.
2	Motivasi diri			
	a. Anak mau dan suka Bernyanyi	√		Anak suka saat sedang latihan bernyanyi dan mau diajak latihan bersama teman-temannya.
	b. Anak semangat bernyanyi	√		Anak bersemangat saat sedang latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya.
	c. Anak tidak bos bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman	√		Anak-anak memiliki motivasi yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	d. Anak tidak capek bernyanyi sambil gerak	√		Anak yang selalu semangat pada saat latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya sehingga tidak merasa capek.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Anak sehat saat bernyanyi	√		Anak-anak sehat fisik dan psikologis yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	b. Anak memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik anak sehat secara jasmani dan rohani.
	c. Anak nyaman bersama anak-anak	√		Anak-anak merasa nyaman bersama guru dan teman-temannya.
	d. Anak gembira bernyanyi bersama teman-temannya.	√		Anak-anak selalu bergembira ketika bernyanyi bersama teman-temannya di sekolah.
4	Adanya kerjasama guru Pendamping			
	a. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu	√		Anak-anak sangat kreatif saat bekerjasama dengan guru pendamping pada saat memilih lagu-lagu yang akan dinyanyikan.
	b. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam	√		Anak-anak mau dan aktif saat bekerjasama dengan guru pendamping,

	mengikuti gerakan guru			anak bisa mengikuti arah gerakan guru pendampingnya.
	c. Anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi	√		anak-anak Kelompok Bermain senang bermain bersama, makan bersama dan guru pendampingnya bekerjasama melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.

Lampiran 11

HASIL LEMBAR OBSERVASI ANAK

Identitas

Kegiatan : Observasi Anak
Hari / Tanggal : Rabu, 5 Juni 2024
Subjek penelitian : JESD
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	a. Anak mengenal lagu dan gerak	√		Anak mengikuti instruksi gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul "Mata Tuhan Melihat"
	b. Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak	√		Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat yang disampaikan oleh guru.
2	Pembiasaan			
	a. Anak biasa dilatih lagu setiap hari	√		Anak-anak terbiasa untuk latihan lagu dan gerak, anak-anak mudah hafal tiap lirik dan gerakan lagunya.
	b. Anak dilatih gerakan sesuai lagu setiap hari	√		Anak-anak latihan mendengarkan agar paham dengan nada dan dinyanyikan per bait berulang-ulang

				sampai dengan lagu selesai.
	c. Anak dibiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya	√		Anak-anak diajarkan dengan bernyanyi lagu-lagu Rohani seperti lagu-lagu sekolah minggu yang sering digunakan, selain itu lagu pujian di Gereja juga sering di pelajari anak-anak.
	d. Anak dibiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Anak-anak belajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa syukur.
2	Instruksi gerakan			
	a. Anak mengikuti arah gerakan guru	√		Anak-anak diinstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu, anak-anak mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	b. Anak berpusat pada gerakan guru	√		Anak-anak mengikuti arahan gerakan dan mencontohkan didepan kelas agar bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gerakan guru.
	c. Anak memperhatikan gerakan dari guru	√		Anak-anak akan selalu memperhatikan gerakan yang di peragakan oleh guru apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
3	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	f. Anak senang dengan guru yang ramah	√		Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat” bersama guru
	g. Anak berkomunikasi dengan guru	√		Melalui lagu dan gerak ana-anak menjadi lebih sering berinteraksi dengan gurunya.
	h. Anak senang dengan guru yang senyum	√		Anak yang tersenyum manis adalah tanda komunikasi non verbal kepada guru.
	i. Anak ceria di hadapan guru	√		Lagu dan gerak Mata Tuhan Melihat sangat disukai oleh anak-anak dan membuat anak menjadi senang dan ceria.
4	Peniruan			
	a. Anak meniru gerakan dari guru	√		Anak belajar meniru gerakan dan lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping dan tampil

				didepan kelas.
	b. Anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru	√		Anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak.
	c. Anak mengikuti arahan guru	√		Melalui lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Melalui lagu ini anak mengikuti arahan dari guru cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Anak meniru gerakan tangan dan kaki guru	√		Anak-anak meniru gerakan tangan dan kaki guru dan dengan cermat dan gerakan yang diperagakan memberikan contoh sikap yang baik yang patut untuk dituruti.
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan Prasarana			
	a. Anak tahu alat musik	√		Anak-anak mengenal alat musik seperti keyboard dan gitar. Gitar adalah alat musik yang sering digunakan untuk mengiringi anak-anak bernyanyi.
	b. Anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah	√		Dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak-anak juga belajar melalui youtube melalui infokus, laptop, atau handphone.
	c. Anak tahu symbol keagamaan	√		Anak-anak mengenal simbol keagamaan salah satunya adalah Alkitab, Alkitab selalu digunakan pada saat pelajaran agama dan saat ibadah.
	d. Anak tidak memiliki alat permainan		√	Di PAUD PIPKA Ceria memiliki permainan yang disediakan dari sekolah yang dimainkan di jam istirahat.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			

	a. Anak ribut atau bisung		√	Anak tidak suka ribut atau sibuk sendiri, anak akan memperhatikan dan fokus pada guru yang sedang menjelaskan didepan kelas.
	b. Anak takut dekat keramaian		√	Anak berani di tempat keramaian dan bisa bermain bersama teman-teman sebayanya disekolah.
	c. Anak tahu lingkungan kotor	√		Anak mengetahui lingkungan yang kotor. Anak bisa merapikan sisa makanan dilantai ketika sudah selesai makan.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Anak tahu guru pendampingnya hanya satu orang	√		Kurangnya guru pendamping dalam mendampingi anak-anak di kelas mempengaruhi ketidakkonsentrasian anak-anak.
	b. Anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain	√		Anak-anak mengetahui bahwa terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain karena masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Anak kurang paham dalam bernyanyi		√	Anak-anak paham dalam bernyanyi dan bergerak sesuai dengan arahan kaki dan tang guru.
	b. Anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang lumayan terampil dalam bernyanyi dan meniru gerakan sesuai lirik lagu.
	c. Anak sulit bernyanyi sambil gerak		√	Anak-anak sangat suka bernyanyi sambil bergerak, jadi anak-anak tidak kesulitan saat bernyanyi sambil bergerak.
5	Kondisi anak yang tidak Prima			
	a. Anak suka menangis		√	Anak suka dan senang ketika belajar lagu dan gerak tidak pernah menangis di sekolah saat latihan.
	b. Anak suka marah		√	Anak mudalam mengikuti arahan guru dan tidak mudah marak ketika ditegur guru oendamping ketika gerakannya tidak sesuai gerakan.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri		√	Anak sangat disiplin dan patuh dalam mengikuti arahan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin pulang		√	Anak sangat senang dan asik bersama teman-temannya saat belajar

				dan bermain sehingga anak sangat aktif di sekolah.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan Keterampilan			
	a. Anak kreatif ikut latihan bernyanyi	√		Anak-anak sudah kreatif saat mengikuti guru latihan bernyanyi.
	b. Anak kreatif ikut latihan gerakan	√		Ana-anak sudah kreatif saat latihan gerakan.
	c. Anak terampil bernyanyi	√		Anak-anak sudah terampil bernyanyi sambil mengikuti gerakan yang dilakukan guru pendamping.
	d. Anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu			Anak sudah terampil melakukan gerakan kaki dan tangan sesuai dengan lagu.
2	Motivasi diri			
	a. Anak mau dan suka bernyanyi	√		Anak suka saat sedang latihan bernyanyi dan mau diajak latihan bersama teman-temannya.
	b. Anak semangat bernyanyi	√		Anak bersemangat saat sedang latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya.
	c. Anak tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman	√		Anak-anak memiliki motivasi yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	d. Anak tidak capek bernyanyi sambil gerak	√		Anak yang selalu semangat pada saat latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya sehingga tidak merasa capek.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Anak sehat saat bernyanyi	√		Anak-anak sehat fisik dan psikologis yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	b. Anak memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik anak sehat secara jasmani dan rohani.
	c. Anak nyaman bersama anak-anak	√		Anak-anak merasa nyaman bersama guru dan teman-temannya.
	d. Anak gembira bernyanyi bersama teman-temannya.	√		Anak-anak selalu bergembira ketika bernyanyi bersama teman-temannya di sekolah.

4	Adanya kerjasama guru Pendamping			
	a. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu	√		Anak-anak sangat kreatif saat bekerjasama dengan guru pendamping pada saat memilih lagu-lagu yang akan dinyanyikan.
	b. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam mengikuti gerakan guru	√		Anak-anak mau dan aktif saat bekerjasama dengan guru pendamping, anak bisa mengikuti arah gerakan guru pendampingnya.
	c. Anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi	√		anak-anak Kelompok Bermain senang bermain bersama, makan bersama dan guru pendampingnya bekerjasama melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.

Lampiran 12

HASIL LEMBAR OBSERVASI ANAK

Identitas

Kegiatan : Observasi Anak
Hari / Tanggal : Kamis, 6 Juni 2024
Subjek penelitian : MDP
Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	a. Anak mengenal lagu dan gerak	√		Anak mengikuti instruksi gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul "Mata Tuhan Melihat"
	b. Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak	√		Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat yang disampaikan oleh guru.
2	Pembiasaan			
	a. Anak biasa dilatih lagu setiap hari	√		Anak-anak terbiasa untuk latihan lagu dan gerak, anak-anak mudah hafal tiap lirik dan gerakan lagunya.
	b. Anak dilatih gerakan sesuai lagu setiap hari	√		Anak-anak latihan mendengarkan agar paham dengan nada dan

				dinyanyikan perbait berulang-ulang sampai dengan lagu selesai.
	c. Anak dibiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya	√		Anak-anak diajarkan dengan bernyanyi lagu-lagu Rohani seperti lagu-lagu sekolah minggu yang sering digunakan, selain itu lagu pujian di Gereja juga sering di pelajari anak-anak.
	d. Anak dibiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Anak-anak belajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa syukur.
2	Instruksi gerakan			
	a. Anak mengikuti arah gerakan guru	√		Anak-anak diinstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu, anak-anak mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	b. Anak berpusat pada gerakan guru	√		Anak-anak mengikuti arahan gerakan dan mencontohkan didepan kelas agar bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gerakan guru.
	c. Anak memperhatikan gerakan dari guru	√		Anak-anak akan selalu memperhatikan gerakan yang di peragakan oleh guru apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
3	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Anak senang dengan guru yang ramah	√		Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat” bersama guru
	b. Anak berkomunikasi dengan guru	√		Melalui lagu dan gerak ana-anak menjadi lebih sering berinteraksi dengan gurunya.
	c. Anak senang dengan guru yang senyum	√		Anak yang tersenyum manis adalah tanda komunikasi non verbal kepada guru.
	d. Anak ceria di hadapan guru	√		Lagu dan gerak Mata Tuhan Melihat sangat disukai oleh anak-anak dan membuat anak menjadi senang dan ceria.
4	Peniruan			
	a. Anak meniru gerakan dari guru	√		Anak belajar meniru gerakan dan lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping dan tampil

				didepan kelas.
	b. Anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru	√		Anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak.
	c. Anak mengikuti arahan guru	√		Melalui lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Melalui lagu ini anak mengikuti arahan dari guru cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Anak meniru gerakan tangan dan kaki guru	√		Anak-anak meniru gerakan tangan dan kaki guru dan dengan cermat dan gerakan yang diperagakan memberikan contoh sikap yang baik yang patut untuk dituruti.
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan Prasarana			
	a. Anak tahu alat musik	√		Anak-anak mengenal alat musik seperti keyboard dan gitar. Gitar adalah alat musik yang sering digunakan untuk mengiringi anak-anak bernyanyi.
	b. Anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah	√		Dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak-anak juga belajar melalui youtube melalui infokus, laptop, atau handphone.
	c. Anak tahu simbol keagamaan	√		Anak-anak mengenal simbol keagamaan salah satunya adalah Alkitab, Alkitab selalu digunakan pada saat pelajaran agama dan saat ibadah.
	d. Anak tidak memiliki alat permainan		√	Di PAUD PIPKA Ceria memiliki permainan yang disediakan dari sekolah yang dimainkan di jam istirahat.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			

	a. Anak ribut atau bisung		√	Anak tidak suka ribut atau sibuk sendiri, anak akan memperhatikan dan fokus pada guru yang sedang menjelaskan didepan kelas.
	b. Anak takut dekat keramaian		√	Anak berani di tempat keramaian dan bisa bermain bersama teman-teman sebayanya disekolah.
	c. Anak tahu lingkungan kotor	√		Anak mengetahui lingkungan yang kotor. Anak bisa merapikan sisa makanan dilantai ketika sudah selesai makan.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Anak tahu guru pendampingnya hanya satu orang	√		Kurangnya guru pendamping dalam mendampingi anak-anak di kelas mempengaruhi ketidakkonsentrasian anak-anak.
	b. Anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain	√		Anak-anak mengetahui bahwa terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain karena masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Anak kurang paham dalam bernyanyi		√	Anak-anak paham dalam bernyanyi dan bergerak sesuai dengan arahan kaki dan tang guru.
	b. Anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang lumayan terampil dalam bernyanyi dan meniru gerakan sesuai lirik lagu.
	c. Anak sulit bernyanyi sambil gerak		√	Anak-anak sangat suka bernyanyi sambil bergerak, jadi anak-anak tidak kesulitan saat bernyanyi sambil bergerak.
5	Kondisi anak yang tidak Prima			
	a. Anak suka menangis		√	Anak suka dan senang ketika belajar lagu dan gerak tidak pernah menangis di sekolah saat latihan.
	b. Anak suka marah		√	Anak mudalam mengikuti arahan guru dan tidak mudah marak ketika ditegur guru oendamping ketika gerakannya tidak sesuai gerakan.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri		√	Anak sangat disiplin dan patuh dalam mengikuti arahan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin		√	Anak sangat senang dan asik

	pulang			bersama teman-temannya saat belajar dan bermain sehingga anak sangat aktif di sekolah.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan Keterampilan			
	a. Anak kreatif ikut latihan bernyanyi			Anak-anak sudah kreatif saat mengikuti guru latihan bernyanyi.
	b. Anak kreatif ikut latihan gerakan			Ana-anak sudah kreatif saat latihan gerakan.
	Anak terampil bernyanyi			Anak-anak sudah terampil bernyanyi sambil mengikuti gerakan yang dilakukan guru pendamping.
	c. Anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu			Anak sudah terampil melakukan gerakan kaki dan tangan sesuai dengan lagu.
2	Motivasi diri			
	a. Anak mau dan suka bernyanyi	√		Anak suka saat sedang latihan bernyanyi dan mau diajak latihan bersama teman-temannya.
	b. Anak semangat bernyanyi	√		Anak bersemangat saat sedang latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya.
	c. Anak tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman	√		Anak-anak memiliki motivasi yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	d. Anak tidak capek bernyanyi sambil gerak	√		Anak yang selalu semangat pada saat latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya sehingga tidak merasa capek.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Anak sehat saat bernyanyi	√		Anak-anak sehat fisik dan psikologis yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	b. Anak memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik anak sehat secara jasmani dan rohani.
	c. Anak nyaman bersama anak-anak	√		Anak-anak merasa nyaman bersama guru dan teman-temannya.
	d. Anak gembira bernyanyi bersama teman-temannya.	√		Anak-anak selalu bergembira ketika bernyanyi bersama teman-temannya di sekolah.

4	Adanya kerjasama guru Pendamping			
	a. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu	√		Anak-anak sangat kreatif saat bekerjasama dengan guru pendamping pada saat memilih lagu-lagu yang akan dinyanyikan.
	b. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam mengikuti gerakan guru	√		Anak-anak mau dan aktif saat bekerjasama dengan guru pendamping, anak bisa mengikuti arah gerakan guru pendampingnya.
	c. Anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi	√		anak-anak Kelompok Bermain senang bermain bersama, makan bersama dan guru pendampingnya bekerjasama melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.

Lampiran 13

HASIL LEMBAR OBSERVASI ANAK

Identitas

Kegiatan : Observasi Anak

Hari / Tanggal : Selasa, 4 Juni 2024

Subjek penelitian : MOA

Tempat : PAUD PIPKA Ceria Sintang

Petunjuk pelaksanaan kegiatan observasi:

- a. Observasi dilaksanakan secara fleksibel, akurat tanpa ada paksaan.
- b. Selama melakukan observasi penulis berusaha mencatat dan mengamati kegiatan yang dilakukan responden pada saat kegiatan berlangsung.
- c. Mengingat keterbatasan waktu, tenaga, dan biaya maka proses observasi terfokus pada satu masalah pada penelitian ini. Jika ada hal-hal baru yang tercantum pada panduan observasi maka akan disesuaikan lebih lanjut dengan situasi dan kondisi dilapangan.

No	Aspek Pengamatan	Ya	Tidak	Deskripsi
A	Cara mengimplementasikan lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Perkenalan			
	a. Anak mengenal lagu dan gerak	√		Anak mengikuti instruksi gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul "Mata Tuhan Melihat"
	b. Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak	√		Anak mengetahui nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu Mata Tuhan Melihat yang disampaikan oleh guru.
2	Pembiasaan			
	a. Anak biasa dilatih lagu setiap hari	√		Anak-anak terbiasa untuk latihan lagu dan gerak, anak-anak mudah hafal tiap lirik dan gerakan lagunya.
	b. Anak dilatih gerakan sesuai lagu setiap hari	√		Anak-anak latihan mendengarkan agar paham dengan nada dan dinyanyikan per bait berulang-ulang

				sampai dengan lagu selesai.
	c. Anak dibiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moralnya	√		Anak-anak diajarkan dengan bernyanyi lagu-lagu Rohani seperti lagu-lagu sekolah minggu yang sering digunakan, selain itu lagu pujian di Gereja juga sering di pelajari anak-anak.
	d. Anak dibiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu	√		Anak-anak belajar gerakan yang sesuai dengan moral dan menunjukkan rasa syukur.
2	Instruksi gerakan			
	a. Anak mengikuti arah gerakan guru	√		Anak-anak diinstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu, anak-anak mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”
	b. Anak berpusat pada gerakan guru	√		Anak-anak mengikuti arahan gerakan dan mencontohkan didepan kelas agar bisa lebih untuk fokus memperhatikan dan meniru gerakan guru.
	c. Anak memperhatikan gerakan dari guru	√		Anak-anak akan selalu memperhatikan gerakan yang di peragakan oleh guru apakah gerakan anak tersebut sudah sesuai atau belum
3	Pendampingnya ramah dan Komunikatif			
	a. Anak senang dengan guru yang ramah	√		Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat” bersama guru
	b. Anak berkomunikasi dengan guru	√		Melalui lagu dan gerak ana-anak menjadi lebih sering berinteraksi dengan gurunya.
	c. Anak senang dengan guru yang senyum	√		Anak yang tersenyum manis adalah tanda komunikasi non verbal kepada guru.
	d. Anak ceria di hadapan guru	√		Lagu dan gerak Mata Tuhan Melihat sangat disukai oleh anak-anak dan membuat anak menjadi senang dan ceria.
4	Peniruan			
	a. Anak meniru gerakan dari guru	√		Anak belajar meniru gerakan dan lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping dan tampil

				didepan kelas.
	b. Anak mengikuti lagu yang dinyanyikan bersama guru	√		Anak-anak latihan lagu dan gerak setiap hari, dalam satu hari anak-anak latihan sebanyak tiga kali dan dilakukan secara berulang-ulang supaya anak-anak cepat untuk hafal lagu dan gerak.
	c. Anak mengikuti arahan guru	√		Melalui lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Melalui lagu ini anak mengikuti arahan dari guru cara beribadah dengan sikap yang baik dan sopan supaya anak-anak tidak rebut pada saat beribadah.
	d. Anak meniru gerakan tangan dan kaki guru	√		Anak-anak meniru gerakan tangan dan kaki guru dan dengan cermat dan gerakan yang diperagakan memberikan contoh sikap yang baik yang patut untuk dituruti.
B	Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kurangnya sarana dan Prasarana			
	a. Anak tahu alat musik	√		Anak-anak mengenal alat musik seperti keyboard dan gitar. Gitar adalah alat musik yang sering digunakan untuk mengiringi anak-anak bernyanyi.
	b. Anak tahu media audiovisual seperti televisi di sekolah	√		Dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral anak-anak juga belajar melalui youtube melalui infokus, laptop, atau handphone.
	c. Anak tahu simbol keagamaan	√		Anak-anak mengenal simbol keagamaan salah satunya adalah Alkitab, Alkitab selalu digunakan pada saat pelajaran agama dan saat ibadah.
	d. Anak tidak memiliki alat permainan		√	Di PAUD PIPKA Ceria memiliki permainan yang disediakan dari sekolah yang dimainkan di jam istirahat.
2	Lingkungan yang kurang kondusif			

	a. Anak ribut atau bisung		√	Anak tidak suka ribut atau sibuk sendiri, anak akan memperhatikan dan fokus pada guru yang sedang menjelaskan didepan kelas.
	b. Anak takut dekat keramaian		√	Anak berani di tempat keramaian dan bisa bermain bersama teman-teman sebayanya disekolah.
	c. Anak tahu lingkungan kotor	√		Anak mengetahui lingkungan yang kotor. Anak bisa merapikan sisa makanan dilantai ketika sudah selesai makan.
3	Kurangnya guru pendamping			
	a. Anak tahu guru pendampingnya hanya satu orang	√		Kurangnya guru pendamping dalam mendampingi anak-anak di kelas mempengaruhi ketidakkonsentrasian anak-anak.
	b. Anak tahu guru pendampingnya sibuk pekerjaan lain	√		Anak-anak mengetahui bahwa terdapat dua orang guru pendamping yang sibuk dengan kegiatan lain karena masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
4	Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru			
	a. Anak kurang paham dalam bernyanyi		√	Anak-anak paham dalam bernyanyi dan bergerak sesuai dengan arahan kaki dan tang guru.
	b. Anak kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu		√	Anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang lumayan terampil dalam bernyanyi dan meniru gerakan sesuai lirik lagu.
	c. Anak sulit bernyanyi sambil gerak		√	Anak-anak sangat suka bernyanyi sambil bergerak, jadi anak-anak tidak kesulitan saat bernyanyi sambil bergerak.
5	Kondisi anak yang tidak Prima			
	a. Anak suka menangis		√	Anak suka dan senang ketika belajar lagu dan gerak tidak pernah menangis di sekolah saat latihan.
	b. Anak suka marah		√	Anak mudalam mengikuti arahan guru dan tidak mudah marak ketika ditegur guru oendamping ketika gerakannya tidak sesuai gerakan.
	c. Anak mengikuti kemauan sendiri		√	Anak sangat disiplin dan patuh dalam mengikuti arahan guru.
	d. Anak jenuh dan ingin		√	Anak sangat senang dan asik

	pulang			bersama teman-temannya saat belajar dan bermain sehingga anak sangat aktif di sekolah.
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak			
1	Kreativitas dan Keterampilan			
	a. Anak kreatif ikut latihan bernyanyi			Anak-anak sudah kreatif saat mengikuti guru latihan bernyanyi.
	b. Anak kreatif ikut latihan gerakan			Ana-anak sudah kreatif saat latihan gerakan.
	c. Anak terampil bernyanyi			Anak-anak sudah terampil bernyanyi sambil mengikuti gerakan yang dilakukan guru pendamping.
	d. Anak terampil melakukan gerakan sesuai lagu			Anak sudah terampil melakukan gerakan kaki dan tangan sesuai dengan lagu.
2	Motivasi diri			
	a. Anak mau dan suka bernyanyi	√		Anak suka saat sedang latihan bernyanyi dan mau diajak latihan bersama teman-temannya.
	b. Anak semangat bernyanyi	√		Anak bersemangat saat sedang latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya.
	c. Anak tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama teman-teman	√		Anak-anak memiliki motivasi yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	d. Anak tidak capek bernyanyi sambil gerak	√		Anak yang selalu semangat pada saat latihan lagu dan gerak bersama teman-temannya sehingga tidak merasa capek.
3	Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis			
	a. Anak sehat saat bernyanyi	√		Anak-anak sehat fisik dan psikologis yang terlihat dari semangat, gembira dan senang dalam mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain.
	b. Anak memiliki fisik yang baik	√		Kondisi fisik anak sehat secara jasmani dan rohani.
	c. Anak nyaman bersama anak-anak	√		Anak-anak merasa nyaman bersama guru dan teman-temannya.
	d. Anak gembira bernyanyi bersama teman-temannya.	√		Anak-anak selalu bergembira ketika bernyanyi bersama teman-temannya di sekolah.

4	Adanya kerjasama guru Pendamping			
	a. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam memilih lagu	√		Anak-anak sangat kreatif saat bekerjasama dengan guru pendamping pada saat memilih lagu-lagu yang akan dinyanyikan.
	b. Anak kerjasama dengan guru pendamping dalam mengikuti gerakan guru	√		Anak-anak mau dan aktif saat bekerjasama dengan guru pendamping, anak bisa mengikuti arah gerakan guru pendampingnya.
	c. Anak senang didampingi guru pendampingnya saat bernyanyi	√		anak-anak Kelompok Bermain senang bermain bersama, makan bersama dan guru pendampingnya bekerjasama melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.

Lampiran 14

a. Reduksi Data Hasil Wawancara PAUD PIPKA Ceria Sintang

No	Aspek Yang Diteliti	Komponen	Transkrip Wawancara	Kesimpulan
1.	Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Pada Kelompok Bermain	a. Guru Mengenalkan Lagu dan Gerak a. Guru memperkenalkan lagu dan gerak pada anak b. Guru menyampaikan nilai agama dan moral kepada anak	<p>“Iya, lagu dan gerak yang akan diajarkan kepada anak-anak selalu kami perkenalkan terlebih dahulu, biar anak-anak tahu arti dari lagu tersebut dan manfaat untuk mereka. Selain memperkenalkan lagunya kami juga memperkenalkan setiap arti dari gerakan” (W.G.MS.09.06.2024).</p> <p>“Iya, Lagu dan gerak selalu kami perkenalkan terlebih dahulu” (W.G.MYP.09.06.2024)</p> <p>“Ya miss, saya dapat mengenal lirik lagu yang dinyanyikan,” (W.S. AGM. 07.06.2024)</p> <p>“Lagu dan gerakan sangat disukai</p>	<p>siswa memperhatikan dengan baik ketika guru memperkenalkan lagu dan gerakannya dan mereka mengikutinya dengan baik, mereka mengenal liriknya dan menyanyikan sambil mengikuti gerakan yang dilakukan ibu. Anak-anak juga senang dan gembira menyanyikan lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”. Guru juga memperkenalkan secara detail nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu “Mata Tuhan Melihat” sehingga anak-anak paham mengenai nilai</p>

			<p>miss” (W.S.JESD.07.06.2024) ”Lagu yang diperkenalkan tadi miss sangat gembira apalagi ada gerakannya” (W.S.MOA.07.06.2024)</p> <p>“Iya, karena lagu-lagu yang kami gunakan merupakan lagu-lagu Gereja jadi kami selalu menyampaikan nilai-nilai agama dan moral yang terkandung didalam lagu dan gerak tersebut” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Iya, karena lagu-lagu yang kami gunakan merupakan lagu-lagu Gereja” (W.G.NY.09.06.2024)</p> <p>“Tahu miss, sikap baik dan jahat miss”(W.S.AGM.06.06.2024)</p>	<p>agama dan moral.</p>
		<p>b. Pembiasaan a. Guru melatih lagu pada anak setiap hari b. Guru melatih gerakan</p>	<p>“Setiap lagu selalu ada gerakannya, misalnya pada lagu “mata Tuhan melihat” memiliki beberapa gerakan, seperti tangan</p>	<p>anak-anak lebih mudah memahami dan mengikuti lagu dan gerakannya karena sudah dibiasakan setiap hari menyanyikan lagu “Mata</p>

		<p>sesuai lagu pada anak setiap hari</p> <p>c. Guru membiasakan nyanyi lagu religius untuk menumbuhkan iman dan moral anak</p>	<p>mengatup di atas kepala itu artinya Tuhan kita menghormati dan bersyukur kepada Tuhan, tangan menyilang di depan dada itu artinya tidak boleh dilakukan karena tidak termasuk ajaran Tuhan, dan tangan menunjuk kearah mata dan kepala yang berarti bahwa kita bisa melihat perbuatan yang dilakukan baik dan tidak baiknya perbuatan tersebut.”(W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Kami selalu membiasakan anak-anak untuk bernyanyi lagu-lagu religious baik lagu sekolah minggu maupun lagu dari Gereja” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Sudah biasa miss, tapi kadang tidak hafal dengan gerakannya” (W.S.AGM.06.06.2024)</p> <p>“Iya bu setiap hari kami menyanyikan lagu Mata Tuhan Melihat” (W.S.MDP 07.06.2024)</p>	<p>Tuhan Melihat” dengan gerakan yang diajarkan oleh ibu peneliti, meskipun gerakan anak-anak masih ada yang kaku. Membiasakan setiap hari bagi anak dalam melakukan kegiatan seperti menyanyikan lagu dan gerak menjadi lebih cepat diingat oleh anak-anak.</p>
--	--	--	--	--

			<p>“Ya bu, latihan lagu dan gerak setiap hari sampai saya bisa menyanyi” (W.S.MOA.07.06.2024)</p> <p>“ya bu, lagu Mata Tuhan dinyanyikan terus sampai saya suda bias menyanyikan” (W.S.JESD.07.06.2024)</p> <p>“ya bu biasa latihan dengan ibu guru” (W.S.AGM.07.06.2024)</p>	
		<p>c. Instruksi gerakan</p> <p>a. Guru membiasakan gerakan bernuansa iman dan moral sesuai lagu</p> <p>b. Guru mengatur gerakan anak</p> <p>c. Guru mengarahkan anak untuk berpusat pada gerakan</p>	<p>“Kami mengatur gerakan sekiranya gerakan yang mengarahkan kearah yang positif dan baik, serta gerakan yang kami ajarkan adalah gerakan yang mudah untuk ditiru oleh anak-anak, supaya anak-anak tidak kesulitan untuk menirunya.” “Setiap latihan lagu dan gerak anak-anak selalu ada yang tidak</p>	<p>Berdasarkan hasil observasi dan hasil wawancara diatas dapat disimpulkan bahwa: guru menginstruksikan gerakan sesuai lirik dalam lagu supaya anak-anak cepat mengetahui dan mengikuti lagu dan gerak yang berjudul “Mata Tuhan Melihat”</p>

		<p>d. Guru memperhatikan gerakan anak</p>	<p>memperhatikan arahan gerakannya, supaya anak-anak bisa fokus kami selalu menciptakan suasana yang disenangi oleh anak-anak dengan cara membuat gerakan yang membuat anak-anak senang seperti melompat, gerakan ke kiri kekanan, maju mundur, dan berputar-putar.” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Setiap latihan lagu dan gerak anak-anak selalu ikut bergerak sesuai dengan gerakan yang semestinya” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“ya saya disuruh untuk nyanyi dan ingat lirik lagu. (W.S.MDP.09.06.2024)</p> <p>“Ya saya disuruh ikut gerakan yang dilakukan guru” (W.S.AGM.09.06.2024)</p>	
--	--	---	--	--

			<p>“Ya, harus ikut gerakan dari bu guru” (W.S.MOA.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu saya ikut seperti yang dilakukan bu guru” (W.S.JESD.09.06.2024)</p> <p>“ya anak-anak harus diinstruksikan” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Ya, instruksi penting agar anak-anak Kelompok Bermain dapat konsentrasi meskipun masih ada yang melihat ke tempat lain” (W.S.YBP.09.06.2024)</p> <p>“Boleh diinstruksikan yang penting mereka happy” (W.G.MSB.09.06.2024)</p>	
		<p>d. Pendampingnya ramah dan Komunikatif.</p> <p>a. Guru ramah dengan anak</p> <p>b. Guru berkomunikasi</p>	<p>“Supaya anak-anak lebih berani, baik untuk berbicara dan tidak segan dengan guru, oleh karena itu kami selalu mengajak anak untuk berbicara, dan bergabung ketika</p>	<p>anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang memiliki guru yang ramah, komunikatif, suka senyum sehingga anak-anak merasa</p>

		<p>dengan anak</p> <p>c. Guru senyum dengan anak</p> <p>d. Guru ceria di hadapan anak</p>	<p>anak-anak sedang latihan atau sedang bermain, bahkan ketika anak-anak sedang makan kami juga sering mengajak anak-anak berbicara” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“kami selalu mengajak anak untuk berbicara, dan bergabung ketika anak-anak sedang latihan atau sedang bermain” (W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, guru pendamping sangat ramah dan menyenangkan” (W.S.AGM.05.06.2024)</p> <p>“Guru pendamping baik, senang dengan anak-anak” (W.S.MOA.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, sangat ramah, suka senyum dan nyanyi bersama kami” (W.S.JESD.05.06.2024)</p> <p>“Ya guru sangat baik hati, suka</p>	<p>dekat dengan gurunya dan anak-anak pun akhirnya rajin dan senang mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain seperti rajin menyanyikan lagu “Mata TuhanMelihat”.</p>
--	--	---	--	--

			menyapa dan menggendong saya kalau suda bernyanyi” (W.S.MDP.05.06.2024)	
		<p>e. Peniruan</p> <p>a. Guru mengajak anak untuk meniru gerakan</p> <p>b. Guru mengulang setiap hari lagu dan gerak</p> <p>c. Guru mengajak anak meniru cara beribadah</p> <p>d. Guru mengajak anak meniru perbuatan baik</p>	<p>“Kami selalu berusaha mengajarkan anak-anak untuk berbuat baik, baik sedang pelajaran agama ataupun tidak sedang belajar pelajaran agama. Sebelum mengajarkan anak-anak untuk berbuat baik terlebih dahulu kamu gurulah yang mencontohkan perbuatan baik unrtuk ditiru oleh ank-anak.” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“guru pendamping harus menyuru anak-anak untuk meniru gerakan kaki dan tangan sambil menyanyi lagu Mata Tuhan Melihat” (W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, guru pendamping mengajak kami untuk meniru gerakan sesuai lirik lagu Mata Tuhan Melihat”</p>	<p>bahwa anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang dapat meniru lagu dan gerakan yang dilakukan guru pendamping. Lagu “Mata Tuhan Melihat” menjadi lagu yang disukai karena liriknya tentang Tuhan dan gerakannya menunjukkan kebaikan dan cinta Tuhan. Unsur “agama” yang berhubungan tentang Tuhan dan unsur “moral” yang berhubungan dengan kebaikan tersirat di dalam lagu “Mata Tuhan Melihat”</p>

			<p>(W.S.AGM.05.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya meniru gerakan tangan dan kaki dari Guru pendamping dalam lagu Mata Tuhan Melihat” (W.S.MOA.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, gerakan ke kiri dan kekanan saya tiru meskipun agak sulit” (W.S.JESD.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, guru menyuruh saya meniru gerakan tangan dan kaki. (W.S.MDP.05.06.2024)</p>	
2	<p>Faktor yang menghambat implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak</p>	<p>1. Kurangnya sarana dan prasarana</p> <p>a. Kelompok Bermain memiliki alat musik</p> <p>b. Kelompok Bermain memiliki media audiovisual</p> <p>c. Kelompok Bermain memiliki simbol</p>	<p>“Untuk alat musik ada seperti keyboard dan gitar, namun yang lebih sering digunakan untuk bernyanyi itu adalah gitar” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Simbol keagamaan di sekolah ini seperti spanduk gambar Tuhan dan malaikat dan terdapat ayat kitab</p>	<p>bahwa sarana dan prasarana Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang sudah ada sehingga tidak menjadi hambatan dalam mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama</p>

		<p>keagamaan</p> <p>d. Kelompok Bermain memiliki permainan alat</p>	<p>suci, selain itu ada alkitab yang sering digunakan pada saat pelajaran agama”</p> <p>(W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Ya bu, sarana dan prasarana di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang cukup,”</p> <p>(W.S.MOA.05.06.2024)</p> <p>“ya bu, sarana dan prasarana infokus di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang termasuk baik,”</p> <p>(W.S.AGM.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, sarana dan prasarana di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang ada”</p> <p>(W.S.JESD.05.06.2024)</p>	<p>dan moral anak.</p>
		<p>2. Lingkungan yang kurang kondusif</p> <p>a. Kelompok Bermain</p>	<p>“Letak sekolah tidak terlalu jauh dari jalan raya dan tidak terlalu dekat juga, jadi sekolah tidak</p>	<p>bahwa anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria</p>

		<p>berada di lingkungan ribut atau bising</p> <p>b. Kelompok Bermain berada di lingkungan dekat keramaian</p> <p>c. Kelompok Bermain berada di lingkungan yang tidak nyaman</p> <p>d. Kelompok Bermain berada di lingkungan kotor</p>	<p>terlalu rebut atau bising. Ketika sedang proses belajar mengajarnya sedang berlangsung pintu depan ditutup supaya tidak terganggu oleh kendaraan yang lewat di depan sekolah.” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Letak sekolah tidak terlalu jauh dari jalan raya dan tidak terlalu dekat tetapi lingkungan aman dan nyaman” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya ada di lingkungan baik” (W.S.AGM.05.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya sekolah di tempat yang aman dan baik” (W.S.MOA.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, lingkungan aman dan nyaman” (W.S.JESD.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, lingkungan bagus, bersih dan tidak bising (W.S.MDP.05.06.2024)</p>	<p>Sintang berada pada lingkungan yang baik, aman dan nyaman</p>
		3. Kurangnya guru	“Iya, seperti dua guru	guru pendamping anak-

		<p>pendamping</p> <p>a. Guru pendampingnya satu orang</p> <p>b. Tidak ada yang berminat jadi guru pendamping</p> <p>c. Guru pendamping sibuk pekerjaan lain</p> <p>d. Sulit mencari guru pendamping</p>	<p>pendamping yang merupakan masih berstatus mahasiswa jadi setiap ada kuliah pagi maka mereka izin tidak masuk”</p> <p>(W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Yayasan dari Gereja selalu menerima guru khususnya yang berminat untuk jadi guru pendamping”</p> <p>(W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, kurang guru pendamping di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria” (W.S.AGM.05.06.2024)</p> <p>“Ya bu, kadang guru pendamping tidak masuk”</p> <p>(W.S.JESD.05.06.2024)</p>	<p>anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang masih kurang. Sangat dibutuhkan guru pendamping yang hadir setiap hari sekolah. Guru pendamping yang ada di PAUD PIPKA Ceria Sintang masih mengikuti perkuliahan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang</p>
		<p>4. Kurangnya pemahaman dan keterampilan guru</p> <p>a. Guru kurang paham dalam bernyanyi</p>	<p>“Ketika ada lagu baru yang akan diajarkan kepada anak-anak guru membuat gerakan yang mudah</p>	<p>anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang lumayan terampil dalam bernyanyi</p>

		<p>b. Guru kurang terampil dalam membuat gerakan yang sesuai lagu</p> <p>c. Guru sulit bernyanyi sambil gerak</p>	<p>untuk ditiru oleh anak-anak, terkadang juga kita menonton di youtube sebagai inspirasi.” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya bisa meniru gerakan sesuai lirik lagu Mata Tuhan Melihat” (W.S.AGM.06.06.2024)</p> <p>“ya bu, guru-guru terampil bernyanyi dan selalu gembira (W.S.MOA.06.06.2024)</p> <p>“Ya bu, guru-guru sangat terampil (W.S.JESD.06.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya senang dengan guru saya yang terampil bernyanyi. (W.S.MDP.06.06.2024)</p>	<p>dan meniru gerakan sesuai lirik lagu. Guru pendamping Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria sudah cukup paham dan terampil membawakan lagu dan gerakan.</p>
		<p>5. Kondisi anak yang tidak prima</p> <p>a. Anak suka menangis</p> <p>b. Anak suka marah</p> <p>c. Anak mengikuti</p>	<p>“Ketika sedang belajar ada juga anak yang tiba-tiba menangis. Terkadang mereka menangis karena tidak mengerti dengan yang</p>	<p>anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang berada pada kondisi yang prima, sehat, selalu cuci tangan kalau</p>

		<p>kemauan sendiri d. Anak jenuh dan ingin pulang</p>	<p>dikerjakannya dan malu untuk bertanya dan minta tolong” (W.G.MS.09.06.2024)</p> <p>“Kadang-kadang ada juga anak yang marah kepada temannya misalnya rebutan mainan” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Biasanya ketika anak sedang sudah menangis dan mengantuk yang sering ingin pulang” (W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya bisa meniru gerakan sesuai lirik lagu Mata Tuhan Melihat” (W.S.AGM.06.06.2024)</p> <p>“ya bu, guru-guru terampil bernyanyi dan selalu gembira (W.S.MOA.06.06.2024)</p> <p>“Ya bu, guru-guru sangat terampil (W.S.JESD.06.06.2024)</p>	<p>mau makan di sekolah, di rumah pun disuruh untuk mandi setiap hari.</p>
--	--	---	--	--

			<p>“Ya bu, saya senang dengan guru saya yang terampil bernyanyi. (W.S.MDP.06.06.2024)</p> <p>“saya sebagai guru pendamping selalu belajar untuk terampil menyanyi, menggerakkan kaki dan tangan sambil menyanyi lagu” (W.G.MSB.06.06.2024)</p> <p>“Ya saya sebagai guru terus kreatif mendownload lagu yang ada gerakannya supaya anak-anak senang berada di tempat PAUD</p>	
C	Faktor yang mendukung implementasi lagu dan gerak dalam menanamkan nilai agama dan moral anak	1. Kreativitas dan keterampilan <ol style="list-style-type: none"> a. Guru kreatif melatih lagu b. Guru kreatif melatih gerakan c. Guru terampil bernyanyi d. Guru terampil melakukan gerakan 	<p>“Biasanya kami mengajarkan lagu-lagu dari sekolah minggu dan lagu Gereja, lagu-lagu yang digunakan adalah lagu yang bisa membuat anak-anak senang dan bermanfaat bagi anak-anak seperti lagu-lagu yang mengajarkan agama dan moral” (W.G.MS.09.06.2024)</p>	anak-anak Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang bisa terampil bernyanyi sambil gerak yang sesuai lirik lagu. Guru pendamping pun sudah kreatif dan terampil mendampingi anak-anak dalam melakukan gerak dan lagu

		<p>sesuai lagu</p>	<p>“Iya, Seorang guru menyanyi dengan dan harus memiliki pemahaman tentang lagu yang dinyanyikan” (W.G.YBP.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya sudah terampil bernyanyi” (W.S.AGM .07.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya bisa mengikuti gerakan yang dilakukan guru” (W.S.MOA.07.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya sudah bisa memahami gerakan” (W.S.JESD.07.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya sudah sedikit menguasai lagu dan gerakan” (W.S.MDP.05.06.2024)</p>	
		<p>2. Motivasi diri a. Guru memiliki motivasi untuk melatih lagu</p>	<p>“Ya saya senang dengan anak-anak, punya motivasi dalam melatih lagu dan gerakan, seperti lagu Mata Tuhan Melihat”</p>	<p>anak-anak Kelompok Bermain dan guru pendampingnya memiliki motivasi dalam melatih</p>

		<p>b. Guru semangat bernyanyi di depan anak-anak</p> <p>c. Guru tidak bosan bernyanyi sambil gerak bersama anak-anak</p> <p>d. Guru berkorban dan setia melatih gerakan kepada anak sesuai lagu</p>	<p>(W.G.YBP.09.06.2024)</p> <p>“Iya, kami selalu semangat bernyanyi di depan anak-anak supaya anak-anak juga semangat” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Iya, ketika bernyanyi sambil bergerak bersama anak-anak tidak membuat kami bosan” (W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya senang dan semangat mengikuti kegiatan di Kelompok Bermain” (W.S.AGM .07.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya semangat dan senang mengikuti gerakan yang dilakukan guru” (W.S.MOA.07.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya suka dan senang di sini dan senang dengan guru dalam melatih lagu dengan gerakan” (W.S.JESD.08.06.2024)</p>	<p>anak-anak. Hal ini terlihat dari semangat mengikuti kegiatan Kelompok Bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang.</p>
--	--	--	---	---

			<p>“Ya bu, saya selalu ceria dan semangat datang ke sekolah” (W.S.MDP.05.06.2024)</p>	
		<p>3. Kondisi kesehatan fisik dan Psikologis</p> <p>a. Guru sehat saat bernyanyi</p> <p>b. Guru memiliki fisik yang baik</p> <p>c. Guru nyaman bersama anak-anak</p> <p>d. Guru gembira bernyanyi bersama anak-anak</p>	<p>“Iya, kami memiliki baik secara fisik” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Iya, kami merasa nyaman bersama anak-anak, karena mereka selalu mengembalikan semangat kami”(W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya sehat karena mamaku beri saya makanan yang bergizi” (W.S.AGM .07.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya sehat dan kuat dalam mengikuti gerakan yang dilakukan guru” (W.S.MOA.07.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya sehat dan senang mengikuti latihan lagu dengan</p>	<p>Berdasarkan hasil observasi dan wawancara di atas dapat disimpulkan bahwa anak-anak Kelompok Bermain dan guru pendampingnya memiliki sehat jasmani dan rohani sehingga dapat melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.</p>

			gerakan” (W.S.JESD.08.06.2024) “Ya bu, saya sehat dan semangat datang ke sekolah” (W.S.MDP.05.06.2024)	
		<p>4. Adanya kerjasama guru pendamping</p> <p>a. Guru pendamping sama-sama memilih lagu yang sesuai dengan nilai agama dan moral</p> <p>b. Guru pendamping kerjasama membuat gerakan sesuai lagu</p> <p>c. Guru pendamping sama-sama mendampingi gerakan anak</p> <p>d. Guru pendamping mendampingi anak bernyanyi sampai mereka bisa nyanyi</p>	<p>“Iya, kami selalu mendampingi ketika anak-anak latihan lagu dan gerak, tidak hany anak-anak kami juga ikut bernyanyi dan bergerak” (W.G.NY.10.06.2024)</p> <p>“Iya, kami akan mengajarkan lagu baru untuk anak-anak selalu berdiskusi untuk memilih lagu yang mengandung nilai agama dan moral” (W.G.MSB.09.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya kadang beri kue pada teman-teman” (W.S.AGM.07.06.2024)</p> <p>“ya bu, saya senang bermain dan bernyanyi bersama teman” (W.S.MOA.07.06.2024)</p>	<p>bahwa anak-anak Kelompok Bermain senang bermain bersama, makan bersama dan guru pendampingnya bekerjasama melakukan kegiatan harian dengan baik di Kelompok Bermain PAUD PIPKA Ceria Sintang.</p>

		sambil gerak	<p>“Ya bu, saya makan bersama teman dan bermain bersama teman” (W.S.JESD.08.06.2024)</p> <p>“Ya bu, saya semangat datang ke sekolah karena teman-temanku mau bermain dengan saya” (W.S.MDP.05.06.2024)</p>	
--	--	--------------	--	--

Lampiran 15

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG- KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	FORMULIR SURAT PERMOHONAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
018FA3-1	1	1	1 Agustus 2021

Hal : Permohonan Validasi Instrumen TA
 Lampiran : 1 Bendel

Kepada Yth.
 Bapak/Ibu Program Studi PG-PAUD
 Dosen Prodi Pendidikan Guru Anak Usia
 Dini
 Di
 Tempat

Dengan hormat,
 Sehubungan dengan pelaksanaan Tugas Akhir (TA), dengan ini saya:

Nama : Giovanna
 NIM : 200408104
 Program Studi : Pendidikan Guru Anak Usia Dini
 Judul TA : Mengimplementasikan lagu dan gerak untuk menanamkan nilai agama dan moral pada anak kelompok bermain di PAUD PIPKA Ceria Sintang

Mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan validasi terhadap instrumen penelitian TA yang telah saya susun. Sebagai bahan pertimbangan, bersama ini saya lampirkan; (1) Proposal TA, (2) kisi-kisi instrumen penelitian TA, dan (3) draft instrumen penelitian TA.

Demikian permohonan saya, atas bantuan dan perhatian Bapak/Ibu diucapkan terima kasih.

Sintang, 24 Juli 2024

Pemohon



Giovanna

NIM. 200408104

Pembimbing TA



Sarayati, M.Pd

NIDN. 1111047601

Mengetahui,
 Kaprodi Pendidikan Guru Anak Usia Dini



Suryameng, M.Pd
 NIDN. 1103098901



Lampiran 16

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sarayati, M.Pd

NIDN : 1111047601

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar observasi atas nama mahasiswa:

Nama : Giovanna

NIM : 200408104

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan
Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di
PAUD PIPKA Ceria Sintang

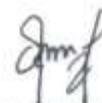
Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 24 Juli 2024
Validator I



Sarayati, M.Pd
NIDN: 1111047601

Lampiran 17

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI SISWA

Nama Mahasiswa	:	Giovanna
NIM	:	200408104
Judul TA	:	Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di PAUD PIPKA Ceria Sintang

No	Variabel	Saran/Tanggapan
		Layak di gunakan dalam penelitian
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 24 Juli 2024
Validator I



Sarayati, M. Pd
NIDN. 1111047601

Lampiran 18

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI GURU DAN SISWA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Menyatakan bahwa lembar wawancara atas nama mahasiswa:

Nama : Giovanna

NIM : 200408104

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan
Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di
PAUD PIPKA Ceria Sintang

Setelah dilakukan kajian instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 24 Juli 2024
Validator II



Yohanes Berkhmas Mulyadi, S.Fil., M.Psi
NIDN. 1121106901

Lampiran 19

HASIL VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR OBSERVASI ANAK

Nama : Giovanna
 NIM : 200408104
 Program Studi : PG-PAUD
 Judul TA : Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk
 Menanamkan Nilai Agama Dan Moral Pada Anak
 Kelompok Bermain Di PAUD PIPKA Ceria Sintang

No	Variabel	Saran/Tanggapan
		Layak digunakan dalam penelitian
	Komentar Umum/Lain-lain:	

Sintang, 24 Juli 2024
 Validator II



Yohanes Berkhmas Mulyadi, S.Fil., M.Psi
 NIDN. 1121106901

Lampiran 20

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarayati, M.Pd

NIDN : 1111047601

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar wawancara atas nama mahasiswa:

Nama : Giovanna

NIM : 200408104

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan
Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di
PAUD PIPKA Ceria Sintang

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan:

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 24 Juli 2024
Validator I



Sarayati, M.Pd
NIDN. 1111047601

Lampiran 21

**SURAT PERNYATAAN VALIDASI INSTRUMEN PENELITIAN TA
LEMBAR WAWANCARA GURU DAN SISWA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Yohanes Berkhmas Mulyadi S.Fil.,M.Psi

NIDN : 1121106901

Prodi : PG-PAUD

Menyatakan bahwa lembar wawancara atas nama mahasiswa:

Nama : Giovanna

NIM : 200408104

Program Studi : PG-PAUD

Judul TA : Mengimplementasikan Lagu Dan Gerak Untuk Menanamkan
Nilai Agama Dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di
PAUD PIPKA Ceria Sintang

Setelah dilakukan kajian atas instrumen penelitian TA tersebut dapat dinyatakan :

✓	Layak digunakan untuk penelitian
	Layak digunakan dengan perbaikan
	Tidak layak digunakan untuk penelitian yang bersangkutan

dengan catatan dan saran/perbaikan sebagaimana terlampir.

Demikian agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Sintang, 24 Juli 2024

Validator II



Yohanes Berkhmas Mulyadi, S.Fil., M.Psi

NIDN. 1121106901

Lampiran 22

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkwang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022186, 2022387</i> Email: persada@persadakhatulistiwa.ac.id Website: www.stkippernada.ac.id			
	FORMULIR PENUNJUKKAN DOSEN PENGUJI TA			
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit	
010FA3-1	2	1	1 Agustus 2021	

Nomor : 00028/B7/G1/VI/2024
Lampiran : 1 (satu) lembar
Perihal : Izin Penelitian

Kepada

Yth. Kepala PAUD PIPKA Ceria Sintang

Di Tempat

Dengan hormat,

Berkenan dengan tugas akhir mahasiswa atau skripsi, kami mohon kepada Ibu untuk memberikan izin kepada mahasiswa kami :

Nama : Giovanna
 NIM : 200408104
 Jurusan : Pendidikan Anak Usia Dini
 Program Studi : Pendidikan Guru-PAUD

Untuk melaksanakan penelitian di sekolah yang Ibu pimpin dengan judul :
"Mengimplementasikan Lagu dan Gerak Untuk Menanamkan Nilai Agama dan Moral Pada Anak Kelompok Bermain Di PAUD PIPKA Ceria Sintang"

Adapun tanggal dan waktu penelitian sepenuhnya adalah hasil koordinasi kedua belah pihak. Demikian surat permohonan ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Sintang, 4 Juni 2024

Mengetahui
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa



Didin Syafruddin, S.P., M.Si
NIDN.1102066603

Kepala Prodi PG-PAUD



Suryameng, M.Pd
NIDN. 1103098901

Lampiran surat izin penelitian

Lampiran 23


LEMBAGA PAUD PIPKA CERIA SINTANG

Alamat : Jl. Lingkar Sungai Durian RT 001/RW 001 Kel Rawa
Mambok kec. Sintang kab. Sintang

KALIMANTAN BARAT

Nomor : 02/8/P-PC/11/24
Lampiran : 1 (satu) lembar
Perihal : Surat Balasan Dari Sekolah

Kepada

Yth. Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang

Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan adanya mahasiswa yang melaksanakan penelitian di PAUD PIPKA Ceria Sintang

Dengan mahasiswa atas nama :

Nama : Giovanna
Nim : 200408104
Jurusan : Pendidikan Anak Usia Dini
Program Studi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Telah melaksanakan penelitian di PAUD PIPKA Ceria Sintang, kami dari pihak sekolah memberikan izin untuk mahasiswa tersebut melaksanakan penelitian di PAUD PIPKA Ceria Sintang.

Demikian surat balasan dari sekolah ini kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Sintang, 6 Juni 2024,
Kepala sekolah

Silalahi, S.Th

Lampiran surat balasan balasan penelitian

Lampiran 24**DOKUMENTASI PENELITIAN**

Lampiran serah terima surat izin penelitian di PAUD PIPKA Ceria Sintang



Lampiran wawancara guru



Lampiran guru mengenalkan dan anak-anak meniru lagu dan gerakan



Lampiran guru membimbing dan mengarahkan lagu dan gerak



Lampiran anak-anak latihan lagu dan gerak



Lamiran mewawancarai AGM



Lamiran mewawancarai JESD



Lampiran mewawancarai MOA



Lampiran mewawancarai MDP



Lampiran kelas yang digunakan untuk belajar lagu dan gerak

RIWAYAT HIDUP



Giovanna, lahir pada tanggal 23 Mei 2000, Desa Landau Panjang, Dusun Entajak, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang. Peneliti adalah anak ketiga dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Junsin dan Ibu Firmina Yohasiyati. Masuk TK Santa Antida Thouret pada tahun 2005. Melanjutkan pendidikan di SDS Lepung Beruang selesai pada tahun 2013. Melanjutkan pendidikan di SMPN 04 Sepauk selesai pada tahun 2016. Setelah itu peneliti melanjutkan pendidikan di SMA N 02 Sintang selesai pada tahun 2020. Kemudian di tahun 2020 peneliti melanjutkan pendidikan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang dan mengambil jurusan Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini dan selesai tahun 2024. Selama menempuh pendidikan di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, peneliti pernah menjabat sebagai Anggota HMPS 2021/2022.