

**ANALISIS STRUKTUR NARATIF FILM MIRACLE IN CELL NOMOR 7
KARYA SUTRADARA LEE HWAN-KYUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

EMI

NIM. 1713041417

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (STKIP)
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Emi
Nim : 1713041417
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Struktur Naratif Film *Miracle In Cell* Nomor 7 Karya
Sutradara Lee Hwan-kyung.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk
diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Sintang, 2 Februari 2022

Pembimbing I



Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN. 1109078401

Pembimbing II



Yudita Susanti, S.S., M.Pd
NIDN. 1116028701

Disetujui Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, S.P. M.Si
NIDN. 1102066603

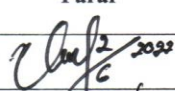
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Analisis Struktur Naratif Film *Miracle In Cell* Nomor 7 Karya Sutradara Lee Hwan-kyung**” yang disusun oleh:

Nama : Emi
NIM : 1713041417
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Sabtu, tanggal 5 Februari 2022.

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd	Penguji I	
2	Tedi Suryadi, M.Pd	Penguji II	
3	Debora Korining Tyas, M.Pd	Pembimbing I	
4	Yudita Susanti, S.S.,M.Pd	Pembimbing II	

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syarifuddin, S.P. M.Si
NIDN. 1102066603



PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387
Email: pbsi.stkip2016@gmail.com Website: www.pbsi.stkipersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : EMI
NIM : 1713041417
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No.	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	15 Februari 2021	Pertimbangkan Judul	
2.	24 Maret 2021	- Perbaiki kata pengantar - Pemberian nomor halaman tidak menggunakan huruf tebal	
3.	01 April 2021	- Perhatikan penulisan sumber - Kata asing harus ditulis menggunakan huruf Miring - Perbaiki jenis huruf, paragraf, spasi dan penulisan awal paragraf	
4.	08 April 2021	ACC Proposal Skripsi	
5.	14 Desember 2021	Pindahkan tabel kartu data ke bagian lampiran	
6.	11 Januari 2022	Masukkan gambar pada bagian Bab 4	
7.	26 Januari 2022	Tambahkan saran	
8.	01 Februari 2022	ACC Skripsi	

Sintang, Juni 2022

Pembimbing I

Debra Korining Tyas, M.Pd
NIDN. 1109078401



PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387
Email: pbsi.stkip2016@gmail.com Website: www.pbsi.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

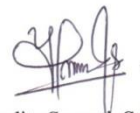
Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : EMI
NIM : 1713041417
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No.	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	18 Februari 2021	.Ganti judul	
2.	02 Maret 2021	- Perbaiki daftar isi - Tambah teori - Perbaiki teknik dan alat pengumpulan data	
3.	10 Maret 2021	- Perbaiki lembar persetujuan - Perbaiki kata pengantar - Tambahkan teori di bagian latar belakang - Tambah teori tentang struktur naratif - Tambahkan bagan kerangka berfikir dan tabel kartu data	
4.	08 April 2021	ACC Proposal Skripsi	
5.	15 Desember 2021	Perbaiki pemenggalan judul	
6.	13 Januari 2022	Bagian Bab 3, subjek dan objeknya diganti menjadi data dan sumber data	
7.	17 Januari 2022	Masukkan gambar pada hasil analisis di bagian bab 4	
8.	24 Januari 2022	Seperti apa implementasinya ke Sekolah?	
9.	31 Januari 2022	-Masukkan contoh RPP dan Silabus di bagian Lampiran -Masukan contoh lembar soal untuk siswa	
10.	02 Februari 2022	ACC TA untuk di ujikan	

Sintang, Juni 2022

Pembimbing II



Yudita Susanti, S.S.,M.Pd
NIDN. 1116028701

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi/ perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, Februari 2022



(EMI)
NIM.1713041417

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

Kesulitan akan terasa mudah apabila kita terus berjuang

Orang lain bisa kenapa kita tidak?

Kegagalan adalah guru terbaik menuju kesuksesan

Banyak jalan menuju Roma.

PERSEMBAHAN

1. Puji syukur atas segala nikmat karunia-Nya, sehingga pembuatan skripsi ini berjalan dengan lancar. Terima kasih kepada kedua orang tua saya, Bapak Aleng dan Ibu Juli, karena berkat doa dan motivasi untuk menyemangati langkah perjuangan saya.
2. Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini telah membimbing saya dengan sabar.
3. Dosen pembimbing I dan II yang selalu membimbing dan mengarahkan dalam penulisan skripsi ini dengan sabar.
4. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2022 yang telah membuat kisah suka dan duka menjadilebih indah.
5. Adik saya, Anton dan Rudi yang selalumensuport dan menghibur.
6. Suami dan Anak saya tercinta yang selalu memberi suport dan semangat selama ini.
7. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “*Analisis Struktur Naratif Film Miracle In Cell Nomor 7 karya Sutradara Lee Hwan-Kyung*”.

Skripsi yang berjudul “*Analisis Struktur Naratif Film Miracle In Cell Nomor 7 karya Sutradara Lee Hwan-Kyung*”, disusun untuk memenuhi persyaratan untuk mengikuti sidang dan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Dalam proses penyelesaian Skripsi ini, penulis memperoleh bantuan dari berbagai pihak dan penulis mengucapkan rasa syukur dan banyak terima kasih kepada:

1. Debora Korining Tyas, M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama yang dengan penuh kesabaran dan ketelitian dalam mengarahkan serta sudah meluangkan waktunya untuk membantu, membimbing dan memotivasi peneliti dalam menulis dan menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan lancar.
2. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua dan ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang dengan tulus dan ikhlas meluangkan waktu untuk membantu pembimbing pertama untuk membimbing dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan penulisan Skripsi dengan tepat pada waktunya.
3. Evi Fitrianingrum, M.Pd., selaku sekretaris program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang turut membantu dan membimbing peneliti pada masa perkuliahan dari awal perkuliahan sampai pada proses pengajuan judul.

4. Didin Syafruddin, S.P. M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana perkuliahan.
5. Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu, M.Si., selaku ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah menyediakan sarana dan prasarana sebagai penunjang agar terlaksananya perkuliahan yang efektif sehingga sampai pada peneliti melakukan penyusunan Skripsi dengan baik.
6. Orang tua saya Bapak Aleng dan Ibu Juli serta keluarga yang lainnya yang selalu memberi dukungan dan doa serta motivasi dari awal menempuh jenjang pendidikan hingga proses menyusun Skripsi sampai terselesainya Skripsi ini dengan baik dan lancar.
7. Teman-teman A13 program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah menjadi penyemangan dan teman terbaik yang terus berjuang bersama selama perkuliahan dan selama proses penyusunan Skripsi hingga terselesai dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini belum sempurna, oleh karena itu, penulis memerlukan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan Skripsi yang telah disusun.

Sintang, Juni 2022



EMI

ABSTRAK

Emi. 1713041417. 2022. Analisis Struktur Naratif Film *Miracle In Cell* Nomor 7. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Pembimbing II: Yudita Susanti, S.S. M.Pd.

Kata Kunci: *Struktur Naratif, Film Miracle In Cell Nomor 7*

Penelitian ini mendeskripsikan tentang struktur yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan struktur tiga babak yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. (2) Mendeskripsikan naratif ruang dan waktu yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. (3) Mendeskripsikan tokoh dan karakter tokoh yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. (4) Mendeskripsikan konflik yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. (5) Mendeskripsikan tujuan yang ingin diraih oleh tokoh utama yang terdapat dalam film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. Metode penelitian ini adalah penelitian deskriptif dan bentuk penelitian adalah penelitian kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik simak catat. Alat pengumpulan data dalam penelitian ini adalah berupa kartu data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 92 adegan dari 3 babak atau tahapan. Pada babak pertama atau tahap pertama terdapat 7 adegan, babak kedua atau tahap kedua terdapat 83 adegan dan babak ke tiga atau tahap penutupan terdapat 2 adegan. Pada 92 adegan distruktur tiga babak terdapat 38 naratif ruang dan 13 naratif waktu, 30 tokoh dan 30 karakter tokoh, 9 konflik dan 3 tujuan yang ingin diraih oleh tokoh utama dan film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung. Kesimpulan dari penelitian tentang analisis struktur naratif film *Miracle In Cell* Nomor 7 karya sutradara Lee Hwan-kyung, yaitu sosok Ye-sung yang Berbakti kepada ayahnya, Suka membantu, Penyayang, baik hati, pekerja keras, pintar dan sabar, mampu membuktikan kepada dunia dan kesemua orang bahwa ayahnya bukanlah seorang penjahat.

ABSTRACT

Emi. 1713041417. 2022. The Analyze of Narrative Structure *Miracle In Cell Nomor 7* Movie. Thesis. Indonesia Language and Literature Education Study Program of STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Advisor II: Yudita Susanti, S.S. M.Pd.

Keywords: *Narrative Structure, Miracle In Cell Nomor 7 Movie*

This study described the structure contained in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. This study aimed to (1) describe the three-act structure contained in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. (2) Describe the space and time narrative in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. (3) Describe the characters and characters in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. (4) Describe the conflict in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. (5) Describe the goals to be achieved by the main character in the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. The research method was descriptive research and the form of research was qualitative research. The data collection technique used the note-taking technique. The data collection tool in this study was data card. The results showed that there were 92 scenes from 3 acts or stages. In the first round or first stage there were 7 scenes, the second or second stage there were 83 scenes and the third act or closing stage there were 2 scenes. In 92 scenes in a three-act structure, there were 38 space narratives and 13 time narratives, 30 characters and 30 characters, 9 conflicts and 3 goals that the main character wants to achieve and the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung. The conclusion of the research on the analysis of the narrative structure of the film *Miracle In Cell Number 7* by director Lee Hwan-kyung, the figure of Ye-sung who is devoted to his father, likes to help, is compassionate, kind, hardworking, smart and patient, able to prove to the world and to everyone that his father was not a criminal.

DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan Penelitian	5
D. Tujuan Penelitian	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Definisi Istilah.....	8
BAB II : LANDASAN TEORI	10
A. Definisi dan Hakikat Sastra.....	10
B. Film Sebagai Seni Sastra.....	11
C. Struktur Naratif	13
D. Kajian Penelitian yang Relevan	23
E. Kerangka Berfikir.....	26
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode dan Bentuk Penelitian	31

C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	34
E. Keabsahan Data.....	36
F. Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
B. Pembahasan Hasil Penelitian	192
C. Implementasi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA	258
BAB V : PENUTUP	259
A. Kesimpulan	259
B. Saran.....	266
DAFTAR PUSTAKA	267
LAMPIRAN.....	269

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	26
Gambar 4.1-4.92 Analisis Struktur Tiga Babak.....	42
Gambar 4.93-4.130 Analisis Naratif Ruang.....	111
Gambar 4.131-143 Analisis Naratif Waktu	140
Gambar 4.144-4.162 Analisis Naratif Tokoh.....	150
Gambar 4.163-4.171 Analisis Naratif Konflik.....	181
Gambar 4.172-4.174 Analisis Naratif Tujuan.....	189

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Struktur Tiga Babak	35
Tabel 3.2 Naratif Ruang dan Waktu	35
Tabel 3.3 Tokoh dan Karakter Tokoh	35
Tabel 3.4 Konflik	36
Tabel 3.5 Tujuan	36
Tabel 3.6 Analisis Model Interaktif	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	269
Lampiran 2	276
Lampiran 3	426
Riwayat Hidup	436

DAFTAR PUSTAKA

- Aniskurli, S. (2020). "Ekranisasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer dan Implikasi Terhadap Pembelajaran di SMA". *Skripsi*, Tegal: Universitas Pancasakti.
- Azwardi. (2018). *Metode Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*. Banda Aceh: Syiah Kuala University Press.
- Eriyanto. (2017). *Analisis Naratif (Cetakan Pertama)*. Jakarta: Kencana.
- Haryanto, D. (2018). "Analisis Struktur Naratif pada Film Merry Riana Mimpi Sejuta Dollar dalam Membangun Adegan Dramatik. *Jurnal Publikasi Budaya*, Volume 6. Nomor 2.
- Hidayati, N. (2017). "Upaya Institusi dalam Menanggulangi Pengemis Anak di Kota Banda Aceh (Studi Terhadap Institusi Formal Dinas Sosial dan Tenaga Kerja di Kota Banda Aceh)". *Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyah*, Volume 2. Nomor 2.
- Hwan-kyung, L. (2013). *Miracle In Cell No.7*. Youtube: (Film Miracle In Cell No.7 di ambil dari youtube pada tanggal 1 Mei 2021 pukul 12.30 WIB) .
- Mursid, M. A. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Padang: Sukabina Press.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Pratiwi, Y. A. (2020). "Analisis Naratif Sebagai Kajian Teks Film". *Jurnal Penelitian Pers dan Komunikasi Pembangunan*, Volume 24: Nomor 2.
- Pusvitasari, V. D. (2017). "Analisis Strukturalisme Teks Film Matahari, Agent H21 Karya Jean Louis Richard".*Skripsi*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

- Sehandi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Setiawan, A. A. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jawa Barat: CV Jejak.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistiyorini, H. (2012). “Perbandingan Narasi Novel dan Film (Analisis Novel dan Film *The Kite Runner* karya Khaled Hosseini)”. *Jurnal perbandingan Narasi Novel dan Film*, Volume 8. Nomor 2.
- Surastina. (2018). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: Elmatara.
- Widyasmara, S. K. (2019). “Struktur Naratif Film *Kartini* Karya Sutradara Hanung Bramantyo”. *Skrips*, Surakarta: Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia.