

**PROSES DAN MAKNA SIMBOL GAWAI DAYAK NYELAPAT TAUN
DAYAK SEBERUANG ENSILAT DESA BELIMBING DUSUN
SUKA MAKMUR KECAMATAN SILATHULU KABUPATEN KAPUAS HULU**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

SITI APRIANTI ROMANA
NIM: 2218041591

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2026**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Siti Aprianti Romana
NIM : 2218041591
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Proposal Skripsi : Proses dan Makna Simbol Gawai Dayak *Nyelapat Taun*
Dayak Seberuang Ensilat Desa Belimbing Dusun Suka Makmur Kecamatan Silat Hulu
Kabupaten Kapuas Hulu.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang
panitia ujian skripsi.

Pembimbing Utama



Dr. Yusuf Olang, M. Pd.
NUPTK. 1152757656200003

Pembimbing Pendamping



Sri Astuti S.S., M.Pd.
NUPTK. 17456263230272

Disetujui:
Ketua STKIP Pesada Khatulistiwa



Didi Syahroedin, SP., M.Si
NUPTK. 4538744645200012

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "**Proses dan Makna Simbol Gawai Dayak *Nyelapat Taun* Dayak Seberuang Ensilat Desa Belimbing Dusun Suka Makmur Kecamatan Silat Hulu Kabupaten Kapuas Hulu**" yang disusun oleh:

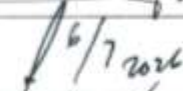
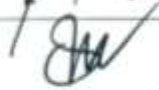
Nama : Siti Aprianti Romana

NIM : 2218041591

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang pada

No	Nama	Jabatan	Paraf
1.	Tedi Suryadi, M.Pd.	Ketua Penguji	
2.	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Sekretaris Penguji	
3.	Valentinus Ola Beding, S.S.,M.Pd.	Anggota Penguji I	
4.	Sri Astuti, S.S.,M.Pd.	Anggota Penguji II	

Ketua STKIP Persda Khatulistiwa
Sintang

Didin Syahbuddin, SP.,M.Si
NUPTK. 4538744645200012



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

Jl. Pertamina Sengkuang Km 4, Kode Pos:126 Telp. (0565) 2025365,
2025366

E-mail: stkipsintang@gmail.com Website: www.Stkipsintang.ac.id

CATATAN PEMBIMBING UTAMA

Nama : Siti Aprianti Romana
Nim : 2218041591
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1.	5 Februari 2026	Memperjelas latar belakang, landasan teori, judul dan pertanyaan penelitian	
2.	6 Februari 2026	Perbaikan latar belakang dan kesalahan penulisan	
3.	23 Februari 2026	Fokus penelitian	
4.	24 Februari 2026	Alasan pemilihan judul pada latar belakang, batasan pada penelitian, penambahan teori dan hilangkan kata hubung diawal kalimat	
5.	2 Maret 2026	Perbaikan landasan teori pada bab 2	
6.	9 Maret 2026	ACC Proposal	
7.	20 Mei 2026	Perbaikan deskripsi Bab 4	
8.	2 Juni 2026	ACC Skripsi	

Sintang, 2 Juni 2026
Pembimbing Utama


Dr. Yusuf Olang, M.Pd
NUPTK. 1152757656200003



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

Jl. Pertamina Sengkuang Km 4, Kode Pos:126 Telp. (0565) 2025365,
2025366

E-mail: stkipsintang@gmail.com Website: www.Stkipsintang.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PENDAMPING

Nama : Siti Aprianti Romana
Nim : 2218041591
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1.	6 Februari 2026	Perbaikan latar belakang dan penambahan teori	
2.	2 Maret 2026	Teori tentang proses dan makna simbol, lembar wawancara	
3.	9 Maret 2026	ACC proposal	
4.	2 Juni 2026	Penambahan 5W dan 1H di bagian deskripsi dan pembahasan Bab 4	
5.	4 Juni 2026	Analisis bab 4	
6.	8 Juni 2026	Perbaikan tata tulis	
7.	9 Juni 2026	Unsur 5W 1H	
8.	9 Juni 2026	ACC Skripsi	

Sintang, 9 Juni 2026
Pembimbing Pendamping



Sri Astuti S.S., M.Pd.
NUPTK. 17456263230272

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/ Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 26 Juni 2026



Siti Aprianti Romana

Nim. 2218041591

MOTTO

“Orang lain ga akan bisa paham struggle dan masa sulit nya kita yang mereka ingin tau hanya bagian success stories. Berjuanglah untuk diri sendiri dan keluarga walaupun tidak ada tepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini”

“Tidak ada mimpi yang terlalu tingi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan. Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan”

(Maundy Ayunda)

Perang telah usai, aku bisa pulang ku baringkan panah dan berteriak MENANG!!

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang-orang terhebat dalam hidup:

1. Allah yang maha besar pencipta langit dan bumi yang telah mengiringi setiap langkah dalam menyelesaikan setiap kesulitan dalam perjalanan ini.
2. Cinta pertama penulis, Bapak Melikanus Jubang dan Ibu Teresiana Remunut skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta semangat yang tiada henti dalam setiap langkah kehidupan penulis. Terima kasih atas segala perjuangan, kerja keras, nasihat, dan cinta kasih yang selalu diberikan dengan tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan dan penyusunan skripsi ini. Setiap doa yang dipanjatkan menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus berjuang menghadapi setiap proses dan tantangan. Semoga skripsi ini dapat menjadi salah satu bentuk kebanggaan dan ungkapan terima kasih penulis kepada kedua orang tua atas segala pengorbanan yang telah diberikan.
3. Dengan penuh rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, skripsi ini penulis persembahkan kepada saudara tercinta, adik Mariana Ayu, yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas perhatian, kebersamaan, dan dukungan yang selalu diberikan dalam setiap keadaan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga

karya sederhana ini dapat menjadi bentuk rasa terima kasih dan kebanggaan bagi keluarga.

4. Skripsi ini penulis persembahkan kepada suami tercinta, Arman, yang telah menemani, mendukung, dan memberikan semangat kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga sampai pada titik ini. Terima kasih atas doa, perhatian, dan kesabaran yang selalu diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Skripsi ini penulis persembahkan kepada paman dan nenek yang sudah banyak membantu selama peneliti menjalankan studi terima kasih setiap materi, semangat dan motivasi yang tak kalah pentingnya bagi penulis yang selalu paman dan nenek berikan
6. Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada seluruh keluarga besar yang selalu memberikan doa, dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Skripsi ini penulis persembahkan kepada dosen pembimbing utama, Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd., yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta ilmu kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini hingga dapat terselesaikan dengan baik.
8. Skripsi ini penulis persembahkan kepada Ibu Sri Astuti, S.P., M.Si., selaku pembimbing pendamping dan Ketua Program Studi yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

9. Bapak Valentinus Ola Bedding S.S.,M.P., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan banyak motivasi, saran, dan dukungan yang sudah menumbuhkan begitu banyak kesabaran selama ini.
10. Bapak Tedi Suryadi, M.Pd. selaku dosen yang sangat membantu selama proses penyelesaian skripsi ini terima kasih untuk arahan dan bimbingan bapak.
11. Ibu dan Bapak Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang khususnya dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang saya hormati dan sayangi, yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berguna dan bermanfaat sebagai bekal di masa depan.
12. Almamater yang saya banggakan STKIP Persada Khatulistiwa Sintang tempat dimana saya mendapatkan ilmu pengetahuan, semakin sukses dan dapat menghasilkan lulusan-lulusan terbaik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan semesta dan segala isinya, atas anugerah dan kekuatan-Nya yang luar biasa sehingga proposal skripsi dapat diselesaikan.

Dengan hati yang tulus, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada mereka yang berjasa dalam penyusunan proposal skripsi ini, yaitu kepada mereka yang terhormat:

1. Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd., selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan, bimbingan dan arahan yang baik selama penyusunan proposal skripsi ini
2. Ibu Sri Astuti, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing pendamping dan ketua Program studi PBSI yang telah berkenan memberikan arahan, motivasi dan bimbingan dalam menyusun proposal skripsi ini.
3. Bapak Valentinus Ola Bedding S,S.,M.P., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang sudah memberikan banyak motivasi, saran, dan dukungan.
4. Bapak Didin Syafruddin, S.P., M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah membina akademik sehingga bisa melaksanakan perkuliahan secara lancar.
5. Bapak Dr. Drs. Y.A.T Lukman Liberu, M.Si., selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan sarana kampus untuk melakukan perkuliahan.
6. Bapak/Ibu Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah memberikan dukungan dan memberikan ilmu kepada penulis selama kuliah.

7. Pertama, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada Ibu tercinta Teresiana Remunut. Terima kasih atas kasih sayang, doa, perhatian, serta ketulusan yang Ibu berikan tanpa batas. Setiap nasihat dan dukungan Ibu menjadi cahaya yang selalu menguatkan penulis dalam perjalanan ini.
8. Kepada Bapak tercinta Milkianus Jubang, penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kerja keras, dukungan, dan kepercayaan yang selalu Bapak berikan. Keteguhan dan keteladanan Bapak menjadi inspirasi yang tidak ternilai bagi penulis.
9. Ucapan terima kasih yang tak kalah istimewa penulis sampaikan kepada suami tercinta Arman, yang selalu hadir memberikan semangat, mendukung secara materi, memberi pengertian, dan cinta di setiap langkah. Terima kasih telah menjadi tempat bernaung dan penyemangat terbesar dalam proses ini.
10. Tidak lupa, saya juga berterima kasih kepada seluruh keluarga besar atas doa, dukungan moral, dan perhatian yang selalu mengalir. Kehadiran kalian semua sangat berarti dan menjadi kekuatan bagi penulis.
11. Kepala Desa dan Tokoh Masyarakat Desa Belimbing, Dusun Suka Makmur, Kecamatan Silat Hulu, Kabupaten Kapuas Hulu.

Sintang, 6 Juni 2026

Siti Aprianti Romana

ABSTRAK

Siti Aprianti Romana. 2026. Proses dan Makna Simbol Gawai Dayak *Nyelapat Taun* Dayak Seberuang Ensilat Desa Belimbing Dusun Suka Makmur Kecamatan Silat Hulu Kabupaten Kapuas Hulu. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP. Pembimbing I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd. Pembimbing II: Sri Astuti, S.S., M.Pd

Kata Kunci: Gawai Dayak *Nyelapat Taun*, Makna Simbol, Proses Ritual, Dayak Seberuang Ensilat.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian tradisi sebagai warisan budaya yang mengandung nilai spiritual, sosial, dan budaya. Salah satu tradisi tersebut ialah Gawai Dayak *Nyelapat Taun* pada masyarakat Dayak Seberuang Ensilat di Desa Belimbing, Dusun Suka Makmur, Kecamatan Silat Hulu, Kabupaten Kapuas Hulu. Tradisi ini memiliki rangkaian prosesi adat yang sarat dengan simbol, namun kajian mengenai proses pelaksanaan dan makna simbolnya masih terbatas. Fokus penelitian ini adalah proses pelaksanaan dan makna simbol dalam Gawai Dayak *Nyelapat Taun*. Penelitian bertujuan mendeskripsikan proses pelaksanaan serta makna simbol yang terkandung dalam setiap tahapan ritual. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data diperoleh melalui wawancara dengan informan serta dokumentasi berupa foto dan video selama pelaksanaan ritual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses Gawai Dayak *Nyelapat Taun* dilaksanakan secara bertahap sesuai tata cara adat, dimulai dari perarakan *lupung padi*, penyambutan rombongan, *bepencak*, pengelilingan *tempayan pamali* dan *lupung padi*, pembacaan mantra, penaburan beras, penyembelihan ayam jantan *biring*, prosesi *mukak tempayan pamali*, hingga makan dan minum bersama. Setiap tahapan mengandung makna simbolik yang berkaitan dengan rasa syukur, penghormatan kepada leluhur, permohonan keselamatan, persatuan, kesuburan, perlindungan, keberanian, identitas budaya, dan harapan akan kehidupan yang lebih baik. Simbol-simbol tersebut diwujudkan melalui *lupung padi*, *tuak*, *bepencak*, ayam jantan *biring*, beras, kain songket, benih padi dan sayuran, api, pakaian adat, *tempayan pamali*, *tawak*, peralatan berladang, serta kegiatan makan dan minum bersama. Penelitian ini berimplikasi pada penguatan upaya pelestarian budaya Dayak Seberuang Ensilat, mempererat solidaritas sosial masyarakat, menjadi sumber pembelajaran berbasis kearifan lokal dalam pembelajaran Bahasa Indonesia, seni budaya, dan kajian folklor, serta memberikan kontribusi bagi pengembangan penelitian budaya lokal di lingkungan akademik dan mendorong keterlibatan generasi muda dalam menjaga keberlangsungan tradisi sebagai bagian dari identitas budaya daerah.

ABSTRACT

Siti Aprianti Romana. 2026. The Process and Meaning of the Dayak *Nyelapat Taun* Dayak Seberuang Ensilat Gawai Symbol, Belimbing Village, Suka Makmur Hamlet, Silat Hulu District, Kapuas Hulu Regency. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP. Supervisor I: Dr. Yusuf Olang, M.Pd. Supervisor II: Sri Astuti, S.S., M.Pd

Keywords: Dayak *Nyelapat Taun* Device, Symbolic Meaning, Ritual Process, Dayak Seberuang Ensilat.

This research is motivated by the importance of preserving traditions as cultural heritage containing spiritual, social, and cultural values. One such tradition is the Gawai Dayak *Nyelapat Taun* in the Dayak Seberuang Ensilat community in Belimbing Village, Suka Makmur Hamlet, Silat Hulu District, Kapuas Hulu Regency. This tradition has a series of traditional processions rich in symbols, but studies on the implementation process and the meaning of the symbols are still limited. The focus of this research is the implementation process and the meaning of the symbols in Gawai Dayak *Nyelapat Taun*. The research aims to describe the implementation process and the meaning of the symbols contained in each stage of the ritual. The method used is a descriptive method with a qualitative approach. Data were obtained through interviews with informants and documentation in the form of photos and videos during the ritual. The results of the study show that the Gawai Dayak *Nyelapat Taun* procession is carried out in stages according to traditional procedures, starting from the rice bar parade, welcoming the group, bepencak, surrounding the pamali jar and rice bar, reciting mantras, sowing rice, slaughtering the biring rooster, the mukak pamali jar procession, to eating and drinking together. Each stage contains symbolic meanings related to gratitude, respect for ancestors, requests for safety, unity, fertility, protection, courage, cultural identity, and hopes for a better life. These symbols are manifested through the rice bar, palm wine, bepencak, biring rooster, rice, songket cloth, rice and vegetable seeds, fire, traditional clothing, pamali jar, tawak, farming equipment, and eating and drinking together. This research has implications for strengthening efforts to preserve the Dayak Seberuang Ensilat culture, strengthening social solidarity in the community, becoming a source of local wisdom-based learning in Indonesian language learning, arts and culture, and folklore studies, as well as contributing to the development of local cultural research in academic environments and encouraging the involvement of the younger generation in maintaining the continuity of traditions as part of regional cultural identity.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
CATATAN PEMBIMBING I.....	iii
CATATAN PEMBIMBING II	iv
PERNYATAAN KEASLIAN	v
MOTTO.....	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Pertanyaan Penelitian.....	6
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
a. Manfaat Teoritis	7
b. Manfaat Praktis.....	7
F. Batasan Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	11
A. Landasan Teori	11
B. Kajian Pustaka Yang Relevan.....	29
C. Kerangka Konseptual	32
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan Penelitian.....	35
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	35

C. Tempat dan Waktu Penelitian	37
D. Data dan Sumber Data Penelitian	38
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	39
F. Teknik Analisis Data	42
G. Keabsahan Data	46
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	48
A. Gambaran Umum Penelitian	48
B. Deskripsi Hasil Penelitian	54
C. Pembahasan Penelitian	115
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	150
A. Kesimpulan	150
B. Implikasi	153
C. Saran	155
DAFTAR PUSTAKA	158
LAMPIRAN	165

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Pelaksanaan Wawancara	52
--	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar Halaman :

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual.....	34
Gambar 3.1 Peta Lokasi	36
Gambar 3.2 Analisis Data Interaktif	43
Gambar 4.1 Peta Lokasi Penelitian Desa Belimbing.....	49
Gambar 4.2 Perarakan <i>Lupung Padi</i>	56
Gambar 4.3 Penyambutan <i>Lupung Padi</i>	58
Gambar 4.4 Pengelilingan <i>Tempayan pamali</i> dan <i>Lupung padi</i>	60
Gambar 4.5 Pembacaan Mantra oleh <i>Temenggung</i>	62
Gambar 4.6 <i>Mukak Tempayan Pamali</i>	63
Gambar 4.7 Makan dan Minum Bersama.....	64
Gambar 4.8 <i>Lupung Padi</i>	66
Gambar 4.9 Minuman <i>Tuak</i>	67
Gambar 4.10 Tarian Tradisional <i>Bepencak</i>	68
Gambar 4.11 Ayam Jantan <i>Biring</i>	70
Gambar 4.12 Beras	71
Gambar 4.13 Kain Songket	72
Gambar 4.14 Benih Padi dan Benih Sayur	73
Gambar 4.15 Api	74
Gambar 4.16 Pakaian Adat.....	75
Gambar 4.17 <i>Tempayan Pamali</i>	77
Gambar 4.18 Alat Musik <i>Tawak</i>	80
Gambar 4.19 <i>Capan</i>	81
Gambar 4.20 <i>Renyung</i>	82
Gambar 4.21 Parang.....	84

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Informan	165
Lampiran 2. Lembar Wawancara Tokoh Masyarakat yang terlibat	166
Lampiran 3. Lembar Wawancara Temenggung.....	181
Lampiran 4. Modul Ajar	195
Lampiran 5. Surat Ijin Penelitian.....	204
Lampiran 6. Surat Balasan Penelitian.....	205
Lampiran 7. Lembar Dokumentasi	206
Lampiran 8. Riwayat Hidup	208