

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis Diksi dan fungsi diksi pada lirik lagu dalam album karya terbaik sepanjang masa karya Ebiat G. Ade yang telah dilakukan dapat disimpulkan sebagai berikut:

Diksi atau pilihan kata yang terdapat pada lirik lagu *Titip Rindu Buat Ayah, Berita Kepada Kawan, Elogi Esok Pagi, Untuk Kita Renungkan, Kupu-Kupu Kertas, Menjaring Matahari, Aku Ingin Pulang, Camelia II, Cinta Sebening Embun, dan Nyanyian Rindu Karya Terbaik Sepanjang Masa Karya Ebit G. Ade* yang terdapat 11 diksi atau pilihan kata yang terdapat pada lirik lagu pada album karya terbaik sepanjang masa yang diteliti oleh peneliti terdapat 37 kata bermakna denotasi, 25 kata bermakna konotasi, 49 pemakaian kata abstrak, 40 pemakaian kata kongkrit, 32 pemakaian kata umum, 22 pemakaian kata khusus, 28 pemakaian kata populer, 21 pemakaian kata jargon, 10 pemakaian kata kajian, 6 pemakaian kata percakapan, 19 bahasa prokem dari analisis diatas diksi yang dominan pada lirik lagu diatas adalah kata bermakna konotasi.

### **B. Saran**

Beberapa saran yang disampaikan peneliti pada penelitian ini adalah kepada peserta didik agar dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran sastra khususnya pada puisi dalam bentuk lirik lagu yang membahas diksi. Penelitian yang dilakukan peneliti disini hanya

membahas pemakaian diksi atau pilihan kata dalam lirik *Titip Rindu Buat Ayah, Berita Kepada Kawan, Elogi Esok Pagi, Untuk Kita Renungkan, Kupu-Kupu Kertas, Menjaring Matahari, Aku Ingin Pulang, Camelia II, Cinta Sebening Embun, dan Nyanyian Rindu Karya Terbaik Sepanjang Masa Karya Ebit G. Ade*. Oleh karena itu, masih dimungkinkan kepada peneliti berikutnya dapat meneliti lirik lagu dalam *Album Karya Terbaik Sepanjang Masa Karya Ebit G. Ade*. Dari aspek maupun sudut pandang yang lainnya, seperti analisis diksi dan kritik sosial, pemanfaatan atau bunyi-bunyi bahasa, maupun mengenai kajian lainnya.