

**ANALISIS DEIKSIS PERSONA DAN DEIKSIS TEMPAT
DALAM CERITA TERBAIK PEMBENTUK BUDI PEKERTI
KARYA SITI ANISAH**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:

EKA PURWANTI
NIM. 1410041285

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

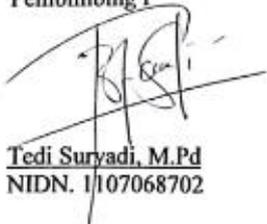
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Eka Purwanti
NIM : 1410041285
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Deiksis Persona dan Deiksis Tempat dalam
Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti Karya Siti
Anisah

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Sintang, 2 Februari 2022

Pembimbing I


Tedi Suryadi, M.Pd
NIDN. 1107068702

Pembimbing II


Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd
NIDN. 1109078601

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa




Djoni Syaffuddin, S.P., M.Si
NIDN. 102066603

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Dengan Judul “**Analisis Deiksis Persona dan Deiksis Tempat dalam Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti Karya Siti Anisah**” yang disusun oleh:

Nama : Eka Purwanti

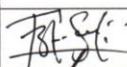
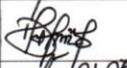
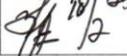
NIM : 1410041285

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah Dipertahankan Dalam Panitia Sidang Ujian Skripsi , STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Tedi Suryadi, M.Pd	Pembimbing I	
2	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd	Pembimbing II	
3	Debora Korining Tyas, M.Pd	Penguji I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd	Penguji II	

Disetujui Oleh :

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa


Didin Syafrudin, S.P., M.Si
NIDN. 1702066603

CATATAN PEMBIMBING I



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

Alamat: Jln. Pertamina-sengkuang kotak pos 126 Telp.(0565)2025366

CATATAN PEMBIMBING I

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Eka Purwanti
NIM : 1410041285
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No.	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1	Rabu 25 April 2021	Konsultasi judul proposal skripsi	
2	Jumat 3 April 2021	Perbaikan Cover Perbaikan latar belakang	
3	Selasa 7 April 2021	Perbaikan Bab I, II, III Perbaikan penulisan	
4	Selasa 14 April 2021	Perbaikan Bab II Perbaikan kerangka berpikir	
5	Rabu 15 April 2021	ACC Proposal Skripsi	
6	Kamis 16 April 2021	Perbaikan Bab III Perbaikan lampiran Perbaikan daftar pustaka	
7	Senin 10 Januari 2022	Perbaikan Bab IV, V	
8	Rabu 2 Februari 2022	ACC Skripsi	

Sintang, 2 Februari 2022

Pembimbing I

Tedi Suryadi, M.Pd
NIDN :1107068702

CATAAN PEMBIMBING II



PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKANPERSADA KHATULISTIWA SINTANG

Alamat: Jln. Pertamina-sengkuang kotak pos 126 Telp.(0565)2025366

CATATAN PEMBIMBING II

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Eka Purwanti
NIM : 1410041285
Program Studi : Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

No.	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1	Rabu 25 April 2021	Konsultasi judul proposal skripsi	
2	Jumat 3 April 2021	Perbaikan penulisan Perbaikan kerangka berpikir	
3	Selasa 7 April 2021	Perbaikan Bab I, II, III Perbaikan penulisan	
4	Selasa 14 April 2021	Perbaikan daftar pustaka Perbaikan lampiran Perbaikan penulisan	
5	Rabu 15 April 2021	ACC Proposal Skripsi	
6	Selasa 11 januari 2022	Perbaikan Bab III, IV dan V	
7	Kamis 13 januari 2022	Perbaikan Bab IV dan V	
8	Rabu 2 februari 2022	ACC Skripsi	

Sintang, 2 Februari 2022

Pembimbing II

Valentinus Ola Beding, S.S.,M.Pd
NIDN :1109078601

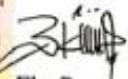
PERYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya nyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan Masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, 2 Februari 2022
Yang membuat pernyataan




Eka Purwanti
NIM: 1410041285

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(QS: Al-Insyirah:6)

“Hidup adalah tantangan, jangan dengarkan omongan orang, yang penting kerja, kerja dan kerja. Kerja akan menghasilkan sesuatu, sementara omongan hanya menghasilkan alasan”

(Ir. Joko Widodo)

PERSEMBAHAN

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat dan pertolongan-Nya sehingga saat ini peneliti dapat mempersembahkan skripsi ini kepada orang-orang tersayang:

1. Kedua orangtua tercinta, bapak Abdullah dan ibu Mariah yang telah membesarkan saya dengan penuh kasih sayang, selalu memberi dukungan, semangat, nasihat, dan berjuang keras dalam memberikan kehidupan yang layak untuk saya dan selalu bekerja keras supaya saya dapat mencapai kesuksesan.
2. Keluarga besar saya yang telah memberikan dukungan, semangat, nasihat serta selalu menyayangi saya dan juga tidak jarang membantu perekonomian saya ketika saya membutuhkan.
3. Terimakasih juga kepada kedua dosen pembimbing saya Bapak Tedi Suryadi, M.Pd dan BapakValentinus Ola Beding, S.S.,M.Pdyang telah memberikan saran, serta memberikan ilmu pengetahuan dan membimbing saya dengan sangat sabar sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Teman-teman seperjuangan saya Kelas A10 yang selalu memberi dukungan serta canda tawa yang mengesankan selama masa perkuliahan, susah senang dirasakan bersama, Terimakasih untuk semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
5. Almamater saya yang telah memberikan warna disetiap langkah hidup saya dan selalu memberikan semangat dalam perjuangan saya, terimakasih Almamater yang telah menjadi saksi hidup saya.

ABSTRAK

Eka Purwanti , 2022. *Analisis Deiksis Persona dan Deiksis Tempat dalam Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti Karya Siti Anisah*. Skripsi, Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Pembimbing I: Tedi Suryadi, M.Pd, Pembimbing ke II: Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd

Kata Kunci: *Analisis Deiksis Persona dan Deiksis Tempat dalam Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti Karya Siti Anisah*

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji tentang bagaimana analisis deiksis persona dan deiksis tempat dalam cerita terbaik pembentuk budi pekerti karya Siti Anisah. Subjek penelitian ini adalah mengkaji bagaimana deiksis persona dan deiksis tempat yang ada di dalam buku cerita terbaik karya Siti Anisah. Deiksis merupakan kata yang digunakan untuk menggantikan nama orang, barang, tempat, dan waktu serta memiliki acuan berubah-ubah. Pentingnya spesifikasi tempat ini tampak pada kenyataan bahwa ada dua cara mendasar dalam mengacu objek, yaitu dengan mendeskripsikan atau menyebut objek atau dengan menemukannya di suatu lokasi. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif deskriptif. Sehingga metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode simak catat. Selain itu, deiksis juga terikat pada konteks pembicaraan yang diungkapkan oleh penutur. Dalam deiksis persona peran dari partisipan percakapan dibagi menjadi tujuh bagian. Yang pertama orang pertama (persona pertama) yaitu kategori rujukan pembicara kepada dirinya : aku, daku, saya, -ku, dan ku-. Kedua ialah orang kedua (persona kedua) yaitu kategori rujukan pembicara kepada pendengar, : engkau, kau, dikau, kamu, anda, kau- dan -mu. Ketiga ialah orang ketiga (persona ketiga) yaitu, : ia, dia, beliau, dan -nya. Keempat ialah : kita. Kelima ialah persona pertama tanpa persona kedua, : kami. Keenam ialah persona kedua lebih dari satu : kamu dan kalian. Ketujuh ialah persona kedua lebih dari satu, : mereka. Deiksis tempat atau deiksis ruang berkaitan dengan spesifikasi tempat relative ke titik labuh dalam peristiwa tutur.

ABSTRACT

Eka Purwanti, 2022. *Analysis of Persona Deixis and Place Deixis in the Best Stories for Forming Character by Siti Anisah*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education, Supervisor I: Tedi Suryadi, M.Pd, Second Supervisor: Valentinus Ola Beding, S.S.,M.Pd

Keywords: Persona Deixis Analysis and Place Deixis in the Best Stories Forming Budi Pekerti by Siti Anisah

This study aims to examine how the Analysis of Persona Deixis and Place Deixis in the Best Stories Forming Budi Pekerti by Siti Anisah. The subject of this research is to study how person deixis and place deixis are in the best story books by Siti Anisah. Deixis is a word that is used to replace the name of a person, thing, place, and time and has a changing reference. In addition, deixis is also tied to the context of the conversation expressed by the speaker. In persona deixis the role of the participants in the conversation is divided into seven parts. The first is the first person (first persona) which is the category the speaker refers to himself, for example: me, daku, me, -ku, and ku-. The second is the second person (second persona) which is the category of speaker's reference to the listener, for example: you, you, you, you, you, you-and-mu. The third is the third person (third person), namely, for example: he, she, he, and him. Fourth is for example: us. Fifth is the first person without the second person, for example: we. Sixth is the second persona more than one, for example: you and you. Seventh is the second persona more than one, for example: they. Place deixis or spatial deixis is related to the specification of the place relative to the anchor point in the speech event. The importance of this place specification appears in the fact that there are two basic ways of referring to objects, namely by describing or mentioning objects or by placing them in a location. The approach used in this study is a descriptive qualitative approach. So the method used in this study is the note-taking method.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Analisis Deiksis Persona dan Deiksis Tempat dalam Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti Karya Siti Anisah”**.

Adapun Skripsi ini disusun dengan tujuan untuk diseminarkan dalam rangka penulisan Skripsi. Pada penulisan ini, peneliti mendapat dorongan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Tedi Suryadi, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama yang telah memberikan arahan, bimbingan dan masukan dalam penulisan proposal skripsi ini.
2. Valentinus Ola Beding, S.S.,M.Pd.selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah memberikan motivasi dan masukan dalam penulisan skripsi ini.
3. Didin Syafruddin, SP.,M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan banyak masukan dari memfasilitasi penulis sejak awal hingga sekarang.
4. Dr. Drs. Y.A.T. Lukman Riberu, M.Si. Selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar dan menimba ilmu di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Seluruh Staf Akademik dan Administrasi di Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kemudahan kepada penulis dalam mengurus administrasi kampus.
7. Kedua orang tua serta keluarga tercinta yang telah memberi segala dukungan dan bantuan baik material maupun spiritual kepada peneliti.
8. Rekan-rekan Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, peneliti menerima masukan dan saran dari semua pihak demi kebaikan maupun kemajuan penulisan skripsi ini. Semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi semua pembaca.

Sintang, 2 Februari 2022

Peneliti

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, K. 2019. “Nilai-Nilai yang Terkandung dalam Cerita Rakyat “Wadu Parapi” pada Masyarakat Desa Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Nusa Tenggara Barat” *Skripsi: Program Studi Bahasa Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Mataram.*
- Anisah, Siti. 2016. *Cerita Terbaik Pembentuk Budi Pekerti.* Surakarta: Visi Mandiri.
- La, Gusal dan Putrayasa. Desember 2015. *Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Rakyat Sulawesi Tenggara* *Jurnal Humanika* No. 15, Vol. 3, / ISSN 1979-8296
- Septian Adi Kurniawan dan Asman. 2019. *Cerita Rakyat Sebagai Fragmentaris Sastra Anak Dan Kesesuaiannya Dengan Perkembangan Anak.* Volume 3 Nomor 2. E-ISSN 2599-0519
- Luqman Nur Riz dan B. Wahyudi Joko Santoso. 2017. *Deiksis pada Wacana Sarasehan Habib dengan Masyarakat.* p-ISSN 230106744 e-ISSN 2502 4493.
- Apraini, Auzar, Hasnah Faizah. 2015. “Penggunaan Deiksis Dalam Kumpulan Cerita Rakyat Rokan Hulu”. *Jurnal Ilmu Pendidikan: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Riau*
- Cahyani, Anis. 2014. “Analisis Deiksis dalam Komik Angkara Tan Nendra Karya Resi Wiji S. dalam Majalah Panjebar Semangat” *Skripsi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa. FKIP, Universitas Muhammadiyah Purworejo.*
- Mahsun, 2014. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan strategi, metode, dan teknik.* Jakarta: Rajawali Pers.
- Ratna. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari Irma, Sisilya Saman, Agus Syahrani pada tahun 2016 dengan judul “Deiksis Dalam Seri Cerita Rakyat Kalantika Penulis Chairil Effendy”. *Jurnal Ilmu Pendidikan: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Tanjungpura, Pontianak*

- Ardiana.Nika. 2016.“Analisis Penggunaan Deiksis Tempat dan Waktu dalam Novel Surga Retak Karya Syahmedi Dean” Universitas Raja Ali Haji Tanjung Pinang. <http://jurnal.umrah.ac.id/?p=6329>. Diakses 26 November 2021.
- Suryanti. 2020. *Pragmatik*. Klaten: Lakeisha. ISBN: 978-623-93154-6-7
- Yuliantoro, Agus. 2020. *Analisis Pragmatik*. Klaten: UNWIDHA Press. ISBN 978-602-60734-3-3
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Yule, George. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Krissandi, Apri dkk.2018.*Sastra Anak Media Pembelajaran Anak*. Yogyakarta: Bakul Buku Indonesia. ISBN 978-602-5381-2-8.
- Munaris. 2020. *Sastra Anak Sebagai Sarana Pendidikan Karakter Di Sekolah*. Lampung: Jurnal KATA (Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya).
- Amril, Pransiska. 2021. *Analisis Buku Cerita Bergambar “Bee Series” Sebagai Media Dalam Penanaman Nilai-Nilai Karakter Pada Anak*.Jurnal Golden Age, Universitas Hamzanwadi Vol. 5 No. 02, Juni 2021, Hal. 175-184 E-ISSN : 2549-7367