

**ANALISIS GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN CERPEN
NAMA TUHAN DI SEBUAH KUIS KARYA PRIE GS**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

YOSEP BALA
NIM. 1612041405

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2020**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Yosep Bala
NIM : 1612041405
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen
Nama Tuhan Di Sebuah Kuis Karya Prie GS.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

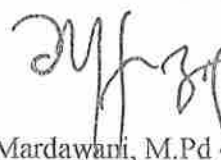
Sintang, Oktober 2020

Pembimbing Pertama,

Pembimbing Kedua,



Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN. 1125118502



Mardawati, M.Pd
NIDN. 1116128301

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syarifuddin, S.P., M.Si
NIDN. 110206603

LEMBAR PENGESAHAN

Proposal Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen

Nama Tuhan Di Sebuah Kuis Karya Prie GS” disusun oleh:

Nama : Yosep Bala

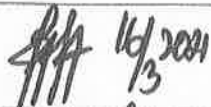
NIM : 1612041405

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa Dan Seni

Telah dipertahankan dalam Ujian Sidang Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang pada hari Senin, 1 Februari 2021.

Tim Penguji:

No	Nama Penguji	Jabatan	Paraf
1	Evi Fitrianingrum, M.Pd	Penguji I	
2	Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd	Penguji II	
3	Debora Korining Tyas, M.Pd	Pembimbing I	
4	Mardawani, M.Pd	Pembimbing II	

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang





**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN
SASTRA INDONESIA**

*Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)
2022386, 2022387*

Email: pbsi.stkip2016@gmail.com Website:
www.pbsi.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA
Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Yose Bala
NIM : 1612041405
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	Jumat, 12 Juni 2020	- Judul - Latar belakang dijelaskan menggunakan bahasa sendiri - Tambahkan pengertian gaya bahasa - Alasan memilih judul	
2.	Jumat, 19 Juni 2020	- Daftar lampiran: biografi penulis dan sinopsis novel - Novel termasuk jenis apa - Kenapa novel laris (masukkan di latar belakang)	
3.	Senin, 22 Juni 2020	- Alasan kenapa novel banyak diminati masyarakat	
4.	Selasa, 23 Juni 2020	ACC proposal skripsi	
5.	Senin, 28 September 2020	- Bab IV: Kata yang menyatakan gaya	

		bahasa di Bold - Halaman diganti dengan nomor - Sumber mendapatkan biografi penulis novel dicantumkan	
6.	Senin, 16 November 2020	- Deskripsi bagian bab IV ditambah lagi - Perhatikan penulisan kata (kekurangan/kelebihan huruf)	
7.	Rabu, 18 November 2020	- Lengkapi lampiran	
8.	Kamis, 11 Desember 2020	ACC skripsi	

Sintang, Desember 2020

Pembimbing I



Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN. 1125118502



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN
SASTRA INDONESIA**

*Jl. Pertamina Sengkuang Km. 4, Kotak Pos 126, Telp. (0565)
2022386, 2022387*

Email: pbsi.stkip2016@gmail.com Website:
www.pbsi.stkippersada.ac.id

CATATAN PEMBIMBING KEDUA
Hasil Konsultasi Mahasiswa

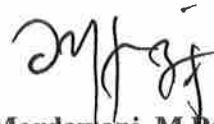
Nama : Yosep Bala
NIM : 1612041405
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Pembimbing	Paraf
1.	Selasa, 19 Mei 2020	- Latar belakang - Tambahkan teori jenis-jenis gaya bahasa, makna, dan fungsi	
2.	Jumat, 12 Juni 2020	- Tambahkan teori pengertian novel - Kerangka berpikir - Deskripsikan novel jika di sekolah materi novel diajarkan, di kelas berapa, dan termasuk kedalam KD berapa	
3.	Jumat, 19 Juni 2020	- Kajian penelitian yang relevan - Kerangka berpikir	
4.	Selasa, 23 Juni 2020	- Implementasi di sekolah - ACC proposal skripsi	
5.	Senin, 28 September 2020	- Tabel analisis	

		data di urutkan	
6.	Senin, 16 Oktober 2020	- Perbaiki tabel - Spasi dalam tabel 1 - Deskripsi 1 paragraf terdiri 4-5 kalimat	
7.	Kamis, 19 Oktober 2020	- Spasi dalam semua tabel 1	
8.	Senin, 3 November 2020	ACC skripsi	

Sintang, Desember 2020

Pembimbing II



Mardawani, M.Pd

NIND. 1116128301

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis adalah murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, Februari 2021
Yang Membuat Pernyataan



Josep Bala
NIM. 1612041405

MOTTO

"Kunci untuk mewujudkan impian bukanlah dengan focus pada kesuksesan tapi pada arti. Bahkan langkah kecil dan kemenangan kecil sepanjang perjalananmu bisa memberikan arti yang lebih hebat".

PERSEMBAHAN

Sujud syukur ku persembahkan kepada Tuhan yang Maha Essa, atas berkat dan rahmat detak jantung, denyut nadi, nafas dan putaran roda kehidupan yang di berikan-Nya hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsiku pada orang-orang tersayang:

Buat kedua orang tua ku bapak Daniel Samiana dan ibu Rosalina Nola tercinta yang tak pernah lelah membesarkanku dengan penuh kasih sayang, serta memberi dukungan, perjuangan, motivasi dan pengorbanan dalam hidup ini.

Buat adik saya Dila Clarita, Mikael Samiana dan Margareta Sela yang selalu memberikan dukungan penuh, motivasi dan semangat kepada saya.

Buat, pembimbing pertama Debora Korining Tyas, M.Pd. saya mengucapkan terima kasih banyak atas waktu, saran, dan masukan yang telah di bagikan kepada saya, sehingga skripsi saya bisa terselesaikan.....

Buat, pembimbing kedua Mardawani, M.Pd. saya mengucapkan terima kasih banyak atas waktu, saran, dan masukan yang telah di bagikan kepada saya, sehingga skripsi saya bisa terselesaikan.....

Buat pacar saya Imelda Sumarni, saya mengucapkan terimakasih karena selalu mendukung dan memberi motivasi serta saran kepada saya.

Sahabat seperjuanganku yang telah banyak memberikan motivasi, semangat serta selalu memberikkan support baik dalam bentuk materi maupun dalam bentuk non materi. Paulus Karung, S.Pd., Aris toteles, Anita Ani, S.Pd, Yeyen, S.P.d, Secong, Valen Making, S.Pd Faisal, S.Pd, Candra, S.Pd, bg Jay, S.Pd, Alex, S.Pd, Akbar, S.Pd, dan bg Aldo, S.Pd yang selalu memberikan motivasi dan sudah bersedia membagikan senyuman dalam setiap kebersamaan.....

STKIP Peksada Khatulistiwa Sintang, yang sebagai tempat untukku menimba ilmu.

ABSTRAK

Bala, Yosep. 2021. "Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen *Nama Tuhan Di Sebuah Kuis* Karya Prie GS". Skripsi. Sintang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Persada Khatulistiwa. Pembimbing I: Debora Korining Tyas, M.Pd, Pembimbing II: Mardawani, M.Pd

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) jenis gaya bahasa yang digunakan pengarang pada kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* karya Prie GS; (2) makna gaya bahasa yang terdapat pada kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* karya Prie GS; Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis mengalir (*flow model of analysis*) yang meliputi tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian yang dilakukan terdiri atas beberapa tahap yaitu pengumpulan data, penyeleksian data, menganalisis data yang telah diseleksi, dan membuat laporan penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: dalam kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* digunakan beberapa gaya bahasa. Gaya bahasa tersebut yaitu hiperbola, personifikasi, aliterasi, metafora, klimaks, repetisi, alegori, simile, sinekdoke pars pro toto dan sarkasme. Gaya bahasa yang paling dominan dipakai dalam kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* adalah hiperbola. Hasil analisis kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* di atas menunjukkan bahwa Prie GS banyak menggunakan gaya bahasa hiperbola. Hal itu terbukti bahwa yang paling dominan dipakai dalam kumpulan cerpen tersebut adalah gaya bahasa personifikasi dengan hasil 43,29% yaitu 42 data yang ditemukan dari 97 data.

ABSTRAK

Bala, Yosep. 2020. “Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen *Nama Tuhan Di Sebuah Kuis* Karya Prie GS”. Skripsi. Sintang: Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) Persada Khatulistiwa. Pembimbing I: Debora Korining Tyas, M.Pd, Pembimbing II: Mardawani, M.Pd

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) jenis gaya bahasa yang digunakan pengarang pada kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* karya Prie GS; (2) makna gaya bahasa yang terdapat pada kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* karya Prie GS; Penelitian ini berbentuk deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis mengalir (*flow model of analysis*) yang meliputi tiga komponen yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian yang dilakukan terdiri atas beberapa tahap yaitu pengumpulan data, penyeleksian data, menganalisis data yang telah diseleksi, dan membuat laporan penelitian. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan: dalam kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* digunakan beberapa gaya bahasa. Gaya bahasa tersebut yaitu hiperbola, personifikasi, aliterasi, metafora, klimaks, repetisi, alegori, simile, sinekdoke pars pro toto dan sarkasme. Gaya bahasa yang paling dominan dipakai dalam kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* adalah hiperbola. Hasil analisis kumpulan cerpen *Nama Tuhan di Sebuah Kuis* di atas menunjukkan bahwa Prie GS banyak menggunakan gaya bahasa hiperbola. Hal itu terbukti bahwa yang paling dominan dipakai dalam kumpulan cerpen tersebut adalah gaya bahasa personifikasi dengan hasil 43,29% yaitu 42 data yang ditemukan dari 97 data.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Analisis Gaya Bahasa dalam Kumpulan Cerpen *Nama Tuhan Di Sebuah Kuis Karya Prie GS*”.

Adapun skripsi ini disusun dengan maksud untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan. Dalam penulisan ini peneliti mendapatkan dorongan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Debora Korining Tyas, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Pertama yang dengan ketekunan dan kesabaran telah memberikan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Mardawani, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Kedua yang telah menyediakan waktu untuk memberikan bimbingan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
3. Yuditha Susanti, S.S., M.Pd., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang banyak memberi motivasi, saran maupun masukan.
4. Tedi Suryadi, M.Pd, Selaku Dosen Pa Yang Sudah Mendampingi Selama ini
5. Didin Syafrudin, M.Si., selaku Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang menjadikan motivasi bagi peneliti untuk giat belajar.
6. Dr. Drs. Y. A. T Lukman Riberu, M.Si., selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan sarana kampus untuk perkuliahan.

7. Bapak/ibu Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah memberikan dukungan secara moril sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Rekan Mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah banyak membantu dan mendorong peneliti untuk segera menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Peneliti telah berupaya maksimal dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Jika dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, peneliti mengharapkan saran dan kritikan yang membangun dari semua pihak sehingga dapat dijadikan pedoman dalam memperbaiki penulisan berikutnya. Akhirnya peneliti mengharapkan, semoga penulisan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Sintang, Oktober 2020

Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian	6
F. Definisi Operasional	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori.....	9
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	35
C. Kerangka Berpikir	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
A. Pendekatan Penelitian.....	39
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	40
C. Data dan Sumber Data	41
D. Teknik Pengumpul Data	42
E. Teknik Analisa Data	43
F. Triangulasi Hasil Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Deskripsi Data	46
B. Hasil Analisis.....	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	106
A. Kesimpulan.....	106

B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	115

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Indikator Gaya Bahasa	115
2. Sinopsis Cerpen dan Biografi Penulis.....	121
3. Biografi Penulis Buku <i>Nama Tuhan di Sebuah Kuis</i>	123
4. Gambar Cover Buku <i>Nama Tuhan di Sebuah Kuis</i>	125

DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rochani. 2011. *Fiksi Populer teori dan Metode Kajiannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.
- Arikunto. 2013. *Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Aziez, Furqanul dan Abdul Hasim. 2010. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Bungin, B. 2013. *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Jakarta: Kencana.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- G.S Prie. 2016. *Kumpulan Cerpen Nama Tuhan DiSebuah Kuis*. Jakarta: Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Hasan, M. Iqbal. 2020. *Pokok-pokok Materi Metodologi Penelitian dan Aplikasinya*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Hariyadi, Sugeng. 2010. *Psikologi Perkembangan*. Semarang: UNNES Press.
- Keraf, Gorys. 2010. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia.
- Kridalaksana, Harimurti. 2011. *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, J. L. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Munarlis. 2012. *Karya Sastra dan Pembaca*. Tulungagung: Cahaya Abadi.
- Marhijanto, Bambang. 2011. *Pintar Bahasa Indonesia*. Surabaya: Gitamedia Press.
- Murtono Sri. Dkk. 2010. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Bogor: Yudhistira.
- Naim, Ngainun dan Ahmad Syauqi. 2008. *Pendidikan Multikultural*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Nawawi, Hadari. 2012. *Metode Penelitian Bidang Sosial*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nurgiyantoro. 2010. *Penilaian dalam pengajaran bahasa dan sastra Indonesia*. Yogyakarta: BPFE.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2014. *Beberapa Teori Sastra. Teori Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Priyatni, Endah Tri. 2010. *Desain Pembelajaran Bahasa Indonesia dalam Kurikulum 2013*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Purwanto. 2011. *Evaluasi Hasil Belajar*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra. Cetakan XIII*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sukardi. 2017. *Penelitian Kualitatif-Naturalistik dalam Pendidikan*. Jakarta: Usaha Keluarga.
- Tarigan, Henry Guntur. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.
- Waridah, Ernawati. 2016. *EYD dan Seputar Kebahasa-Indonesiaan*. Jakarta: Kawanpustaka.
- Zulfahnur, dkk. 2016. *Teori Sastra*. Jakarta: Depdikbud.