

**ANALISIS MAKNA DENOTATIF, KONOTATIF,
REFRENSIAL, DAN NONREFRENSIAL PADA
KUMPULAN PUISI *CERMIN* KARYA HADI MULYADI
(PENDEKATAN SEMANTIK)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH
YETI NUR VATIAH
NIM: 2016041524

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2024**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Yeti Nur Vatiah
Nim : 2016041524
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial,
dan Nonrefrensial Pada Kumpulan Puisi Cermin
Karya Hadi Mulyadi (Pendekatan Semantik).

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

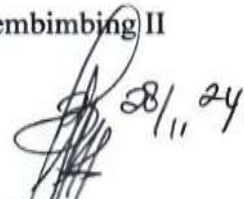
Sintang, 21 Juni 2024

Pembimbing I



Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN.1113048402

Pembimbing II



Evi Fitrianingrum, M.Pd.
NIDN.1130058801

Disetujui :

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, SP., M.Si.
NIDN.102066603

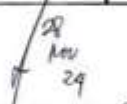
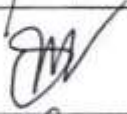
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “**Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial, Dan Nonrefrensial Pada Kumpulan Puisi *Cermin* Karya Hadi Mulyadi (Pendekatan Semantik)**” yang disusun oleh :

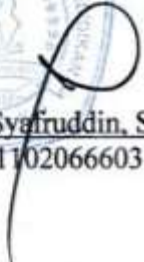
Nama : Yeti Nur Vatiah
NIM : 2016041524
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Rabu, 24 Juli 2024.

Tim Penguji;

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Debora Korining Tyas, M.Pd	Penguji I	
2	Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd	Penguji II	
3	Sri Astuti, S.S., M.Pd	Pembimbing I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd	Pembimbing II	

Disetujui Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa



Didin Syafuddin, S.P., M.S.i
NIDN.1702066603

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	KARTU BIMBINGAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

KARTU BIMBINGAN

Nama : Yeti Nur Vatiyah
NIM : 2016041524
Pembimbing I : Sri Astuti, S.S., M.Pd
Pembimbing II : Evi Fitrianingrum, M.Pd
Judul Skripsi : Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial, dan Nonrefrensial Pada Kumpulan Puisi Cermin Karya Hadi Mulyadi (PendekatanSemantik)
Kelas : A16
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf
1.	26 Februari 2024	Perbaikan Judul, latar belakang, dan teori	
2.	6 Maret 2024	Perbaikan judul dan penambahan teori	
3.	22 Maret 2024	Penambahan teori	
4.	3 April 2024	Penambahan teori	
5.	4 April 2024	ACC Seminar Proposal	
6.	9 Juli 2024	Perbaikan analisis data dan penambahan teori	
7.	13 Juli 2024	Perbaikan analisis data dan kesimpulan	
8.	18 Juli 2024	Perbaikan menganalisis	

9.	19 Juli 2024	ACC Sidang Skripsi	
----	--------------	--------------------	---

Sintang, Januari 2024

Pembimbing I



Sri Astuti., S.S, M.Pd
NIDN.1113048402

	PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG SINTANG-KALIMANTAN BARAT <i>Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386, 2022387</i> Email: stkippersada@gmail.com Website: www.stkippersada.ac.id		
	KARTU BIMBINGAN TA		
Kode :	Edisi	Revisi	Tanggal Terbit
008FA4-1	1	1	1 Agustus 2021

KARTU BIMBINGAN

Nama : Yeti Nur Vatiyah
NIM : 2016041524
Pembimbing I : Sri Astuti, S.S., M.Pd
Pembimbing II : Evi Fitrianingrum, M.Pd
Judul Skripsi : Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial, dan Nonrefrensial Pada Kumpulan Puisi Cermin Karya Hadi Mulyadi (PendekatanSemantik)
Kelas : A16
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf
1.	26 Februari 2024	1. Perbaikan judul, tulisan EYD 2. Perbaikan Latar belakang, Teori, Kerangka Berfikir 3. Perbaikan data dan keabsahan data	
2.	6 Maret 2024	1. Perbaikan teori dan alat keabsahan data 2. Perbaikan Daftar rujukan paling lambat 5 Tahun terakhir.	
3.	22 Maret 2024	1. Penambahan teori pada BAB 2 2. Dftar Isi	
4.	3 April 2024	Penambahan teori	
5.	4 April 2024	ACC Seminar Proposal	
6.	10 Juli 2024	1. Perbaikan pada BAB IV 2. Cara mendeskripsikan	

		3. Data pada makna denotatif, konotatif, Refrensial, dan nonrefrensial	
7.	17 Juli 2024	1. Penambahan silabus dilihat dari kurikulum Yang berlaku. 2. Penambahan RPP	
8.	19 Juli 2024	ACC Sidang Skripsi	

Sintang, Januari 2024

Pembimbing II


Evi Fitriani, M.Pd
 NIDN.1130058801

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyampaian dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 21 Juni 2024.

Yang membuat pernyataan



Handwritten signature of Yeti Nur Vatiyah.

Yeti Nur Vatiyah
NIM. 2016041524

HALAMAN PERSEMBAHAN

الرد يم الرحمن الله ب سم

MOTTO

“Manusia diciptakan tidak untuk sempurna, tapi diciptakan untuk berguna”

(Yeti Nur Vatiah)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Q.S Al Baqarah: 286)

“Belajar menyelesaikan masalah diri sendiri itu penting. Karena ketika ia diselesaikan orang lain, kendalinya tidak pada dirimu lagi”

(Boy Candra)

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT. Yang telah memberikan nikmat yang sangat luar biasa, selalu memberi saya kekuatan sampai berada dititik ini, atas karunia serta kemudahan yang Engkau berikan, akhirnya Karya Tulis yang sederhana ini dapat terselesaikan dengan semangat yang naik turun. Sholawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad SAW. Untuk segala perjuangan saya hingga sampai dititik ini, saya persembahkan untuk orang-orang hebat yang selalu menjadi penyemangat dan menjadi alasan penulis kuat hingga bisa menyelesaikan Karya Tulis yang berbentuk Skripsi ini.

1. Cinta pertamaku dan panutanku, bapak Kasri. beliau memang tidak sempat menyelesaikan bangku sekolahnya karena adanya suatu halangan, namun beliau mampu mendidik penulis dan memberikan pendidikan yang layak sampai ke perguruan tinggi, yang selalu memberikan penulis motivasi serta semangat yang membuat penulis bangkit disaat ingin menyerah, Alhamdulillah kini penulis bisa berada di tahap ini dan menyelesaikan Skripsi ini sebagai perwujudan Terima Kasih. Semoga ilmu yang didapat berguna bagi diri sendiri dan orang lain. Terima Kasih, semoga Allah senantiasa memberikan kesehatan dan kebahagiaan.
2. Pintu surgaku, ibu Jubaidah. Terima Kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan doa yang diberikan sepanjang perjalanan untuk penulis. Terima Kasih atas nasehat yang selalu diberikan walau terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi si penulis yang keras kepala ini. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terima kasih sudah menjadi tempat ku pulang sejauh apapun perjalanan itu bu. Semoga Allah selalu memberikan kesehatan dan kebahagiaan.
3. Untuk kedua adikku, Meliya Nur Holijah dan Adam Tri Hardiyansah, Terima Kasih telah menjadi penyemangat penulis agar terus semangat untuk memberikan contoh yang terbaik untuk kalian, terimakasih telah hadir menjadi pelengkap penulis hingga tidak merasa sendirian, semoga penulis bisa berguna dan menjadi contoh terbaik untuk kalian, semangat dan terus berjuang.

4. Teruntuk sahabat-sahabat tercinta, Auryna Dwi Windy S.B dan Dewi Cahyaningrum terima kasih atas segala motivasi, dukungan, pengalaman, waktu dan ilmu yang dijalani bersama selama perkuliahan. Terima kasih selalu menjadi garda terdepan di masa-masa sulit penulis. Terima kasih selalu mendengarkan keluh kesah penulis. Ucapan syukur Kepada Allah SWT karena telah memberikan sahabat terbaik seperti kalian. *Sukses selalu untuk perjuangan selanjutnya guys!*
5. Teruntuk seseorang yang belum bisa dituliskan namanya dengan jelas di sini, namun sudah banyak membantu dan selalu ada terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penyusunan Skripsi ini. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah dan berbentuk bangunan. Terima kasih atas waktu, doa yang senantiasa dilangkitkan, dan sebuah hal baik yang telah diberikan selama ini.
6. Teruntuk Almamater serta seluruh dosen dari Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, terima kasih sudah banyak memberi apresiasi, semangat, motivasi, serta ilmu dan pengalaman yang begitu berharga telah diberikan kepada penulis.
7. Peneliti persembahkan skripsi ini spesial untuk orang yang selalu bertanya kapan kamu Wisuda? Dan kapan Skripsimu selesai?. Wisuda hanyalah bentuk akhir setelah melewati beberapa proses, terlambat lulus atau tidak lulus tepat waktu bukanlah suatu kejahatan ataupun aib. Begitu jahat jika kecerdasan seseorang diukur dari siapa yang paling cepat wisuda. Bukan

kah sebaik-baiknya skripsi adalah skripsi yang diselesaikan, entah itu tepat waktu ataupun tidak.

8. Terima kasih banyak teruntuk diriku Yeti Nur Vatiah sudah menyelesaikan perjalanan yang kamu mulai, terima kasih sudah menepikan ego dan memilih kembali bangkit dan bersemangat untuk menyelesaikan ini semua, kamu selalu berharga, tidak peduli seberapa sakitnya kamu terjatuh dan putus asa untuk berusaha bertahan menyelesaikan ini semua, kamu hebat, kamu kuat dan kamu sangat istimewa.

ABSTRAK

Yeti Nur Vatiyah. 2024. Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial, dan Nonrefrensial pada Kumpulan Puisi Cermin Karya Hadi Mulyadi (Pendekatan Semantik). Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Sri Astuti, S.S., M.Pd., Pembimbing II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Kata kunci: Analisis Makna, Kumpulan Puisi, Pendekatan Semantik

Latar belakang penelitian ini adalah kurangnya pemahaman pada makna denotatif, konotatif, refrensial, dan nonrefrensial pada kumpulan puisi yang masih rendah. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan makna konotatif, denotatif, refrensial, dan nonrefrensial yang ada pada Kumpulan Puisi “Cermin” Karya Hadi Mulyadi. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik baca, teknik catat, teknik simpul. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan model Miles dan Huberman, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Objek dalam penelitian ini analisis kata atau kalimat yang mengandung makna denotatif, konotatif, refrensial, dan nonrefrensial pada kumpulan puisi “Cermin” Karya Hadi Mulyadi yang berjumlah 32 puisi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 102 kalimat yang menggunakan makna denotatif, 336 kalimat yang menggunakan makna konotatif, 15 kalimat menggunakan makna refrensial, dan 4 kalimat menggunakan makna nonrefrensial. Kesimpulan dalam penelitian ini makna konotatif lebih banyak digunakan dari pada makna denotatif, makna refrensial, dan makna nonrefrensial, peran konotatif dalam isi puisi sangat penting karena memberikan kedalaman makna, nuansa, dan pandangan yang lebih luas bagi pembaca. Konotatif adalah makna tambahan atau sesuatu yang muncul dari sebuah kata selain makna sebenarnya atau denotatifnya. dalam penulisan puisi kata atau kalimat sering kali digunakan secara konotatif untuk menciptakan gambaran, perasaan, dan ungkapan tertentu yang tidak selalu dapat diungkapkan dengan kata-kata biasanya. Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran sastra khususnya kumpulan puisi pada kelas X di SMA, terkhusus pada KI.3.16 menganalisis isi dan makna kumpulan puisi secara lisan maupun tulisan yang bertujuan untuk mengembangkan pengetahuan peserta didik tentang kata ataupun makna yang ada pada setiap kumpulan puisi, ataupun karya sastra lainnya.

ABSTRACT

Yeti Nur Vatiyah. 2024. *Analysis of Denotative, Connotative, Referential, and Non-Referential Meanings in the Collection of Poems Cermin by Hadi Mulyadi (Semantic Approach)*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang Supervisor I: Sri Astuti, S.S., M.Pd., Supervisor II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Keywords: *Meaning Analysis, Poem Group, Semantic Approach*

The background of this research is the lack of understanding of denotative, connotative, referential, and non-referential meanings in poetry collections that are still low. This research aims to describe the connotative, denotative, referential, and non-referential meanings in the Poetry Collection "Cermin" by Hadi Mulyadi. The type of research used in this research was qualitative with a descriptive method. Data collection techniques in this research used reading techniques, note-taking techniques, and node techniques. The data analysis technique used in this study uses the Miles and Huberman model, which includes data reduction, data presentation, and conclusion. The object of this study is the analysis of words or sentences that contain denotative, connotative, referential, and non-referential meanings in the poetry collection "Cermin" by Hadi Mulyadi which consists of 32 poems. The results of this study show that 102 sentences use denotative meanings, 336 sentences use connotative meanings, 15 sentences use referential meanings, and 4 sentences use non-referential meanings. The conclusion of this study is that connotative meaning is used more than denotative meaning, referential meaning, and non-referential meaning, the role of connotative in the content of poetry is very important because it provides depth of meaning, nuance, and a broader view of the reader. Connotative is an additional meaning or something that arises from a word other than its actual or denotative meaning, in writing poetry words or sentences are often used connotatively to create certain images, feelings, and expressions that cannot always be expressed in words. This study can be implemented in literature learning, especially poetry collections in class X in high school, especially in KI 3.16 analyzing the content and meaning of poetry collections orally and in writing which aims to develop students' knowledge about words or meanings in each collection of poetry, or other literary works.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena atas berkah dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Skripsi ini berjudul “Analisis Makna Denotatif, Konotatif, Refrensial, Nonrefrensial Dalam Kumpulan Puisi *Cermin* Karya Hadi Mulyadi (Pendekatan Semantik)” dalam menyelesaikan Skripsi ini penulis banyak memperoleh masukan dari banyak pihak. Untuk itu penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya saya ucapkan kepada:

1. Sri Astuti, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing pertama, karena beliau telah banyak memberikan bimbingan, masukan dan saran dalam menulis proposal ini.
2. Evi Fitrianingrum, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua, karena beliau telah banyak memberi bimbingan, masukan dan saran dalam penulisan proposal ini.
3. Yudita Susanti, S.S., M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi kemudahan dalam menyetujui pengajuan proposal.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu yang sangat berarti bagi penulis.
5. Bapak Didin Syafruddin, SP., M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti

untuk menambah wawasan dan ilmu di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

6. Dr. Y. AT. Lukman Riberu, M.Si, selaku ketua perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang atas penyediaan sarana dan prasarana yang cukup memadai.
7. Staf Akademik STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kelancaran administrasi bagi penulis.
8. Ayah dan Ibu tercinta, beserta saudara dan seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan serta motivasi yang sangat berharga untuk si penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Teman-teman seperjuangan yang telah banyak memberikan dukungan motivasi serta doa untuk si penulis sehingga sampainya ditahap ini.

Penelitian ini telah mengupayakan semaksimal mungkin. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun, peneliti harapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata peneliti berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Sintang, 8 Juli 2024

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
CATATAN PEMBIMBING	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xviii
DAFTAR GAMBAR	xix
LAMPIRAN	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian.....	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	4
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat penelitian.....	6
F. Definisi Istilah.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Pengertian Semantik.....	9
1. Pengertian Makna	11
2. Jenis-jenis Makna	12
3. Pengertian Puisi	14
B. Kajian Pustaka	17
C. Kerangka Berfikir.....	20

BAB III PROSEDUR PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode dan Bentuk Penelitian	23
C. Data dan Sumber Data Penelitian	24
D. Teknik Pengumpulan Data	26
E. Alat Pengumpulan Data	27
F. Keabsahan Data.....	27
G. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	30
A. Gambaran Umum	30
B. Deskripsi	32
1. Data Makna Denotatif	32
2. Data Makna Konotatif.....	64
3. Data Makna Refrensial.....	165
4. Data Makna Nonrefrensial	170
C. Pembahasan.....	171
a. Makna Denotatif.....	171
b. Makna Konotatif	245
c. Makna Refrensial	514
d. Makna Nonrefrensial	523
D. Implikasi Pembelajaran Puisi Di SMA.....	525
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	527
A. Kesimpulan	527
B. Saran.....	529
DAFTAR PUSTAKA	531

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel Kompetensi Dasar Dan Indikator Pencapaian Kompetensi.....	534
Tabel Materi Pembelajaran	535
Tabel Kegiatan Pembelajaran	536
Tabel Modul Ajar Bahasa Indonesia	541
Tabel Lembar Kerja Peserta Didik	545
Tabel Instrumen Penilaian Spiritual Dan Sosial.....	546
Tabel Jurnal Penilaian Sikap Spiritual Dan Sosial.....	547
Tabel Rubik Penilaian	547
Tabel Instrumen Penilaian Pengetahuan.....	548

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Bagan Kerangka Berfikir.....	21

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	533
Lampiran 2 Modul Ajar Bahasa Indonesia	541
Lampiran 3 Lembar Kerja Peserta Didik	544
Lampiran 4 Lembar Penilaian	546
Lampiran 5 Lembar Kumpulan Puisi	549

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Rini. dan Simarmata, M. Y. (2022). “Tindak Tutur Lokusi Dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye”. Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, IKIP PGRI Pontianak.
- Asiah, Siti. dkk. (2023). “Analisis Semantik Pada Puisi Sepasang Tubuh Karya Bode Riswandi”. Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan pengajarannya (Protasis). Vol.2 – No. 2 Hal. 31-42.
- Chaer, Abdul. 2021. Pengantar Semantik Bahasa Indonesia. Jakarta: RinekaCipta.
- Hayati, A. H., & Jadidah, N. N. (2022). “Analisis Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Novel Dua Barista Karya Najhatty Sharma (Kajian Semantik)”. Peneroka, 17(1), 17-31.
- Hdyatullah, M. R. (2023). “Makna Denotatif Dan Konotatif Dalam Puisi Khubzun Wa Hasis Wa Qomar Karya Nizar Qobbani (Kajian Semantik)”. Universitas Islam Negeri Sunan KalijagaMulyadi, Hadi. (2021). Cermin. Samarinda: Bank Indonesia Kalimantan Timur.
- Nainggolan, Fransiska, D. M, dkk. (2021). Kajian Semiontika Puisi-Puisi Pengagum Rindu Oleh M. Hanfanaraya. FKIP Universitas HKBP Nommensen Medan

- Nasution, A. H., Aldzakhiroh, Nilna., dkk. (2021). “Analisis Makna Denotatif dan Konotatif Pada Lirik Lagu “Dialog Hati” Karya Nadzira Shafa. Jurnal Metamorfosa. Volume 12 No. 1 Hal 1-15.
- Sugiyono, 2020. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Kombinasi (Mixed Methods). Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sukoyati, Mirna., Humaira, A. M. (2022). Analisis Puisi Rumahku Surgaku Karya Muhammad Ichsan Dengan Pendekatan Struktural. Jurnal
- Supriyanto. (2020). Pembelajaran Puisi, Apresiasi Dari Dalam Kelas. Yogyakarta: Hak Cipta 2020
- Yudmianti, S.V, dkk (2022). Relasi Makna Dalam Antologi Puisi Masih Ingatkah Kau Jalan Pulang Karya Sapardi Djoko Damono Dan Rintik Sendu Analisis Semantik. Jurnal FKIP, Universitas Peradaban Jalan Raya Pagojengan Km.3 Paguyangan, Brebes, Indonesia.