

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN UNSUR EKSTRINSIK
PADA FILM MOANA KARYA RON CLEMENTS**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:

NIKA YULIANA
NIM: 1814041468

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Nika Yuliana
NIM : 1814041468
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Analisis Unsur Intrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Pada
Film Moana Karya Ron Clements

Tugas Akhir ini telah di setujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat
untuk diajukan ke sidang panitia ujian Tugas Akhir

Sintang, Agustus 2022

Pembimbing I



Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd
NIDN. 1103108901

Pembimbing II



Evi Fitriani, M.Pd
NIDN. 1130058801

Disetujui oleh:
Ketua STKIP Persada Khafulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, S.P., M.Si.
NIDN. 1102066603

HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul “Analisis Unsur Intrinsik dan Unsur Ekstrinsik

Pada Film Moana Karya Ron Clements” yang disusun oleh:

Nama : Nika Yuliana

NIM : 1814041468

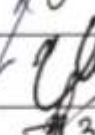
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada

Khatulistiwa pada hari Senin, 15 Agustus 2022.

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Herpanus, S.P. M.A., Ph.D.	Penguji I	
2.	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd.	Penguji II	
3.	Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd.	Pembimbing I	
4.	Evi Fitrianingrum, M.Pd.	Pembimbing II	 3/2 2023

Disetujui Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang


Muji Syahiduddin, S.P., M.Si
NIDN. 1102066603

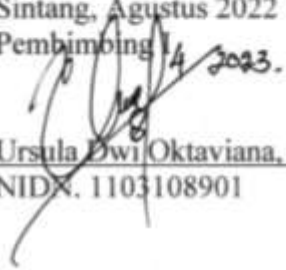
ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN UNSUR EKSTRINSIK PADA FILM MOANA KARYA RON CLEMENTS

CATATAN HASIL BIMBINGAN Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Nika Yuliana
NIM : 1814041468
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	10 Februari 2022	Judul diganti dengan unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik	
2.	22 Februari 2022	Perbaikan tata tulis, kerangka berpikir dan format	
3.	4 Maret 2022	Perbaikan pada kajian yang relevan dan deskripsi pada kerangka berpikir	
4.	15 Maret 2022	ACC Proposal Skripsi	
5.	25 Agustus 202	Kurang pembahasan dan gambar kurang jelas diperbaiki lagi	
6.	28 Agustus 2022	Analisis data dan deskripsi pada gambar	
7.	2 Agustus 2022	Penulisan pada gambar dan tambahkan Implementasi	
8.	4 Agustus 2022	ACC TA (Skripsi)	

Sintang, Agustus 2022
Pembimbing

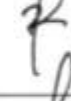
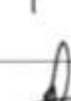

Ursula Dwi Oktaviana, M.Pd
NIDN. 1103108901

ANALISIS UNSUR INTRINSIK DAN UNSUR EKSTRINSIK PADA FILM MOANA KARYA RON CLEMENTS

CATATAN HASIL BIMBINGAN

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Nika Yuliana
NIM : 1814041468
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	10 Maret 2022	Semua teori unsur intrinsik dan ekstrinsik dan tabel kartu data dibawa ke tenggah	
2.	11 Maret 2022	Perbaiki bab 3 tambahkan teori	
3.	14 Maret 2022	Tambahkan alasan untuk didalam pendidikan	
4.	15 Maret 2022	ACC Proposal Tugas Akhir	
5.	12 Juli 2022	Analisis kurang jelas di rumusan ke dua	
6.	18 Juli 2022	Setiap kartu data dijelaskan kegunaan setiap data yang diperoleh	
7.	1 Agustus 2022	Analisis keterangan digambar dan penulisan EYD	
8.	5 Agustus 2022	ACC Skripsi	

Sintang, Agustus 2022
Pembimbing II


Evi Fitriani, M.Pd
NIDN. 1130058801

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir ini adalah asli belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan dari Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pusaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, Agustus 2022
Yang membuat pernyataan




Nika Yuliana
NIM.1814041468

MOTTO

“Jangan kamu melihat hasil akhir tetapi lihatlah perjalanan menuju hasil akhir tersebut”

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur yang berlimpah kepada Tuhan Yesus Kristus Jurus Selamatku, tugas akhir ini kupersembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Untuk kedua orangtuaku, bapak Randausius dan (Alm) ibu Sepina yang tiada hentinya memberikan semangat, dan dukungan serta menjadi penguat bagiku, tiada hal yang paling indah selain dari doa dan cinta kasih kalian kepada saya.
2. Untuk kedua kakakku dan iparku yang selalu memberikan semangat selama masa perkuliahan hingga pada tahap penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Untuk seluruh keluarga tanpa terkecuali yang selalu peduli dan membantu dalam situasi sulit.
4. Ursula Dwi Oktaviani, M. Pd, selaku dosen pembimbing pertama sekaligus Pembimbing Akademik (PA) yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan nasehat yang baik selama penyusunan Tugas Akhir ini.

5. Evi Fitrianingrum, M. Pd, selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan semangat, motivasi, bimbingan dan nasehat yang baik selama penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Yudita Susanti, S.S., M.Pd, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan semangat serta motivasi selama penyusunan Tugas Akhir ini.
7. Sahabat yang ku sayangi, Yuna, Elda, Eka, Elianti, Yeni terima kasih selalu ada untukku baik dalam suka maupun duka. Terima kasih telah bersamaku sejak pertama kali bertemu dan menjadi bagian dari hidupku, aku bahagia mengenal kalian.
8. Teman-teman sekelas A14 yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada ku untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
9. Semua pihak yang telah banyak membantu, yang tidak disebutkan satu persatu, terima kasih banyak Tuhan Yesus yang akan membalas semua kebaikan kalian.

ABSTRAK

Nika Yuliana. 2022, *Analisis Unsur Intrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Pada Film Moana Karya Ron Clements*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, Pembimbing I: Ursula Dwi Oktaviani, M. Pd. Pembimbing II: Evi Fitrianingrum, M. Pd.

Kata kunci : Film, Unsur Intrinsik, Unsur Ekstrinsik

Penelitian ini untuk mengetahui unsur intrinsik dan ekstrinsik pada film Moana karya Ron Clements. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dan ekstrinsik pada film Moana. Adapun unsur intrinsik yang diteliti yaitu: 1) tema; 2) alur/plot; 3) latar; 4) tokoh/penokohan; 5) sudut pandang; 6) amanat; 7) gaya bahasa sedangkan unsur ekstrinsik yaitu: 1) nilai religius; 2) nilai moral; 3) nilai sosial; 4) nilai budaya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan bentuk kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat. Hasil penelitian pada film Moana karya Ron Clements unsur intrinsik yaitu: tema: seorang pemimpin yang hebat, alur: campuran, latar ada 3 yaitu: 1) latar tempat ada 4: lautan, desa Motului, pinggir pantai, dan tempat keramat, 2) latar waktu: 1000 tahun lamanya, pagi, dan malam, 3) latar suasana: sedih dan bahagia, tokoh dan penokohan ada 8 tokoh yaitu: 1) Maui: pemberani, gagah percaya diri, dan sombong, 2) Chief Tui: keras kepala penyayang dan tegas, 3) Sina: patuh kepada suaminya dan sayang kepada anaknya, 4) Gramma Tala: bijaksana, penyayang, dan penuh cinta, 5) Kakamora: perampok dengan wujud kelapa bertubuh kecil, 6) Tamamo: sombong, glamor, dan mewah, 7) Te Fiti dan Te Ka yaitu sifat Te Fiti: cantik, baik hati, dan anggun sedangkan Te Ka: pemarah dan merusak kehidupan, 8) Moana: penyayang, keras kepala, dan angkuh, menggunakan sudut pandang orang pertama, amanat ada 2 yaitu: 1) butuh usaha untuk mencapai keinginanmu, 2) berani mengakui kesalahan yang telah diperbuat dan meminta maaf kepada orang yang telah disakiti, gaya bahasa yang di gunakan hiperbola.

Sedangkan unsur ekstrinsik yaitu nilai religius: animisme atau percaya kepada leluhur, nilai moral ada 3 yaitu: 1) mencuri, 2) jangan mudah menyerah, 3) jadilah pemberani dengan penuh tanggung jawab, nilai sosial: menyelamatkan pulau agar kehidupan penduduk desa kembali sejahtera, nilai budaya: menari adalah latihan dengan menyanyikan lagu konu. Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XI semester genap dengan Kompetensi Dasar yaitu Mengidentifikasi alur cerita, babak demi babak, dan konflik dalam teks film/drama yang dibaca atau ditonton.

ABSTRACT

Nika Yuliana. 2022, *Analysis of Intrinsic Elements and Extrinsic Elements in Ron Clements' Moana Film*. Final Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, Advisor I: Ursula Dwi Oktaviani, M. Pd. Advisor II: Evi Fitrianingrum, M. Pd.

Keywords: Film, Intrinsic Elements, Extrinsic Elements

This research is to find out the intrinsic and extrinsic elements in Ron Clements' Moana film. The purpose of this study is to describe the intrinsic and extrinsic elements in the Moana film. The intrinsic elements studied are: 1) theme; 2) plot/plot; 3) background; 4) character/characterization; 5) point of view; 6) mandate; 7) language style while extrinsic elements are: 1) religious values; 2) moral values; 3) social value; 4) cultural values. The method used in this study is a descriptive method with a qualitative form. Data collection techniques using listening techniques and note-taking techniques. The results of the research on the Moana film by Ron Clements intrinsic elements, namely: theme: a great leader, plot: mixed, there are 3 settings, namely: 1) setting where there are 4: ocean, Motului village, seaside, and sacred place, 2) setting time: 1000 years, morning and night, 3) setting: sad and happy, 8 characters and characterizations, namely: 1) Maui: brave, self-confident, and arrogant, 2) Chief Tui: stubborn, compassionate and firm, 3) Sina: obedient to her husband and loving to her children, 4) Gramma Tala: wise, compassionate, and full of love, 5) Kakamora: robber with a small coconut shape, 6) Tamamo: arrogant, glamorous, and luxurious, 7) Te Fiti and Te Ka are the characteristics of Te Fiti: beautiful, kind, and elegant while Te Ka: angry and destroyer of life, 8) Moana: loving, stubborn, and arrogant, using the first person point of view, there are 2 mandates, namely: 1) it takes effort to achieve what you want, 2) dare to admit mistakes that have been made and ask for m sorry to people who have been hurt, the style of language used is hyperbole. While the extrinsic elements are religious values: anism or belief in ancestors, there are 3 moral values, namely: 1) stealing, 2) don't give up easily, 3) be brave with full responsibility, social values: save the island so that the lives of the villagers prosper, cultural value: dancing is an exercise by singing konu songs. This research can be implemented in Indonesian class XI even semester learning with Basic Competence, namely Identifying story line, chapter by chapter, and conflict in the text of the film/drama that is read or watched.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan karunia-Nya lah, saya masih diberikan kemampuan terutama kesehatan dan aktivitas terutama dalam menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Analisis Unsur Intrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Pada Film Moana Karya Ron Clements”.

Peneliti menyadari dalam menyusun tugas akhir tidak akan selesai tanpa bantuan, arahan, motivasi dan bimbingan maupun itu secara langsung atau tidak langsung dari berbagai pihak. Maka itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd., selaku Dosen pembimbing pertama sekaligus Pembimbing Akademik (PA), yang bersedia membimbing, memberikan motivasi, arahan, selama proses penyusunan tugas akhir dengan baik.
2. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku Dosen pembimbing kedua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan tugas akhir dengan baik.
3. Yudita Susanti, S.S, M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak memberikan motivasi, dan saran maupun masukan.
4. Didin Syafruddin, S.P., M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah membina akademik sehingga bisa melaksanakan perkuliahan secara lancar.

5. Dr. Drs Y. A. T. Lukman Liberu, M.Si., selaku Ketua Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan sarana kampus untuk melakukan perkuliahan.
6. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan dukungan dan memberikan ilmu kepada peneliti selama kuliah.
7. Kedua orangtua yang selalu memberi motivasi, dorongan, dukungan kepada saya selama perkuliahan berlangsung sampai dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Kakak-kakakku yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan dorongan kepada saya selama perkuliahan berlangsung sampai dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Seluruh keluarga yang selalu memberikan motivasi, semangat dalam kuliah hingga penyusunan tugas akhir ini.
10. Rekan Mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah banyak membantu dan mendorong penulis untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini.

Peneliti berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan tugas akhir ini, mengingat adanya keterbatasan yang dimiliki peneliti. Maka dari itu peneliti mengharapkan masukan, kritikan, dan saran yang positif demi kesempurnaan tugas akhir ini. Peneliti juga berharap, semoga tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi kita semua

Sintang, Agustus 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

Halaman:

LEMBAR JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
CATATAN PEMBIBING PERTAMA.....	iv
CATATAN PEMBIMBING KEDUA.....	v
PERNYATAN KEASLIAN	vi
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACK.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Definisi Istilah	6

BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Landasan Teori	9
1. Film	9
2. Unsur Pembangun Film.....	19
B. Kajian Yang Relevan	29
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Metode Penelitian Dan Bentuk Penelitian	35
1. Metode Penelitian.....	35
2. Bentuk Penelitian	36
C. Data Dan Sumber Data	37
1. Data Penelitian	37
2. Sumber Data Penelitian.....	38
D. Teknik Dan Alat Pengumpulan Data	38
1. Teknik Pengumpulan Data.....	38
2. Alat Pengumpulan Data	40
E. Keabsahan Data	42
F. Teknik Analisis Data	43
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Gambaran Umum.....	45
B. Deskripsi dan Pembahasan	46

C. Implementasi Unsur Intrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Pada Film Moana Sebagai Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sekolah.	86
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	88
A. KESIMPULAN	88
B. SARAN	89
DAFTAR PUSAKA	90
LAMPIRAN	92
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Halaman:

3.1 Format Kartu Data.....	41
3.2 Format Kartu Data.....	41

DAFTAR GAMBAR

	Halaman:
Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir	33
Gambar 4.1 Orang Tua Moana Sedang Berbicara Kepadaanya	47
Gambar 4.2 Te Fiti Berbagi Dengan Dunia	48
Gambar 4.3 Maui Mencuri Jantung Te Fiti	49
Gambar 4.4 Moana Sedang Berbicara Kepada Ayahnya	50
Gambar 4.5 Ibu Moana Sedang Berbicara Kepada Moana	51
Gambar 4.6 Masa Lalu Ayah Moana	51
Gambar 4.7 Nenek Moana Sedang Berbicara Kepada Moana	52
Gambar 4.8 Moana Mengembalikan Jantung Te Fiti	53
Gamabar 4.9 Sebelum Jantung Te Fiti Dikembalikan Semua Tumbuhan Tidak Mekar	53
Gambar 4.10 Setelah Jantung Te Fiti Dikembalikan Semua Tumbuhan Mekar Kembali	54
Gambar 4.11 Samudera	55
Gambar 4.12 Desa Motului	56
Gambar 4.13 Moana Kecil Membantu Kura-Kura Ke Pulau	57
Gambar 4.14 Gambar Moana Dan Ayahnya Di Tempat Keramat	57
Gambar 4.15 Ketika Gramma Tala Bercerita Kepada Anak-Anak	59
Gambar 4.16 Moana Dengan Penduduk Desa Motului	59
Gambar 4.17 Malam Hari	60

Gambar 4.18 Anak-Anak Mendengarkan Cerita Yang Disampaikan Oleh Gramma Tala	61
Gambar 4.19 Kegelapan Yang Ada Di Desa Motului	62
Gambar 4.20 Hasil Panen Isi Kelapa Yang Busuk	62
Gambar 4.21 Rakyat Desa Motului Sedang Mencari Ikan	63
Gambar 4.22 Orang Tua Moana Bahagia Melihat Moana Kembali Dengan Selamat	64
Gambar 4.23 Rakyat Bahagia Melihat Moana Kembali.....	64
Gambar 4.24 Moana Dan Rakyat Bahagia Bisa Berlayar Kembal.....	65
Gambar 4.25 Tokoh Maui.....	66
Gambar 4.26 Tokoh Te Fiti	67
Gambar 4.27 Tokoh Te Ka	68
Gambar 4.28 Tokoh Gramma Tala	69
Gambar 4.29 Tokoh Chief Tui.....	70
Gambar 4.30 Tokoh Sina	71
Gambar 4.31 Tokoh Kakamora	72
Gambar 4.32 Tokoh Tamamoia	73
Gambar 4.33 Tokoh Moana	74
Gambar 4.34 Moana dan Gramma Tala	75
Gambar 4.35 Moana dan Cheif Tui	75
Gambar 4.36 Rakyat berlayar	78
Gambar 4.37 Moana Bernyanyi.....	78

Gambar 4.38 Gramma Tala percaya akan ada yang menyelamatkan dunia..	
.....	80
Gambar 4.39 Maui dengan Moana di tengah laut.....	81
Gambar 4.40 Maui dengan Moana di tengah laut.....	82
Gambar 4.41 Gramma Tala dengan Moana.....	83
Gambar 4.42 Moana sedang berbicara dengan Maui	84
Gambar 4.43 Sedang Menari Dengan Lagu Kuno.....	85

LAMPIRAN

Halaman:

Lampiran 1. Silabus	92
Lampiran 2. RPP	95
Lampiran 3. Kartu Data.....	117
Lampiran 4. Sinopsis Film	136
Lampiran 5. Terjemahan Film Moana	139

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Apriyana, F., Salamah, & Idawati. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Pada Film Festival Anti Korupsi Tahun 2015 Yang Berjudul "Tinuk". *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 11 No. 1, Hal 77-86.
- Boggs, J. M. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film (The Art Of Watching Film)*. Penerj. Asrul Sani. Jakarta: Yayasan Citra.
- Erlina. (2017). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Jurnal Kata*, Vol. 1 No II. Hal 137-143.
- Haslinda. (2019). *Kajian Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Kearifan Lokal Makasar*. Makasar: LPP Unismuh Makasar.
- [https://id.m.wikipedia.org/wiki/Moana_\(film_2016\)](https://id.m.wikipedia.org/wiki/Moana_(film_2016))
- Hermawan, D., & Shandi. (2018-2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Sebagai Bahan Ajar Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Volume 12 Nomor 1, Hal 11-20.
- HS, A. K., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesustraan*. Jawa Timur: CV. Ae Media Grafika.
- Jabrohim. (2014). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pusaka Pelajar.
- Lestari, S., Rakhmawati, A., & Rohmadi, M. (2016). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2014 Serta Relevansinya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Di Sekolah Menengah Atas. *Basastra Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Vol. 1. No 1, hal 183-202.
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, Vol. 12 Edisi 3, Hal 145-151.

- Nasution, R. D. (2021). Tinjauan Ekstrinsik Pada Karya Helga Rif Di Bawah Langit Yang Sama. *Jurnal Ilmiah Kohesi*, Vol. 5 No. 3 , Hal 303-310.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak* . Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Novel "Menggapai Matahari" Karya Dermawan Wibisono. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 2 Nomor 1, hal 21-26.
- Pongtiku, A., Kayame, R., Rerey , V. H., Soepropto, T., & Resubun, Y. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif Saja*. Jayapura: Nulisbuku.com.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Malang: Intrans Publishing.
- Raihan. (2017). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Universitas Islam Jakarta.
- Ramdan, Sudrajat, R. T., & Kamaluddin, T. (2020). Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Film "Jokowi". *Parole: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 3 Nomor 4 , Hal 549-558.
- Sari, A. A., Andriyani, A. A., & Aritonang, B. D. (2020). Unsur Intrinsik Dalam Film Blue Spring Ride Karya Sutradara Takahiro Miki. *Sphota: Jurnal Lingusitik dan Sastra*, Vol 12 No 2, Hal 21-34.
- Sugiyono . (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suparno, D. (2015). Film Indonesia "Do'a untuk Ayah" Tinjauan Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik. *Bahasa dan Sastra Inggris, Fakultas dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah Jakarta*, AL-Turas: Vol.XXI, No. 1, Hal 17-34.
- Suprato, A. K. (2018). *Kajian Kesusastraan*. Jawa Timur: CV. AE Media Grafika.
- Suryadi, R., & Nuryatin, A. (2017). Nilai Pendidikan dalam Antologi Cerpen *Senyum Karyamin Karya Ahmad Tohari*.