

**KAJIAN STRUKTUR NOVEL “SEMASA” KARYA MAESY ANG
DAN TEDDY W. KUSUMA**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

MEGAWATI NOVITASARI

NIM : 1814041463

SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (STKIP)

PERSADA KHATULISTIWA

SINTANG

2023

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Megawati Novitasari
Nim : 1814041463
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Analisis Struktur dalam Novel "SEMASA" Karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Tugas Akhir.

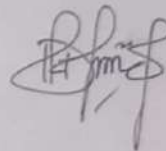
Pembimbing 1



Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.

NIDN. 1102058401

Pembimbing 2

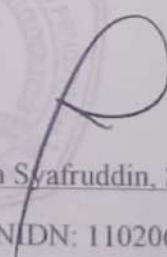


Debora Korining Tyas, M. Pd.

NIDN. 1109078401

Disetujui:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P., M.Si

NIDN: 1102066603

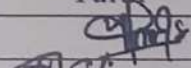
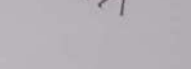
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas akhir dengan judul “**Kajian Struktur Novel *SEMASA* Karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma**” Yang disusun oleh :

Nama : Megawati Novitasari
NIM : 1814041463
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Tugas Akhir, STKIP Persada Khatulistiwa Pada hari Senin, 17 April 2023

Tim Penguji :

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Yudita Susanti, S.S., M.Pd	Penguji I	
2	Tedi Suryadi, M.Pd	Penguji II	
3	Herpanus, S.P., M.A., Ph.D	Pembimbing I	
4	Debora Korining Tyas, M.Pd	Pembimbing II	

Disetujui Oleh :

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P., M.Si.

NIDN : 1102066603

**KAJIAN STRUKTUR NOVEL “SEMASA” KARYA MAESY ANG DAN TEDDY W.
KUSUMA**

CATATAN PEMBIMBING

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Megawati Novitasari

NIM : 1814041463

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	4 Maret 2022	Latar Belakang	
2	12 April 2022	Teori.	
3	30 Mei 2022	Perbaiki BAB III	
4	14 Juni 2022	ACC Proposal Tugas Akhir	
5	13 Desember 2022	Perdalam deskripsi	
6	22 Januari 2023	Penulisan sumber BAB IV	
7	14 Febuari 2023	EYD, lampiran	
8	15 Febuari 2023	ACC Tugas Akhir	

Sintang, Febuari 2023

Pembimbing I



Herpanus, S.P., M.A., Ph.D.

NIDN. 1102058401

**KAJIAN STRUKTUR NOVEL “SEMASA” KARYA MAESY ANG DAN TEDDY W.
KUSUMA**

CATATAN PEMBIMBING

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Megawati Novitasari

NIM : 1814041463

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Keterangan	Paraf
1	7 Maret 2022	Tata Tulis dan judul	
2	12 April 2022	Latar Belakang, Teori.	
3	18 April 2022	Teori Diperdalam	
4	22 April 2022	ACC Proposal Tugas Akhir	
5	12 Desember 2022	Abstrak, deskripsi, tata tulis.	
6	21 Januari 2023	Pembahasan.	
7	14 Febuari 2023	Abstrak, kesimpulan.	
8	15 Febuari 2023	ACC Tugas Akhir	

Sintang, Febuari 2023

Pembimbing II



Debora Korining Tyas, M. Pd

NIDN. 1109078401

KATA PENGANTAR

Alahamdulillahirabbil'alamin segala puji dan syukur Peneliti panjatkan kehadiran Allah S.W.T, pencipta semesta alam dan segala isinya, atas anugerah dan kekuatan-Nya yang luar biasa sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Kajian Struktur Novel *SEMASA* karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma” dapat diselesaikan.

Dengan hati tulus, Peneliti ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang berjasa dalam penyusunan Tugas Akhir ini, yaitu kepada mereka yang terhormat:

1. Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. Selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberi saya saran dan masukan dalam Penelitian Tugas Akhir
2. Debora Korining Tyas, M.Pd. Selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan juga memberi arahan serta saran dalam penyusunan Tugas Akhir.
3. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd Selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan juga saran.
4. Yudita Susanti, S.S.,M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam penelitian Tugas Akhir.
5. Dr. Drs Y. A. T. Lukman Riberu., M.Si Selaku ketua yayasan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang sudah memfasilitasi kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sehingga perkuliahan bisa selesai dengan lancar.
6. Didin Syafarudin, S.P., M.Si Selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selalu mendukung sarana prasarana kegiatan perkuliahan.
7. Bapak/Ibu Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan ilmu, semangat dan juga dukungan dalam menulis Tugas Akhir.

8. Kedua orang tua tercinta, adik, kakak, abang dan keluarga yang telah memberikan dorongan motivasi, semangat dan supportnya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan.
9. Teman-teman mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang sudah mau berkenan memberikan saya arahan dan juga masukan dalam penyusunan Tugas Akhir.

Peneliti sudah berusaha sebaik mungkin untuk menulis Tugas Akhir ini dan peneliti sadar bahwa Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Jadi Peneliti mohon masukan dan saran kepada Bapak/Ibu Dosen yang bersifat membangun untuk kePenelitian Tugas Akhir.

Sintang, 2023

Peneliti

Megawati Novitasari

MOTTO

"Apapun yang menjadi takdirmu, akan mencari jalannya menemukanmu."

- Ali bin Abi Thalib –

"Saat ini, rasanya kau tertinggal dari orang lain. Meski begitu, hiduplah!"

-Tomorrow, 2022-

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin segala puji hanya milik Allah swt. Saya persembahkan Tugas Akhir ini kepada orang-orang yang selalu memberikan saya motivasi dan dukungan selama proses pembuatan Tugas Akhir ini:

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas segala karunia dan anugerah-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Terima kasih kepada diri saya sendiri, Megawati Novitasari. Terima kasih karena sudah mau berusaha keras dan berjuang sampai sejauh ini, tidak menyerah dan terus berusaha sampai akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Saya bangga pada diri saya sendiri, mari bekerjasama untuk lebih berkembang lagi, menjadi pribadi yang lebih baik dari hari ke hari.
3. Kedua orang tua saya tercinta, ayahanda Efendi dan ibunda Kurniati yang selalu memberikan dukungan dan juga semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir.
4. Saudara-saudara saya Santi, Sur, Hen, dan Riski yang sudah memberikan motivasi dan doa dalam proses pendidikan saya.

5. Kedua pembimbing saya, Bapak Herpanus, S.P.,M.A., Ph.D dan Ibu Debora Korining Tyas, M.Pd yang sudah mau berkenan meluangkan waktu dan juga bersabar dalam membimbing saya selama proses penyusunan Tugas Akhir.
6. Kedua tim penguji saya, Ibu Yudita Susanti, S.S., M.Pd dan Bapak Tedi Suryadi, M.Pd yang telah memberikan saya saran serta masukan dalam proses penulisan dan perbaikan Tugas Akhir.
7. Ibu Ursula Dwi Oktaviani, M. Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik kelas A.14 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kemudahan sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan bagaimana mestinya.
8. Dosen-dosen STKIP Persada Khatulistiwa yang telah mengajar saya selama masa perkuliahan sehingga saya bisa sampai pada tahap ini.
9. Teman-teman seperjuangan di kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang sudah selalu setia bersama saya dalam berjuang mencari ilmu dan saling mendukung serta memberikan semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
10. Almamater saya tercinta STKIP Persada Khatulistiwa sebagai tempat untuk menimba ilmu.

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, TA ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah Tinggi/Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang,

2023

Yang membuat pernyataan.



Megawati Novitasari

1814041463

ABSTRAK

Megawati Novitasari. 2023. Kajian Struktur Novel “SEMASA” Karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma. Tugas Akhir, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. (Pembimbing 1: Herpanus, S.P., M.A., Ph.D, pembimbing 2: Debora Korining Tyas, M. Pd).

Kata Kunci: Struktur Novel, Unsur Intrinsik, Unsur Ekstrinsik

Penelitian ini menyajikan hasil analisis unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel “*SEMASA*” karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur intrinsik dan ekstrinsik pada novel “*SEMASA*” karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma. Adapun unsur intrinsik yang diteliti yaitu: 1) Tema, 2) Alur (*plot*), 3) Tokoh, 4) Penokohan, 5) Latar (*setting*), 6) Gaya Bahasa, 7) Amanat. Sedangkan unsur ekstrinsik yang diteliti yaitu: 1) Biografi Pengarang, 2) Nilai Moral, 3) Nilai Agama, 4) Nilai Sosial, 5) Nilai Budaya. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Alat yang digunakan penelitian adalah kartu data dan dokumen. Sumber data adalah novel “*SEMASA*” karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusma. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat. Hasil penelitian pada novel “*SEMASA*” karya Maesy Ang dan Teddy W. Kusuma adalah sebagai berikut: 1) Tema: sepasang sepupu, masa kecil, kakak beradik, 2) Tokoh dan penokohan: a) Coro (anak tunggal, penulis, kakak yang tangkas, tidak acuh, pemarah), b) Bapak (Yatim piatu, keras kepala, memiliki perasaan halus, kakak yang baik, penyayang, rapi), c) Sachi (adik sepupu Coro, anak tunggal, loyalitas, pemarah), d) Paman Giofridis (Papa Sachi, bertubuh besar, Paman Coro), e) Bibi Sari (berandalan, mama sachi, pandai memasak, 3) alur/plot: a) alur maju, b) alur mundur 4) latar: a) latar tempat (di mobil, di Pandanwangi, hutan, rumah pandanwangi, jalanan kota Den Haag, pinggir sungai, bandar udara), b) latar waktu (tengah malam, malam hari, dini hari, sore hari, pagi hari, tengah hari), c) latar suasana (marah, panik, merajuk, sedih, bingung, gundah, kecewa, senang, cemas, takut, 5) sudut pandang: orang pertama, 6) amanat: tumbuh lebih terpelajar, rukun, bertanggung jawab, bijaksana, kakak beradik yang saling mencintai, 7) gaya bahasa: perumpamaan, personifikasi, depersonifikasi, metafora, litotes, antisipasi & prolepsis, pleonasme. Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas XII semester ganjil dengan kompetensi dasar yaitu memperhatikan isi dan kebahasaan baik secara lisan maupun tulis.

ABSTRACT

Megawati Novitasari. 2023. Study of the Structure of the Novel "SEMASA" by Maesy Ang and Teddy W. Kusuma. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program. STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. Advisor II: Debora Korining Tyas, M. Pd.

Keywords: Novel Structure, Intrinsic Elements, Extrinsic Elements

This research presents the results of the analysis of intrinsic and extrinsic elements in the novel "SEMASA" by Maesy Ang and Teddy W. Kusuma. The aimed of this research was to describe the intrinsic and extrinsic elements in the novel "SEMASA" by Maesy Ang and Teddy W. Kusuma. The intrinsic elements studied were: 1) Theme, 2) Plot, 3) Characters, 4) Characterization, 5) Setting, 6) Language Style, 7) Message. Meanwhile, the extrinsic elements studied are: 1) Author's biography, 2) Moral values, 3) Religious values, 4) Social values, 5) Cultural values. The method used descriptive qualitative. The tools used in research were data cards and documents. The data source was the novel "SEMASA" by Maesy Ang and Teddy W. Kusma. Data collection techniques used reading and note-taking techniques. The results of research on the novel "SEMASA" by Maesy Ang and Teddy W. Kusuma were as follows: 1) Themes: a pair of cousins, childhood, brothers, 2) Characters and characterization: a) Coro (only child, writer, agile older brother , indifferent, angry), b) Father (orphan, stubborn, has soft feelings, good older brother, loving, neat), c) Sachi (Coro's younger cousin, only child, loyal, angry), d) Uncle Giofridis (Papa Sachi, big body, Uncle Coro), e) Bibi Sari (delinquent, Mama Sachi, good at cooking, 3) plot: a) forward plot, b) backward plot 4) setting: a) setting (in the car , in Pandanwangi, forest, Pandanwangi house, streets of The Hague, riverside, airport), b) time setting (midnight, evening, early morning, afternoon, morning, midday), c) atmosphere setting (angry, panicked, sulking, sad, confused, upset, disappointed, happy, anxious, afraid, 5) point of view: first person, 6) message: grow more educated, harmonious, responsible, wise, brothers and sisters who love each other, 7) language styles: similes, personification, depersonification, metaphor, litotes, anticipation & prolepsis, pleonasm. This research can be implemented in class XII odd semester Indonesian language learning with basic competencies, namely paying attention to content and language both orally and in writing.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
CATATAN PEMBIMBING.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Definisi Operasional	6
BAB II LANDASAN TEORI	13
A. Hakikat Karya Sastra	13
B. Unsur Struktural Novel	19
C. Kajian Pustaka	32
D. Kerangka Berpikir.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian	37
B. Data Dan Sumber Data	38

C. Instrumen Penelitian	39
D. Teknik Dan Prosedur Pengumpulan Data.....	40
E. Teknik Analisis Data.....	41
F. Teknik Keabsahan Data	40
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	42
A. Deskripsi dan Pembahasan	43
BAB V PENUTUP.....	182
A. Kesimpulan	182
B. Saran	184
DAFTAR PUSTAKA.....	186
LAMPIRAN.....	190

DAFTAR BAGAN

Kerangka Berpikir.....	35
------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Cover.....	190
LAMPIRAN 2: Balik Halaman Judul.....	191
LAMPIRAN 3: Sinopsis	192
LAMPIRAN: NOVEL	193
LAMPIRAN 4: Kartu Data.....	275
LAMPIRAN 5: Silabus.....	389
Lampiran 6: Rpp	392
Riwayat Hidup	399

DAFTAR PUSTAKA

- A'yunin, Q. (2017, Juli). Nilai Moral Dalam Buku Biografi Chairul Tanjung Si Anak Singkong. *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, Volume 16, nomor 2, 155.
- Ahmadi, A. (2019). *METODE PENELITIAN SASTRA*. Kota Baru: Graniti.
- Ahyar, J. (2019). *Apa Itu Sastra Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra*. Padang: DEEPUBLISH.
- Apriyanti, D. (2015, Aapril). Analisis Tindak Tutur Direktif dalam Novel Kadurakan Ing Kidul Dringu Karya Suparto Brata. *Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa_Universitas Muhammadiyah Purworejo*, vol. 6, no. 3, 64.
- Ayuningtyas, R. (2019, Juni). Relasi Kuasa Dalam Novel Anak Rantau Karya Ahmad Fuadi: Kajian Teori Michel Foucault. *Jurnal Ilmiah SARASVATI*, Vol. 1, No.1, 74.
- Christianto, W. A. (2017, Agustus). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Bidadari Kerkelam Ilahi Karya Wahyu Sujani. *Jurnal DIKSATRASIA*, Volume 1, Nomor 2, 346.
- Danur, Y., Wedasuwari, I. M., & Putra, I. W. (2021, Maret). Analisis Unsur Intrinsik Dan Unsur Ekstrinsik Novel "DIA ADALAH KAKAKKU" Karya Tere Liye. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (JIPBSI)*, Volome 2, No. 1, 30.
- Erlina. (2017, Oktober). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata. *Jurnal KATA*, vol 1, no 11, 141, 142.
- Ernawati, Z., Mariati, S., & Maslikatin, T. (2017). Kajian Psikologi Wanita Tokoh Utama Novel AIR MATA TUHAN Karya Aguk Irawan M.N. *Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Jember*, Volume 5(2), 102.
- Fitriah, N., & Sobari, T. (2021, Maret). Analisis Unsur Intrinsik Dan Nilai Moral Dalam Novel “PELANGI DI ATAS CINTA” Karya Chaerul Al-Attar. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, Volume 4, Nomor 2, 273.
- Hermawan, A. (2015). Unsur Intrinsik Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata Sebagai Alternatif Bahan Ajar Membaca Di SMP. *Riksa Bahasa*, vol 1, nomor 2, 147.

- Hermawan, D., & Shandi. (2018-2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *METAMORFOSIS Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya, Volume 12, nomor 1, 12, 14.*
- Hidayat, A. D., Muzaki, A., & Youlinda, F. (2022). Latar Pada Novel Kkn Di Desa Penari Karya Simpleman Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. *ALEGORI: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol. 2, No. 2, 193.*
- Huda, L., Ludviana, D. C., Anggraini, F. B., & Kamila, H. N. (2022). Analisis Unsur Intrinsik Novel Surga Juga Ada di Kaki Ayah Karya Gol A Gong dan Langlang Randhawa. *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan, volume 1(3), 145, 147.*
- Ibrahim, S. (2015, Desember). Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Novel Mimpi Bayang Hingga Karya Sanie B. Kuncoro. *Jurnal Sasindo Unpam, volume 3, nomor 3, 39.*
- Iye, R., & Harziko. (2019). Nilai-Nilai Moral Dalam Tokoh Utama Pada Novel Satin Merah Karya Brahmanto Anindito Dan Rie Yanti. *Telaga Bahasa, volume 7, no 2, 195, 196, 197.*
- Lestari, M. L., Arianingsih, A., & Febrianty, F. (2017, November). Hubungan Aspek Sosiologi Pengarang Dengan Unsur Intrinsik Dalam Novel Nijuushi No Hitomi. *JANARU SAJA Jurnal Program Studi Sastra Jepang, volume 6, nomor 2, 66, 67.*
- Lianti, A., & Suwardo, F. (2015). Penokohan, Alur, Latar, Tema, Dan Amanat Dalam Novel Bidadari-Bidadari Surga Karya Tere Liye. *FKIP-Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, vol 2, no 1, 92.*
- Munanar, Q. (2022, Juli). Analisis Unsur Intrinsik Novel Hijrah Itu Cinta Karya Abay Adhitya. *PUSTAKA, Vol.2, No.3, 32.*
- Nasution, R. D. (2021, Juli). Tinjauan Ekstrinsik Pada Karya Helga RIF Di Bawah Langit Yang Sama. *JURNAL ILMIAH KOHESI, Vol. 5 No. 3, 304.*
- Natasha, M., Rahima, A., & Sujoko. (2022, April). Jenis-Jenis Tema Dalam Novel Anak Rantau Karya A. Fuadi (Kajian Analisis Isi). *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. 6, No. 1, 93, 94.*
- Nurdiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University.

- Nurhasanah, E. (2017-2018). Analisis Unsur Ekstrinsik Novel “MERRY RIANA-MIMPI SEJUTA DOLAR” Karya Alberthiene Endah Dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Pembelajaran Bahasa Indonesia. *METAMORFOSIS Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, Volume 11, nomor 1, 25.
- Permana, A., Juwita, L., & Zenab, A. S. (2019, Januari). Analisis Unsur Intrinsik Novel “MENGGAPEI MATAHARI” Karya Dermawan Wibisono. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, Volume 2, nomor 1, 22, 23, 24.
- Rakasiwi, S. D., Hudhana, W. D., & Anggraini, N. (2020, Agustus). Nilai Sosial pada Cerpen Koran. *Republika*, 793.
- Saina, E., Syamsiyah, & Riko. (2020, April). Analisis Struktur Dalam Novel “SEPERTI HUJAN YANG JATUH KE BUMI” Karya Boy Candra. *METALINGUA Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Volume 5, No. 1, 7.
- Santosa, P. (2015). *Metodologi Penelitian Sastra Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Sauri, S. (2019). Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Diklatasiada Universitas Mathla’ul Anwar Banten. *Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran*, volume 6, nomor 2, 3.
- Sauri, S. (2020). Nilai-Nilai Sosial Dalam Novel Hujan Karya Tere Liye Sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa Pada Mahasiswa Program Studi Diklatasiada Universitas Mathla’ul Anwar Banten. *Jurnal Literasi*, vol. 4, no. 1, 38.
- Sidiqin, M. A., & Ginting, S. B. (2021, Oktober). Kemampuan Menganalisis Unsur Intrinsik Dan Ekstrinsik Dalam Novel Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, Vol 18, No. 2, 60, 62.
- Sintiawati, I., Marlina, A., & Sahmini, M. (2018, Mei). Kajian Intertekstual Novel Dilan Karya Pidi Baiq Dengan Novel Milea Karya Pidi Baiq. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, vol 1, no. 3, 279.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. BANDUNG: Alfabeta.

Susanti, Y., Suryadi, T., & Mariani, S. (2022, April). Analisis Struktur Dan Nilai-Nilai Yang Terkandung Pada Novel Reset Karya Sheen. *Jurnal KANSASI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, Vol. 7, No. 1, 38.

Wekke, I. S., & dkk. (2019). *Metode Penelitian Sosial*. Yogyakarta: Gawe Buku.

Zaim, M. (2014). *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: FBS UNP Press Padang.