

**MAKNA DAN FUNGSI SYAIR PENGIRING KESENIAN TARIAN  
SINTREN DI DESA MANTER SP 7 PANDAN KECAMATAN  
SUNGAI TEBELIAN KABUPATEN SINTANG**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



**DISUSUN OLEH:**

**AMANDA NOVITASARI**

**NIM: 2117041526**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (STKIP)  
PERSADA KHATULISTIWA  
SINTANG  
2025**

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Amanda Novitasari  
NIM : 2117041526  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : Makna dan Fungsi Syair Pengiring Kesenian Tarian  
*Sintren* di Desa Manter SP 7 Pandan Kecamatan Sungai  
Tebelian Kabupaten Sintang

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian Skripsi.

Sintang, 21 Mei 2025

Pembimbing I



Sri Astuti, S.S., M.Pd  
NUPTK. 1745762663230272

Pembimbing II



Yudita Susanti, S.S., M.Pd  
NUPTK. 0548765666230222

Disetujui:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa



Didin Syafuddin, S.P., M.Si  
NUPTK. 4538744645200012

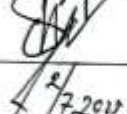
### HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "**Makna dan Fungsi Syair Pengiring Kesenian Tarian Sintren di Desa Manter SP 7 Pandan Kecamatan Sungai Tebelian Kabupaten Sintang**" yang disusun oleh:

Nama : Amanda Novitasari  
NIM : 2117041526  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Kamis, tanggal 19 Juni 2025.

#### Tim Penguji

| No | Nama                              | Jabatan            | Paraf                                                                                 |
|----|-----------------------------------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Debora Korining Tyas, M.Pd        | Ketua Penguji      |  |
| 2. | Sri Astuti, S.S., M.Pd            | Sekretaris Penguji |  |
| 3. | Valentinus Ola Beding, S.S., M.Pd | Anggota Penguji 1  |  |
| 4. | Yudita Susanti, S.S., M.Pd        | Anggota Penguji 2  |  |

Disetujui:  
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa

  
Didin Syafruddin, S.P., M.Si.  
NUPTK. 4538744645200012



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA  
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG  
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386,2022387  
Email: [persada@persadakhatulistiwa.ac.id](mailto:persada@persadakhatulistiwa.ac.id) Website: <https://persadakhatulistiwa.ac.id/>

**CATATAN PEMBIMBING I**

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Amanda Novitasari  
NIM : 2117041526  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

| No  | Tanggal          | Uraian                                              | Keterangan                       | Paraf |
|-----|------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------|-------|
| 1.  | 5 Oktober 2024   | Perbaikan latar belakang, rumusan masalah dan teori | Perbaikan dan saran              |       |
| 2.  | 14 Oktober 2024  | Perbaikan pertanyaan penelitian dan teori           | Perbaikan dan saran              |       |
| 3.  | 13 Desember 2024 | Perbaikan teori                                     | Perbaikan dan saran              |       |
| 4.  | 10 Januari 2025  | Perbaikan tata tulis dan teori                      | Perbaikan dan saran              |       |
| 5.  | 21 Januari 2025  | Perbaikan teori dan daftar pustaka                  | Perbaikan dan saran              |       |
| 6.  | 7 Februari 2025  | ACC Proposal                                        | Proposal siap untuk diseminarkan |       |
| 7.  | 13 Februari 2025 | Perbaikan teori dan analisis data                   | Perbaikan dan saran              |       |
| 8.  | 11 April 2025    | Penyesuaian pembahasan                              | Perbaikan dan saran              |       |
| 9.  | 14 April 2025    | Perbaikan pembahasan dan tata tulis                 | Perbaikan dan saran              |       |
| 10. | 25 April 2025    | Perbaikan analisis data dan lampiran                | Perbaikan dan saran              |       |
| 11. | 28 April 2025    | Perbaikan analisis data                             | Perbaikan dan saran              |       |
| 12. | 29 April 2025    | ACC Tugas Akhir                                     | Tugas Akhir siap disidangkan     |       |

Sintang, 29 April 2025  
Pembimbing I

Sri Astuti, S.S., M.Pd  
NUPTK. 1745762663230272



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA  
STKIP PERSADA KHATULISTIWA SINTANG  
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Jl. Pertamina Sengkuang Km.4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)2022386,2022387  
Email: [persada@persadakhatulistiwa.ac.id](mailto:persada@persadakhatulistiwa.ac.id) Website: <https://persadakhatulistiwa.ac.id/>

**CATATAN PEMBIMBING II**

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Amanda Novitasari  
NIM : 2117041526  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

| No  | Tanggal          | Uraian                                                                 | Keterangan                       | Paraf |
|-----|------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------|
| 1.  | 24 Januari 2025  | Perbaikan tata tulis, kata pengantar dan kerangka berpikir             | Perbaikan dan saran              |       |
| 2.  | 28 Januari 2025  | Perbaikan pertanyaan penelitian                                        | Perbaikan dan saran              |       |
| 3.  | 3 Februari       | Perbaikan tata tulis                                                   | Perbaikan dan saran              |       |
| 4.  | 7 Februari 2025  | ACC Proposal                                                           | Proposal siap untuk diseminarkan |       |
| 5.  | 13 Februari 2025 | Perbaikan deskripsi analisis data disesuaikan dengan teori             | Perbaikan dan saran              |       |
| 6.  | 10 April 2025    | Perbaikan deskripsi analisis data sesuai dengan teknik analisis data   | Perbaikan dan saran              |       |
| 7.  | 30 April 2025    | Perbaikan deskripsi makna dan fungsi syair dengan teori yang digunakan | Perbaikan dan saran              |       |
| 8.  | 13 Mei 2025      | Menambahkan implementasi penelitian pada pembelajaran Bahasa Indonesia | Perbaikan dan saran              |       |
| 9.  | 15 Mei 2025      | Perbaikan modul ajar                                                   | Perbaikan dan saran              |       |
| 10. | 20 Mei 2025      | Perbaikan Abstrak                                                      | Perbaikan dan saran              |       |
| 11. | 21 Mei 2025      | ACC Tugas Akhir                                                        | Tugas Akhir siap disidangkan     |       |

Sintang, Mei 2025  
Pembimbing II

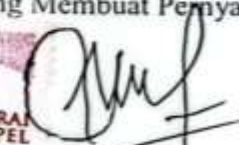
Yudita Susanti, S.S., M.Pd  
NUPTK. 0548765666230222

## PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Kahatulistiwa Sintang maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 21 Mei 2025  
Yang Membuat Pernyataan

  
  
Amanda Novitasari  
NIM. 2117041526

## **MOTTO DAN PERSEMBAHAN**

### **MOTTO**

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”  
(Al-Baqarah: 286)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”  
(Q.S Al-Insyirah:5)

“Jangan pergi mengikuti kemana jalan akan berujung. Buat jalanmu sendiri dan tinggalkan jejak”

“Orang tua dirumah menanti kepulanganmu dengan hasil yang membanggakan, jangan kecewakan mereka. Simpan keluhmu, sebab letihmu tidak sebanding dengan perjuangan mereka menghidupimu.”

### **PERSEMBAHAN**

Tiada lembar Skripsi yang paling indah dalam laporan Skripsi ini kecuali lembar persembahan, Bismillahirrahmanirrahim Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik.
2. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Riyanto dan Mama Ari Solimah, yang selalu melangitkan doa-doa baik dan memberikan motivasi untuk penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Terimakasih sudah mengantarkan penulis hingga sampai ke titik ini dan memberikan pengorbanan yang selalu mengiringi setiap langkah dalam menyelesaikan pendidikan ini. Terimakasih sudah membesarkanku, mendidik dan berjuang untuk penulis. Penulis persembahkan karya tulis sederhana dan gelar untuk Bapak dan Mama.
3. Kedua Adikku tercinta, Alika Dwi Andini dan Fathan Try Luqman.

Terimakasih sudah ikut serta dalam proses penulis selama menempuh pendidikan. Terimakasih atas semangat dan doa yang telah diberikan kepada penulis.

4. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Rian Tri Julianto. Terimakasih sudah menjadi bagian perjalanan hidup penulis dan selalu siap membantu baik tenaga maupun materi. Selalu mendengarkan keluh kesah, menghibur dan mendukung penulis selama perjalanan menempuh pendidikan.
5. Ibu Sri Astuti, S.S., M.Pd dan Ibu Yudita Susanti, S.S., M.Pd, selaku pembimbing pertama dan kedua penulis yang selalu memberikan bimbingan, saran, dukungan dan arahan selama perkuliahan sampai pengerjaan Skripsi ini.
6. Teman-teman seperjuangan Mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang khususnya A 17 Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas kerjasamanya selama menempuh pendidikan.
7. Kepada sahabat seperjuangan saya Evi Netiana dan Mellya Puzie, terimakasih sudah menjadi teman seperjuangan yang baik.
8. Kepada diri saya sendiri, terimakasih sudah kuat berjuang dan berusaha keras sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dengan banyaknya rintangan yang datang, hingga sampai mendapatkan gelar impian.

## ABSTRAK

Amanda Novitasari. 2025, *Makna dan Fungsi Syair Pengiring Kesenian Tarian Sintren di Desa Manter SP 7 Pandan Kecamatan Sungai Tebelian Kabupaten Sintang*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Sri Astuti, S.S., M.Pd., Pembimbing II: Yudita Susanti, S.S., M.Pd.

Kata Kunci: Makna, Fungsi, Syair, *Sintren*.

*Sintren* merupakan kesenian tradisional yang berasal dari suku Jawa. Kesenian *sintren* dilakukan secara turun-temurun sebagai sebuah ritual dan hiburan. Kesenian *sintren* tariannya diiringi dengan syair *sintren* yang dinyanyikan oleh sinden menggunakan bahasa Jawa. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna dan fungsi syair pengiring kesenian tarian *sintren* di Desa Manter SP 7 Pandan Kecamatan Sungai Tebelian Kabupaten Sintang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan bentuk deskriptif. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan wawancara. Alat pengumpulan data menggunakan lembar observasi dan lembar wawancara. Hasil penelitian dalam kesenian *sintren* terdapat 14 syair yaitu (a) *Ingluk-ingluk* (b) *Turun Sintren* (c) *Miring-miring Pisan* (d) *Prigo Lawuh* (e) *Solasih Solandono* (f) *Kendil-kendil Lemah* (g) *Kembang Alang-alang* (h) *Mari Lais* (i) *Manuk Garuda* (j) *Jaran Cilik* (k) *Midodari Ngger-ngger* (l) *Kembang Mawar* (m) *Cucuk Urang* (n) *Lir-lir Pring*. Syair *sintren* dianalisis berdasarkan makna dan fungsinya. Makna syair *sintren* terdiri dari makna konseptual, makna konotatif, makna sosial, makna afektif, makna reflektif, makna kolokatif, dan makna tematik. Fungsi syair *sintren* terdiri dari fungsi religi, fungsi sosial, dan fungsi simbolis. Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia materi syair atau puisi lama jenjang SMP kelas VII semester dua, yaitu mengidentifikasi informasi (pesan, rima, dan pilihan kata) dari puisi rakyat setempat dengan menganalisis makna dan fungsi pada syair *sintren*. Berdasarkan hasil analisis data dalam penelitian, ditemukan makna dan fungsi syair dari kesenian tarian *sintren*. Makna syair yang merupakan sebuah gambaran perjalanan spiritual *sintren* dari alam suci ke dunia nyata, sedangkan fungsi syair sebagai pengiring tarian untuk menyampaikan cerita yang terkandung dalam setiap lirik syair *sintren* yang bertujuan untuk mempengaruhi roh bidadari. Harapan dari penelitian ini bagi masyarakat untuk lebih mementingkan dan memajukan kesenian tradisional yang harus dilestarikan serta lebih banyak diminati oleh masyarakat.

## ABSTRACT

Amanda Novitasari. 2025, *The Meaning and Function of the Accompanying Poetry of Sintren Dance Arts in Manter SP 7 Pandan Village, Sungai Tebelian District, Sintang Regency*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Sri Astuti, S.S., M.Pd., Advisor II: Yudita Susanti, S.S., M.Pd.

**Keywords:** *Meaning, Function, Poetry, Sintren.*

*Sintren is a traditional art form originating from the Javanese tribe. Data collection Sintren is a traditional art form originating from the Javanese tribe. Sintren art is performed from generation to generation as a ritual and entertainment. Sintren art is accompanied by sintren poems sung by sinden using Javanese. This study aims to analyze the meaning and function of sintren dance accompaniment verses in Manter SP 7 Pandan Village, Sungai Tebelian District, Sintang Regency. The method used in this using observation and interview techniques. Data collection tools use observation sheets and interview sheets. The results of the research in the art of sintren there are 14 poems, namely (a) Ingklik-ingklik (b) Turun Sintren (c) Miring-miring Pisan (d) Prigo Lawuh (e) Solasih Solandono (f) Kendil-kendil Lemah (g) Kembang Alang-alang (h) Mari Lais (i) Manuk Garuda (j) Jaran Cilik (k) Midodari Ngger-ngger (l) Kembang Mawar (m) Cucuk Urang (n) Lir-lir Pring. Sintren poems are analyzed based on their meaning and function. The meaning of sintren poems consists of conceptual meaning, connotative meaning, social meaning, affective meaning, reflective meaning, collocative meaning, and thematic meaning. The functions of sintren poems consist of religious functions, social functions, and symbolic functions. This research can be implemented in Indonesian language learning material on poetry or old poetry at junior high school level class VII semester two, namely identifying information (message, rhyme, and word choice) from local folk poetry by analyzing the meaning and function of sintren poetry. Based on the results of data analysis in the study, the meaning and function of the poem of the sintren dance art were found. The meaning of the verse is a description of sintren's spiritual journey from the sacred realm to the real world, while the function of the verse as a dance accompaniment to convey the story contained in each sintren verse lyric which aims to influence the angel spirit. The hope of this research is for the community to be more concerned with and promote traditional arts that must be preserved and more in demand by the community.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunianya kepada peneliti, sehingga peneliti bisa menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul “Makna dan Fungsi Syair Pengiring Keseian Tarian *Sintren* di Desa Manter SP 7 Pandan Kecamatan Sungai Tebelian Kabupaten Sintang”.

Dalam penulisan Skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, motivasi, inspirasi, dan saran dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Sri Astuti, S.S., M.Pd, selaku Dosen pembimbing utama dan ketua program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bimbingan, saran dan bantuan sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan.
2. Yudita Susanti, S.S., M.Pd, sebagai pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, saran dan bantuan kepada peneliti dalam penulisan Skripsi ini.
3. Dr. Yusuf Olang, M.Pd, selaku dosen PA yang telah memberikan masukan dan dorongan sehingga peneliti dapat menyelesaikan Skripsi ini.
4. Didin Syafruddin, SP.Msi, selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kebijakan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikann Skripsi ini.
5. Dr. Y.A.T Lukman Riberu, M.Si, selaku Ketua Yayasan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang telah banyak memberikan peran kepada para

Mahasiswa untuk menuntut ilmu di kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

6. Seluruh Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan banyak bekal ilmu pengetahuan kepada penulis.
7. Staf STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan kelancaran administrasi penulis dalam penelitian ini.
8. Bapak, Mama, Adik dan keluarga besar yang telah banyak memberikan bantuan dan do'a dalam penyusunan Skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman seangkatan A17 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah mendukung penulis dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih banyak keterbatasan baik disengaja maupun tidak disengaja, kesalahan mulai dari penulisan hingga isi dalam Skripsi ini. Saran dan masukan dari semua pihak sangat diharapkan penulis, semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan untuk kemajuan ilmu pendidikan.

Sintang, 21 Mei 2025  
Peneliti

Amanda Novitasari

## DAFTAR ISI

Halaman:

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>LEMBAR COVER.....</b>            | <b>i</b>     |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b> | <b>ii</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>     | <b>iii</b>   |
| <b>CATATAN PEMBIMBING .....</b>     | <b>iv</b>    |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN .....</b>    | <b>vi</b>    |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>   | <b>vii</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                | <b>ix</b>    |
| <b>ABSTRACT.....</b>                | <b>x</b>     |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>         | <b>xi</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>             | <b>xiii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>            | <b>xvii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>          | <b>xviii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>        | <b>xix</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>      | <b>1</b>     |
| A. Latar Belakang .....             | 1            |
| B. Fokus Penelitian .....           | 8            |
| C. Pertanyaan Penelitian .....      | 8            |
| D. Tujuan Penelitian .....          | 8            |
| E. Manfaat Penelitian .....         | 9            |
| F. Definisi Istilah .....           | 10           |

|                                            |           |
|--------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>         | <b>13</b> |
| A. Landasan Teori .....                    | 13        |
| 1. Budaya Jawa.....                        | 13        |
| 2. Kesenian Jawa.....                      | 15        |
| 3. Tarian <i>Sintren</i> .....             | 16        |
| 4. Menghimpun Syair.....                   | 18        |
| 5. Kajian Syair.....                       | 20        |
| 6. Kajian Kebudayaan .....                 | 21        |
| 7. Kajian Simbol.....                      | 23        |
| 8. Kajian Makna .....                      | 25        |
| 9. Kajian Fungsi .....                     | 28        |
| B. Penelitian yang Relevan .....           | 31        |
| C. Kerangka Berpikir .....                 | 35        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b> | <b>37</b> |
| A. Pendekatan Penelitian .....             | 37        |
| B. Metode dan Bentuk Penelitian .....      | 38        |
| 1. Metode Penelitian.....                  | 38        |
| 2. Bentuk Penelitian .....                 | 39        |
| C. Data dan Sumber Data Penelitian .....   | 40        |
| 1. Data Penelitian .....                   | 40        |
| 2. Sumber Data Penelitian.....             | 40        |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....            | 42        |
| 1. Observasi .....                         | 43        |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| 2. Wawancara .....                           | 44        |
| 3. Dokumentasi .....                         | 44        |
| E. Alat Pengumpulan Data .....               | 45        |
| 1. Lembar Observasi .....                    | 45        |
| 2. Lembar Wawancara .....                    | 45        |
| 3. Dokumen.....                              | 46        |
| F. Teknik Analisis Data .....                | 46        |
| <b>BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>48</b> |
| A. Gambaran Umum .....                       | 48        |
| B. Deskripsi .....                           | 49        |
| 1. Syair <i>Sintren</i> .....                | 50        |
| C. Pembahasan.....                           | 58        |
| 1. Makna Syair <i>Sintren</i> .....          | 58        |
| a. Makna Konseptual.....                     | 59        |
| b. Makna Konotatif.....                      | 71        |
| c. Makna Sosial .....                        | 80        |
| d. Makna Afektif .....                       | 82        |
| e. Makna Reflektif.....                      | 85        |
| f. Makna Kolokatif.....                      | 91        |
| g. Makna Tematik.....                        | 94        |
| 2. Fungsi Syair <i>Sintren</i> .....         | 105       |
| a. Fungsi Religi .....                       | 105       |
| b. Fungsi Sosial .....                       | 112       |

|                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| c. Fungsi Simbolis.....                                                                                        | 115        |
| 3. Implementasi Penelitian Makna dan Fungsi Syair Sintren Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia Jenjang SMP ..... | 120        |
| a. Kurikulum Pendidikan .....                                                                                  | 120        |
| b. Jenjang Sekolah.....                                                                                        | 121        |
| c. Model Pembelajaran.....                                                                                     | 122        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                                     | <b>124</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                                                            | 124        |
| B. Saran.....                                                                                                  | 126        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                    | <b>128</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                                                                           | <b>131</b> |

## DAFTAR TABEL

Halaman:

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 4.1 Judul Syair <i>Sintren</i> ..... | 51 |
|--------------------------------------|----|

## DAFTAR GAMBAR

Halaman:

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2.1 Kerangka Berpikir ..... | 36 |
| 4.1 Lokasi Penelitian ..... | 49 |

## DAFTAR LAMPIRAN

Halaman:

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. Alur Tujuan Pembelajaran.....            | 131 |
| 2. Modul Ajar .....                         | 133 |
| 3. Data Terjemahan dan Deskripsi Syair..... | 144 |
| 4. Hasil Observasi .....                    | 149 |
| 5. Hasil Wawancara.....                     | 151 |
| 6. Foto-foto <i>Sintren</i> .....           | 160 |
| 7. Foto Informan.....                       | 172 |
| 8. Surat Penelitian .....                   | 174 |
| 9. Surat Balasan Penelitian.....            | 175 |
| 10. Riwayat Hidup.....                      | 176 |

## DAFTAR PUSTAKA

- Afriliani, M., Dewi, D. A., dan Hayat, R. S. 2024. Implementasi Kesenian *Sintren* Melalui Literasi Budaya Dan Kewarganegaraan Pada Siswa Sekolah Dasar. *Pendekar: Jurnal Pendidikan Berkarakter*, 2(1), 94-102.
- Afrinda, P. D. 2017. Sarkasme dalam lirik lagu dangdut kekinian (Kajian Semantik). *Jurnal Gramatika*, 2(2), 79-709.
- Aini, N. 2020. Analisis Gaya Bahasa dan Makna Syair Nasib Melayu Karya H. Tenas Effendy (*Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau*). *Skripsi*. Pekanbaru: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau Pekanbaru.
- Amiman, R, Mokal, B., dan Tumengkol, S. 2022. Peran Media Facebook Terhadap Kehidupan Masyarakat di Desa Lalue Kecamatan Essang Kabupaten Kepulauan Talud. *Jurnal Ilmiah Society*, 2(3), 1-9.
- Antara, M., dan Yogantari, M. V. 2018. Keragaman budaya Indonesia sumber inspirasi inovasi industri kreatif. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 1, pp. 292-301).
- Arfianingrum, P. 2020. Penerapan Unggah-Ungguh Bahasa Jawa Sesuai Dengan Konteks Tingkat Tutur Budaya Jawa. *Jurnal Prakarsa Paedagogia*, 3(2), 137-141.
- Aritonang, F., Vardila, H., Ketrin, I., dan Hutagalung, T. 2020. Analisis gaya bahasa pada syair sidang fakir empunya kata karya hamzah fansuri. *Asas: Jurnal Sastra*, 9(1), 88-102.
- Fitri, M. 2021. Nilai Sosial Religi Tradisi Manopeng Pada Masyarakat Banyuur. *Jurnal Sejarah dan Pembelajaran Sejarah*, 7(2), 161-169.
- Haris, A., dan Amalia, A. 2018. Makna dan Simbol dalam Proses Interaksi Sosial (Sebuah Tinjauan Komunikasi). *Jurnal RISALAH*, 29(1), 16-19.
- Hendar. 2018. Nilai Religius dan Eksistensi Perempuan dalam Novel Cinta di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia. Diskursus: *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(3), 230–236.
- Indrawan, B. 2023. Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Musik Pengiring Seni Sintren Lais di Desa Balapulang Kulon Kabupaten Tegal. *Tambuleng*, 4(2), 12-21.
- Iqbal, M. F. 2024. "Makna Simbolik Prosesi Ritual Perawatan Jenazah dalam Islam dan Katolik (*Studi Komperatif*)" (*Doctoral dissertation, UIN Raden*

- Intan Lampung)". *Skripsi*. Lampung: Fakultas Ushuluddin dan Studi Agama Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Istikomah, T. 2021. Seni Pertunjukan *Sintren* Dangdut Dalam Perspektif Aqidah Islam (Studi di Desa Lembarawa Kecamatan Brebes Kabupaten Brebes). *Pharmacognosy Magazine* 75(17), 399–405.
- Iswatiningsih, D., dan Fauzan, F. 2021. Semiotika budaya kemaritiman masyarakat Indonesia pada syair lagu. *Satwika: Kajian Ilmu Budaya Dan Perubahan Sosial*, 5(2), 214-228.
- Munawwarah, R. 2023 Syair Brama Sahdan: Kajian Semiotik Riffaterre (Brama Sahdan's Poetry: Riffaterre's Semiotic Study). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 13(2), 241-262.
- Musadad, N. A., Brata, Y. R., dan Budiman, A. 2023. Nilai Nilai Kearifan Lokal Kesenian *Sintren* Di Desa Jadikarya Kecamatan Langkap Lancar Kabupaten Pangandaran. *J-KIP (Jurnal Keguruan dan Ilmu Pendidikan)*, 4(1), 101-109.
- Nadilla, N., A. Septiani., dan L.S. Simanulang. 2020. Tari *Sintren*: Seni Tari Dari Masyarakat Pesisir Utara Jawa Melalui Pendekatan Kearifan Lokal Dan Budaya. *Prosiding Seminar Nasional Biologi X FMIPA Universitas Negeri Semarang*: 106–112.
- Nurhikmah, A. 2023. *Sintren* Sebagai Media Dakwah Islam Di Cirebon : Perspektif Budaya dan Agama. *Local History & Heritage*, 3(2), 61–65.
- Nurhuda, A. 2023. Mitos Kebudayaan Jawa dalam Novel Delusi Karya Supaat I. Lathief (Kajian Antropologi Sastra). *Jurnal Lazuardi* 6(1), 24–35.
- Nurkhayaton, U., dan Sulanjari, B. 2023. Makna dan Fungsi Syair Pengiring Kesenian *Sintren* di Desa Luwijawa Kecamatan Jatinegara. *Kaloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Daerah*, 2(1), 58-71.
- Pratama, H. R., Naila, I., dan Faradita, M. N. 2024. Analisis Keterampilan Kolaborasi Siswa Sekolah Dasar Menggunakan Media Diorama Pada Pembelajaran Materi Ekosistem. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(1), 927-937.
- Pratiwi, W. S., 2020. Kesenian Sebagai Media Dakwah Sunan Kalijaga. *Skripsi*. Lampung: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung.
- Prawiyogi, A.G., Sadiyah, T.L., Purwanugraha, A. dan Elisa, P.n. 2021. “Penggunaan Media Big Book untuk Menumbuhkan Minat Membaca di Sekolah Dasar. *Jurnal Basicedu*, 5(1). 446-452.

- Qomariah, S. 2021 "Makna Filosofis Tari Sintren di Desa Gintungreja Kecamatan Gandrungmangu Kabupaten Cilacap (Relevensinya Dengan Ajaran Islam)" *Skripsi*. Semarang: Fakultas Ushuluddin dan Humaniora Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang.
- Sari, K., Hamdi, S., dan Salsabila, S. 2024, Desember. Makna dan Dampak Tradisi Sedekah Lang dalam Kehidupan Sosial Masyarakat Desa Mataiyang Kecamatan Brang Ene Kabupaten Sumbawa Barat. In *Prosiding Seminar Nasional Mahasiswa Sosiologi* (Vol. 2, No. 2, pp. 174-192).
- Setyaningsih, R. 2020. Akulturasi Budaya Jawa Sebagai Strategi Dakwah. *Ri'ayah: Jurnal Sosial dan Keagamaan* 5(01), 73.
- Sholihah, M., Astuti, C.W, dan Novitasari, L. 2022. Kajian Sosial Budaya Pondok Pesantren dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy. *Jurnal LEKSIS* 2(2), 82-91.
- Sugiyono. 2016. Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2019. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sulaikha, N. A. 2019. Pembelajaran Integrasi Melalui Materi Tembang Dolanan Dalam Mata Pelajaran Bahasa Jawa di MI Plus Al-Kautsar Yogyakarta. *ABDAU: Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, 2(1), 1-20.
- Ticoalu, A., Kodong, F., dan Raming, R. 2021. Jenis-jenis Makna Pada Lirik Lagu Dalam Album colours Oleh Michael Learns To Rock. *Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Samrulanji*, 16.
- Tyas, I. W., Meidariani, N. W., dan Meilantari, N. L. G. 2022. Makna Syair Lagu Yesterday Karya Official Hige Dandism: Kajian Semiotika. *Janaru Saja: Jurnal Program Studi Sastra Jepang (Edisi Elektronik)*, 11(2), 85-96.
- Ubaidillah, A.P.A., dan Setyawan, B. M. 20221 Pengaruh Budaya dan Tradisi Jawa Terhadap Kehidupan Sehari-hari pada Masyarakat di Kota Samarinda. *Jurnal Adat dan Budaya*, 3(2), 67-73.
- Yolanda, R., Muzakir. U., dan Hayati, F. 2022 Analisis Penggunaan Audio Visual dalam Menstimulasi Kemampuan Menyimak Anak Kelompok BDI TK AL- Washliyah Aluenaga Banda Aceh Mahasiswa. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa*, 3(1), 1-16.