

**MAKNA DAN SIMBOL DALAM PROSESI ADAT MATAH RICIK
SUKU DAYAK SEBERUANG DESA NANGA LAYUNG
KECAMATAN SEPAUK KABUPATEN SINTANG**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Jurusan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:
AGUSTINA AMELIA
NIM: 2218041569

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
TAHUN 2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Agustina Amelia
NIM : 2218041569
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Makna dan Simbol Dalam Prosesi Adat *Matah Ricik* Suku Dayak
Seberuang Di Desa Nanga Layung Kecamatan Sepauk Kabupaten
Sintang.

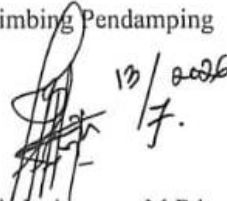
Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

Pembimbing Utama



Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.
NUPTK.834762663130312

Pembimbing Pendamping



Evi Fitriningrum, M.Pd.
NUPTK. 4862766667230292

Disetujui:

Ketua STKIP Porsada Khatulistiwa Sintang



Didin Syahudin, S.P., M.Si.
NUPTK. 4538744645200012

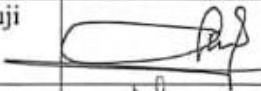
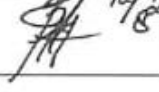
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul “**Makna dan Simbol Dalam Prosesi Adat *Matah Ricik* Suku Dayak Seberuang Di Desa Nanga Layung Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang**” yang disusun oleh :

Nama : Agustina Amelia
NIM : 2218041569
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah Dipertahankan Dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang Pada Hari Senin, Tanggal 20 Juli 2026.

Tim Penguji:

NO	Nama	Jabatan	Paraf
1	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Ketua Penguji	
2	Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.	Sekretaris	
3	Sri Astuti, S.S., M.Pd.	Anggota Penguji I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd.	Anggota Penguji II	

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa


Didin Syafruddin, S.P., M.Si
NUPTK. 4538744645200012

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA



PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp.(0565)2025365
Email: stkipsintang@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING UTAMA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Agustina Amelia
Nim : 2218041569
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Catatan Pembimbingan	Paraf
1	9 Januari 2026	Acc judul dan membuat BAB I Sampai BAB IV	
2	19 Januari 2026	Menambahkan teori pada BAB II dan memperbaiki sitasi dan daftar pustaka	
3	9 Februari 2026	Memperbaiki penulisan simbol, ketuk pada penulisan, menambahkan referensi, tahun terbit, definisi istilah.	
4	2 Maret 2026	Perbaiki kata "bentuk" menjadi "proses" pada pertanyaan penelitian, sitasi lebih dari satu pada setiap paragraf	
5	10 Maret 2026	Perbaiki kata "&" menjadi "dan", menurunkan ke bawah kalimat pada poin wawancara pada BAB III dan merapikan tabel pada lampiran.	
6	12 Maret 2026	Acc proposal skripsi	
7	15 Juni 2026	Menambahkan teori utama BAB II, GAP penelitian, nomor halaman, perbaikan BAB IV, menambahkan indikator wawancara.	
8	22 Juni 2026	Menambahkan teori, perbaikan kesalahan BAB III, IV, V	
9	8 Juli 2026	Perbaikan kesalahan penulisan	
10	9 Juli 2026	ACC skripsi	

Sintang, 9 Juli 2026
Pembimbing Utama

Herpanns, S.P., M.A., Ph.D.
NUPTK 834762663130312

CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**
Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp.(0565)2025365
Email: stkipsintang@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Agustina Amelia
Nim : 2218041569
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Catatan Pembimbingan	Paraf
1	10 Januari 2026	Acc judul dan membuat BAB I Sampai BAB IV	
2	12 Februari 2026	Konsisten pada penulisan yang asing yang dimiringkan.	
3	23 Februari 2026	Menggeserkan poin yang terpisah dan jurnal lima tahun terakhir.	
4	13 Maret 2026	Acc proposal skripsi	
5	8 Juni 2026	Perbaiki penulisan dan menambahkan identitas informan	
6	22 Juni 2026	Analisis dalam instrumen penelitian dilengkapi.	
7	1 Juli 2026	1. Instrumen yang digunakan harus sesuai dengan yang dilakukan. 2. Daftar riwayat hidup 3. Lampirkan LKPD.	
8	6 Juli 2026	Lampiran dilengkapi tata tulis	
9	13 Juli 2026	ACC skripsi	

Sintang, 9 Juli 2026
Pembimbing Pendamping

Evi Fitriani, M.Pd.
NUPTK.4862766667230292

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah Tinggi/Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 19 Juli 2026

Yang membuat pernyataan



Agustina Amelia
NIM. 2218041569

MOTTO

“Perjalanan terberat bukan lah tentang mendaki gunung yang menjulang tinggi, melainkan tentang tetap bertahan ketika kita merasa lelah dan langkah terasa semakin berat.”

“Ada harapan yang harus dijaga, ada impian yang harus diperjuangkan, dan doa-doa yang tidak boleh dikhianati.”

“Tidak ada perjuangan yang berjalan dengan mudah, tetapi setiap langkah yang tetap dilanjutkan, sekecil apa pun adalah bentuk keberanian untuk tidak menyerah.”

“Sebab pada akhirnya, tujuan bukan diraih oleh mereka yang tidak pernah merasa lelah. Melainkan, oleh mereka yang memilih untuk terus melangkah meskipun berkali-kali ingin berhenti.”

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kasih, penyertaan, kekuatan, dan berkat-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Karya sederhana ini bukanlah sekadar kumpulan kata dan halaman, melainkan perjalanan panjang yang diwarnai dengan doa, harapan, perjuangan, air mata, serta pelajaran berharga yang akan selalu dikenang.

Dengan penuh rasa hormat, cinta, dan syukur, skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Untuk diri sendiri, terima kasih karena telah bertahan sampai sejauh ini.

Terima kasih karena tidak menyerah ketika keadaan terasa sulit, tetap bangkit ketika harapan mulai melemah, dan tetap melangkah meskipun jalan yang ditempuh tidak selalu mudah. Tidak semua perjuangan dapat dilihat oleh orang lain, tetapi setiap air mata, rasa lelah, dan pengorbanan yang pernah dirasakan telah menjadi bagian dari proses menuju titik ini. Semoga pencapaian ini menjadi pengingat bahwa setiap usaha yang dilakukan dengan sungguh-sungguh tidak akan pernah sia-sia.

2. Kedua orang tua tercinta yang penulis sayangi dan sumber semangat penulis, terima kasih atas cinta yang tidak pernah berkurang, doa yang tidak pernah terhitung jumlahnya. Terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang ketika dunia terasa melelahkan, menjadi penguat ketika semangat mulai runtuh, dan menjadi alasan untuk terus bertahan dalam setiap kesulitan. Tidak ada kata yang mampu menggambarkan besarnya kasih dan perjuangan yang telah diberikan. Semoga setiap tetes keringat, setiap doa yang dipanjatkan, dan setiap harapan yang disimpan selama ini menjadi

kebahagiaan yang berlipat ganda. Karya ini dipersembahkan sebagai ungkapan terima kasih yang sederhana atas segala pengorbanan yang telah diberikan.

3. Keempat saudaraku tersayang, terima kasih karena selalu hadir dalam setiap perjalanan hidup ini. Terima kasih atas doa, dukungan, perhatian, dan semangat yang tidak pernah putus. Meskipun tidak selalu diungkapkan melalui kata-kata, kehadiran dan kepedulian kalian menjadi salah satu alasan untuk tetap kuat menghadapi berbagai kesulitan. Setiap motivasi, bantuan, dan doa yang diberikan menjadi pengingat bahwa perjuangan ini tidak dijalani sendirian. Semoga kebersamaan, kasih sayang, dan ikatan persaudaraan yang telah terjalin selama ini senantiasa menjadi kekuatan dalam menjalani kehidupan di masa yang akan datang.
4. Kepada teman-teman terbaik Margasatwaku, terima kasih telah menjadi bagian dari cerita selama masa perkuliahan ini. Terima kasih atas setiap bantuan, dukungan, kebersamaan, tawa, dan cerita yang telah mengisi hari-hari selama menempuh pendidikan. Banyak hal yang mungkin terasa berat jika harus dijalani sendiri, namun kehadiran kalian membuat setiap proses terasa lebih ringan dan bermakna. Semoga persahabatan yang telah terjalin tetap terjaga meskipun nantinya kita melangkah ke jalan kehidupan yang berbeda.
5. Kepada teman-teman A18, terima kasih karena telah menjadi bagian dari cerita selama masa perkuliahan. Terima kasih atas setiap bantuan, semangat, dan kebersamaan yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan. Banyak

kenangan yang telah tercipta, banyak perjuangan yang telah dilewati bersama, dan semua itu akan selalu menjadi bagian yang tidak terlupakan. Semoga impian yang sedang diperjuangkan satu per satu menemukan jalannya untuk menjadi kenyataan.

6. Kepada Dosen Pembimbing Penulis, bapak Herpanus, S.P., M.A., Ph.D selaku pembimbing utama dan ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd selaku dosen pembimbing pendamping penulis, terima kasih atas bimbingan, arahan, kritik dan saran yang membangun penulis untuk menulis skripsi dengan baik.
7. Kepada Dosen Pembimbing Akademik A18, bapak Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd., terima kasih atas bimbingan, arahan, motivasi, serta perhatian yang telah diberikan selama menjalani perkuliahan. Terima kasih atas ilmu, nasihat, dan dukungan yang membantu dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses pendidikan. Segala arahan dan pembelajaran yang diberikan menjadi bekal yang sangat berharga dalam perjalanan akademik maupun kehidupan di masa mendatang.
8. Kepada seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Terima kasih atas ilmu, bimbingan, kesabaran, nasihat, serta pengalaman yang telah diberikan selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini. Setiap arahan dan masukan yang diberikan menjadi bekal berharga dalam menyelesaikan penelitian ini dan dalam menjalani kehidupan di masa yang akan datang.

9. Tokoh adat, informan, pejabat desa dan masyarakat Dayak Seberuang di Desa Nanga Layung, Kecamatan Sepauk, Kabupaten Sintang, Terima kasih karena telah membuka ruang bagi penulis untuk belajar, mendengar, dan memahami nilai-nilai budaya yang diwariskan oleh para leluhur. Pengetahuan dan pengalaman yang dibagikan menjadi bagian penting dalam penyusunan penelitian ini. Semoga budaya dan tradisi yang dimiliki tetap lestari dan terus diwariskan kepada generasi-generasi berikutnya.
10. Kepada almamater tercinta, terima kasih telah menjadi tempat menimba ilmu, mengembangkan kemampuan, dan membentuk pribadi yang lebih dewasa dalam berpikir maupun bertindak. Di tempat inilah berbagai pengalaman, pembelajaran, perjuangan, dan kenangan berharga terukir menjadi bagian dari perjalanan hidup. Semoga ilmu yang diperoleh dapat bermanfaat bagi diri sendiri, masyarakat, bangsa, dan negara, serta menjadi bekal untuk melangkah menuju masa depan yang lebih baik. Dengan penuh rasa bangga, karya sederhana ini dipersembahkan sebagai salah satu bentuk penghargaan dan pengabdian kepada almamater tercinta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya, sehingga penelitian diberi kesehatan dan kekuatan dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Dan Simbol Dalam Prosesi Adat *Matah Ricik* Suku Dayak Seberuang Di Desa Nanga Layung Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang”.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung, untuk itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Herpanus, SP., MA., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing Utama yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Pendamping yang telah berkenan memberikan bimbingan dan juga memberikan arahan dan masukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Sri Astuti, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dan bimbingan dalam penulisan Skripsi ini.
4. Dr. Drs Y. A. T. Lukman Riberu., M.Si, selaku Ketua Yayasan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang sudah memfasilitasi Kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sehingga Perkuliahan bisa selesai dengan lancar.
5. Didin Syafruddin, S.P., M.Si selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selalu mendukung sarana Prasarana kegiatan perkuliahan.
6. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Tedi Suryadi, M.Pd selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dukungan dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan dan motivasi selama penulis menempuh pendidikan di

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama kuliah.
9. Orang tua dan saudara-saudara serta teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan serta motivasi.
10. Semua Pihak yang telah menyumbangkan tenaga, waktu, dan pikiran kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, mengingat adanya keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, maka penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang bersifat positif demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi nilai guna penulis sendiri maupun seluruh pembaca.

Sintang, Mei 2026

Agustina Amelia

ABSTRAK

Agustina Amelia. 2026, *Makna dan simbol dalam Prosesi Adat Matah Ricik Suku Dayak Seberuang Desa Nanga Layung Kecamatan Sepauk Kabupaten Sintang*. Skripsi, Program Studi PBSI STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Herpanus, S.P., M.A, Ph.D., Pembimbing II. Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Kata Kunci: Makna, Simbol, Prosesi Adat, *Matah Ricik*, Dayak Seberuang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian budaya masyarakat Dayak Seberuang melalui prosesi adat *Matah Ricik* sebagai bentuk pengesahan perkawinan menurut hukum adat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pelaksanaan prosesi adat *Matah Ricik*, menganalisis makna setiap tahapannya, serta menganalisis makna simbolik dari simbol-simbol adat yang digunakan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnografi dan dikaji menggunakan teori antropologi simbolik Clifford Geertz. Data diperoleh melalui observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa prosesi adat *Matah Ricik* terdiri atas tahapan persiapan, pelaksanaan, hingga penutup yang dimaknai sebagai pengesahan perkawinan menurut hukum adat, perpindahan tanggung jawab, penghormatan terhadap perempuan, serta mengandung nilai sosial dan spiritual. Simbol-simbol adat, seperti *ricik*, tempayan pemali, benang, ayam, beras, besi, kain penutup, seserahan, dan prosesi *bersuling* mengandung makna tanggung jawab, persatuan, kesejahteraan, perlindungan, dan penghormatan. Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan bahwa prosesi adat *Matah Ricik* merupakan representasi nilai sosial, budaya, dan spiritual masyarakat Dayak Seberuang yang berperan penting dalam pelestarian identitas budaya serta pewarisan nilai-nilai adat kepada generasi berikutnya. Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kesadaran masyarakat dalam menjaga dan mewariskan adat *Matah Ricik*, menjadi referensi bagi peneliti selanjutnya, serta berkontribusi dalam pembelajaran Bahasa Indonesia sebagai bahan pengenalan budaya lokal kepada peserta didik.

ABSTRACT

Agustina Amelia. 2026, *Meaning and Symbolism in the Matah Ricik Traditional Procession of the Dayak Seberuang Tribe Nanga Layung Village, Sepauk District, Sintang Regency. Undergraduate Thesis, PBSI Study Program, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang*. Advisor I: Herpanus, S.P., M.A, Ph.D., Advisor II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Keywords: *Meaning, Symbols, Traditional Processions, Matah Ricik, Dayak Seberuang.*

This study is motivated by the importance of preserving the culture of the Dayak Seberuang community through the Matah Ricik customary procession, which serves as a form of marriage validation under customary law. The study aims to describe the execution of the Matah Ricik procession, analyze the significance of each stage, and examine the symbolic meanings of the customary symbols employed. It utilizes a qualitative approach specifically ethnography and is analyzed through the lens of Clifford Geertz's symbolic anthropology theory. Data were gathered via participant observation, interviews, and documentation, and subsequently analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings reveal that the Matah Ricik procession comprises preparatory, execution, and concluding stages; these stages signify marriage validation under customary law, the transfer of responsibility, and respect for women, while also embodying social and spiritual values. Customary symbols such as the ricik, tempayan pemali (sacred jar), thread, chicken, rice, iron, covering cloth, ceremonial offerings, and the flute-playing procession convey meanings of responsibility, unity, prosperity, protection, and respect. The study concludes that the Matah Ricik procession represents the social, cultural, and spiritual values of the Dayak Seberuang people, playing a vital role in preserving cultural identity and transmitting customary values to future generations. It is hoped that this research will raise public awareness regarding the preservation and transmission of the Matah Ricik custom, serve as a reference for future researchers, and contribute to Indonesian language education by introducing local culture to students.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
CATATAN PEMBIMBING PERTAMA.....	iii
CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR.....	xii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	11
C. Pertanyaan Penelitian.....	11
D. Tujuan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	12
F. Batasan Penelitian.....	15
BAB II	17
LANDASAN TEORI.....	17
A. Kajian Teori	17
3. Makna	21
B. Kajian Pustaka yang Relevan.....	31
C. Kerangka Konseptual.....	34
BAB III.....	37
PROSEDUR PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian	37

B. Metode Dan Bentuk Penelitian	39
C. Data Dan Sumber Data Penelitian	40
D. Teknik Dan Alat Pengumpulan Data	43
E. Keabsahan Data	49
F. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV	52
HASIL DAN PEMBAHASAN	52
A. Gambaran Umum.....	52
B. Deskripsi Penelitian	55
C. Pembahasan.....	78
BAB V.....	133
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	133
A. Kesimpulan	133
B. Implikasi	134
C. Saran	136
DAFTAR PUSTAKA	138
LAMPIRAN-LAMPIRAN	143

DAFTAR TABEL

Tabel	Hal
2.1. Persamaan dan Perbedaan Penelitian	31
2.2. Kerangka Konseptual	36
3.1. Identitas Informan	42
3.2. Waktu Pelaksanaan Penelitian	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Hal
Gambar 4 .1 Pengukuran Tangan Perempuan.....	80
Gambar 4.2 Suasana Prosesi Adat Matah Ricik	81
Gambar 4. 3 Lidi	84
Gambar 4. 4 Tempayan Pemali.....	88
Gambar 4. 5 Ayam	91
Gambar 4.6 Mangkuk,Beras,Besi	93
Gambar 4.7 Kain Penutup Tempayan	99
Gambar 4.8 Sesorahan Untuk Orang Tua	101
Gambar 4.9 Persiapan Prosesi.....	107
Gambar 4.10 Penyampaian Katua RT.....	109
Gambar 4.11 Pemeriksaan Benda Adat	112
Gambar 4.12 Pemotongan Benang.....	115
Gambar 4.13 Pengibasan Ayam.....	118
Gambar 4.14 Penhitungan Lidi	121
Gambar 4.15 Penyampaian adat.....	124
Gambar 4.16 Menggigit Besi dan Pengolesan Beras	127
Gambar 4. 17 Bersuling	130

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Hal
1 Lembar Observasi	143
2 Indikator Wawancara	149
3 Lembar Wawancara 1	173
4 Lembar Wawancara 2	183
5 Lembar Wawancara 3	187
6 Mantra	188
7 Foto Bersama Informan	193
8 Biodata Informan Wawancara	194
9 Bukti Visual Peneliti	196
10 Modul Ajar.....	197
11 Peta Lokasi.....	203
12 Surat Izin Penelitian.....	204
13 Surat Balasan Penelitian.....	205