

**ANALISIS UNSUR INTRINSIK CERITA RAKYAT DAYAK
SEBERUANG DESA SEBERU KECAMATAN SILAT HILIR
KABUPATEN KAPUAS HULU**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:

MARTINUS
NIM:1915041488

**PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Martinus
Nim : 1915041488
Jurusan/Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul : Analisis Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Dayak
Seberuang Desa Seberu Kecamatan Silat Hilir
Kabupaten Kapuas Hulu.

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke Sidang panitia Ujian Tugas Akhir.

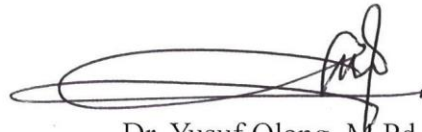
Sintang, Januari 2023

Pembimbing 1



Herpandis, S.P., Ph.D.
NIDN.1102058401

pembimbing 2



Dr. Yusuf Olang, M.Pd
NIDN.1120087901

Disetujui Oleh
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, SP.,M.,Si.
NIDN.1102066603

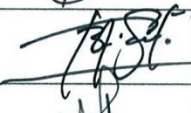
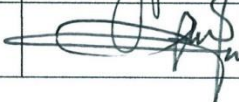
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “**Analisis Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Dayak Seberuang Desa Seberu Kecamatan Silat Hilir Kabupaten Kapuas Hulu**” yang disusun oleh:

Nama : Martinus
Nim : 1915041488
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Selasa, 18 Juli 2023.

TIM PENGUJI:

No.	Nama	Jabatan	Paraf
1.	Sri Astuti, S.S., M.Pd	Penguji I	
2.	Tedi Suryadi, M.Pd	Penguji II	
3.	Herpanus, S.P., M.A., Ph.D	Pembimbing I	
4.	Dr. Yusuf Olang, M.Pd	Pembimbing II	

Disahkan Oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafruddin, S.P, M. Si
NIDN:1102066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Alamat: Jln. Pertamina Sengkuang KM. 4, Kotak Pos 126, Telp. (05652025365, 2025366
Web: www.pbsi.stkipersada.ac.id Email: stkipersada@gmail.com

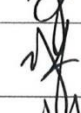
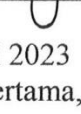
CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Martinus

NIM : 1915041488

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Paraf
1.	15 Februari 2023	Menambahkan Materi di Data Penelitian	
2.	14 Maret 2023	Menambahkan Materi Dilatar Belakang	
3.	27 Maret 2023	ACC Proposal Skripsi	
4.	20 Juni 2023	Menambahkan hasil penelitian	
5.	06 Juli 2023	Menambahkan Latar, Alur, Amanat	
6.	10 Juli 2023	Menambahkan kesimpulan dan saran	
7.	11 Juli 2023	Menambahkan dibagian hasil penelitian	
8.	12 Juli 2023	ACC Skripsi	

Sintang, 10 Juli 2023
Pembimbing Pertama,


Herpanuz, S.P., M.A., Ph.D.
NIDN.1102058401



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
SINTANG-KALIMANTAN BARAT**

Alamat: Jln. Pertamina Sengkuang KM. 4, Kotak Pos 126, Telp. (05652025365, 2025366
Web: www.pbsi.stkipersada.ac.id Email: stkipersada@gmail.com

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Martinus

Nim : 1915041488

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Uraian Bimbingan	Paraf
1.	07 Februari 2023	Memperbaiki kerangka berpikir, dan menambahkan materi teknik analisis data.	
2.	14 Februari 2023	Menambah materi kajian semiotik	
3.	21 Februari 2023	Perbaiki daftar pustaka	
4.	27 Maret 2023	ACC Proposal Skripsi	
5.	20 Juni 2023	Menambahkan Hasil penelitian	
6.	06 Juli 2023	Menambahkan Hasil dan Pembahasan	
7.	10 Juli 2023	Memperbaiki Kesimpulan dan saran	
8.	11 Juli 2023	ACC Skripsi	

Sintang, 10 Juli 2023
Penguji Kedua,

Dr. Yusuf Olang, M.Pd
NIDN.1120087901

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan diajukan mendapatkan gelar serjana, di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan tim pembimbing dan masukan Tim penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sangsi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan normal yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Sintang, Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Martinus

Nim:1915041488

MOTO DAN PERSEMBAHAN

MOTO

“Untuk Masa-masa Sulitmu, Biarlah Tuhan Yang menguatkanmu. Tugasmu Hanya Berusaha Agar Jarak Antara Kamu dengan Tuhan Tidak Pernah Jauh”.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya (Selvanus Juana dan Yohana Engkak), terimakasih untuk senantiasa yang telah memberikan saya doa, semangat, motivasi dan dukungan terhadap saya tanpa lelah dengan penuh kasih sayang memanjatkan dengan doa yang luar biasa untuk anaknya. Terimakasih atas pengorbanan dan kerja keras dalam mendidik saya.
2. Kedua adik saya (Lambertus Awin dan Davit) beserta keluarga besar saya di Dusun Sungai Mali terimakasih telah memberikan dukungan, nasehat, motivasi dalam keadaan apapun mengajarkan saya untuk terus berusaha dan bersabar.
3. Kedua pembimbing saya yaitu Bapak Herpanus, S.P., M.A.,Ph.D. dan Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd yang selalu membimbing, mengarahkan, memberikan masukan dan motivasi kepada peneliti. Terimakasih untuk kesabaran dan dukungan yang telah diberikan.
4. Untuk Almamater tercinta, terimakasih telah menjadikan ku seperti sekarang ini, engkau tetap menjadi kebanggan.
5. Dan untuk (Lusiana Rani), terimakasih banyak telah memberikan nasehat, semangat, motivasi serta doa yang diberikan kepada saya.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmatnya dan karunia-Nya, sehingga peneliti diberi Kesehatan dan kekuatan dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul “Analisis Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Dayak Seberuang Desa Seberu Kecamatan Silat Hilir Kabupaten Kapuas Hulu”.

Adapun tugas akhir ini disusun dengan maksud untuk disidangkan dalam rangka penulisan skripsi. Dalam penulisan ini peneliti mendapatkan dorongan, bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Bapak Herpanus, S.P., M.A., Ph.D. selaku dosen pembimbing pertama yang telah berkenan memberikan bimbingan, arahan dan masukan dalam penyusunan proposal skripsi ini.
2. Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd ,selaku dosen pembimbing kedua yang telah berkenan memberikan bimbingan dan juga memberikan arahan dan masukan dalam penyusunan proposal skripsi ini.
3. Ibu Yudita Susanti, S.S., M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam kepenulisan Proposal Skripsi ini.
4. Ibu Yudita, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing Akademik A15 yang telah membimbing, menyarankan dan memotivasikan peneliti untuk menyelesaikan studi tepat waktu.

5. Bapak Dr. Drs Y. A. T. Lukman Riberu., M.Si Selaku ketua yayasan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang sudah memfasilitasi kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sehingga perkuliahan bisa selesai dengan lancar.
6. Bapak Didin Syafarudin, S.P., M.Si Selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selalu mendukung sarana prasarana kegiatan perkuliahan.
7. Bapak/ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis selama kuliah.
8. Orang tua dan saudara-saudara serta teman-teman seperjuangan yang telah memberikan dukungan serta motivasi.
9. Semua pihak yang telah menyumbangkan tenaga, waktu, dan pikiran kepada penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini.

Penulis sudah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, mengingat adanya keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, maka penulis mengharapkan masukan berupa kritik dan saran yang bersifat positif demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi nilai guna penulis sendiri maupun seluruh pembaca.

Sintang, juli 2023

Martinus

ABSTRAK

Martinus. 2023. Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Dayak Seberuang Desa Seberu Kecamatan Silat Hilir Kabupaten Kapuas Hulu Kalimantan Barat. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. STKIP Persada Khatulistiwa. Pembimbing I : Dr. Herpanus, S.P.,Ph.D. Pembimbing II : Dr. Yusuf Olang, M.Pd.

Kata Kunci: Unsur Intrinsik, Cerita Rakyat, Dayak Seberuang.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keinginan penulis untuk mengetahui sastra lisan cerita Rakyat Dayak Seberuang. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif berbentuk kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah semua kutipan-kutipan yang terdapat dalam cerita rakyat Dayak Seberuang. Sumber data dalam penelitian ini adalah cerita rakyat Dayak Seberuang Desa Seberu, Kecamatan Silat Hilir, Kabupaten Kapuas Hulu. Unsur intrinsik terdiri atas tema, tokoh, penokohan, alur, latar, amanat dan gaya bahasa. Berdasarkan wawancara, penelitian ini hanya di fokuskan pada analisis tema, tokoh, penokohan, alur, latar, dan amanat. Tema dalam cerita rakyat Raja dan Kancil temanya yaitu kancil yang cerdik untuk mendapatkan makanan, tema dalam kisah Beruang dan Kura-kura temanya yaitu beruang yang sombong, tema cerita Asal Mula Batu Geruguk temanya yaitu perjuangan kedua bersaudara menuju sebuah acara, tema dalam cerita Asal Mula Batu Sawak temanya yaitu ketegangan masyarakat terhadap keberadaan ular piton di dalam hutan, tema cerita Asal Mula Kampung Sungai Mali temanya yaitu tentang penamaan kampung sungai mali. Tokoh dalam 5 cerita rakyat, yaitu raja, kancil, beruang, kura-kura, kepiting, dua saudara, ibu, masyarakat, temenggung, dan camat. Penokohan dalam 5 cerita berdasarkan hasil telaah, yaitu marah, rasa iba, takut, dan kebaikan. Alur yang di gunakan dalam 5 cerita rakyat menggunakan alur maju. Latar pada 5 cerita yang telah di telaah, yaitu latar tempat, di hutan, rumah, pohon, pesta, di dusun kilo meter 11, kampung sungai mali, kampung temawang saruk, kampung keduai, kampung seberu. Latar waktu yang di temukan dalam cerita, zaman dahulu, keesokan hari, sore hari, minggu dan bulan. Latar suasana yang di temukan dalam cerita yaitu, senang, sabar, indah, pasrah, dan kemarahan. Amanat dalam cerita rakyat Raja dan Kancil, yaitu jangan mengambil barang yang bukan haknya (mencuri) karena mencuri adalah perbuatan yang tercela dan juga merugikan orang lain serta merugikan diri sendiri, dalam cerita Beruang dan Kura-Kura yaitu salingilah membantu sesama sehingga setiap pekerjaan tetap dengan mudah dilakukan, amanat dalam cerita Asal Mula Batu Geruguk yaitu hargailah sesama manusia dan apabila kita memberikan sesuatu kepada orang lain berikanlah sesuatu yang layak, amanat dalam cerita Asal Mula Batu Sawak yaitu sebagai orang tua hendaknya menjaga anaknya dengan baik supaya tidak terjadi hal yang tidak di inginkan, amanat Asal Mula Kampung Sungai Mali yaitu sebaiknya di dalam bermasyarakat kita harus menghargai sesama supaya terciptanya kerja sama dan kekompakkan di dalam masyarakat.

ABSTRACT

Martinus. 2023. Intrinsic Elements of Dayak Seberuang Folklore, Seberu Village, Silat Hilir District, Kapuas Hulu Regency, West Kalimantan. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program. STKIP Persada Khatulistiwa. Advisor I : Dr. Herpanus, S.p., Ph.D. Advisor II : Dr. Yusuf Olang, M.Pd.

Keywords: intrinsic element, folklore, Dayak Seberuang.

This research was motivated by the author's desire to know the oral literature of Dayak Seberuang folklore. This research uses descriptive method in qualitative form. The data in this study are all quotations contained in Dayak Seberuang folklore. The data source in this research is the Dayak Seberuang folklore of Seberu Village, Silat Hilir District, Kapuas Hulu Regency. Intrinsic elements consist of theme, character, characterization, plot, setting, mandate and language style. Based on the interview, this research only focused on analyzing theme, character, characterization, plot, setting, and mandate. The theme in the folklore of Raja and Kancil is the clever deer to get food, the theme in the story of Bear and Turtle is the arrogant bear, the theme of the story of the origin of Batu Geruguk is the struggle of the two brothers towards an event, the theme in the story of the origin of Batu Sawak is the tension of the community towards the existence of pythons in the forest, the theme of the story of the origin of Kampung Sungai Mali is about the naming of the village of Sungai Mali. The characters in 5 folktales, namely the king, deer, bear, turtle, crab, two brothers, mother, community, Temenggung, and sub-district head. The characterizations in the 5 stories based on the results of the review are anger, pity, fear, and kindness. The plot used in the 5 folktales uses a forward plot. The setting in the 5 stories that have been examined, namely the setting of the place, in the forest, house, tree, pest, Small Village at 11 Kilometer Sungai Mali village, Temawang Saruk village, Keduai village, and seberu village. The time setting found in the story, ancient times, the next day, afternoon, week and month. The atmosphere found in the story is happy, patient, beautiful, resigned, and angry. The mandate in the folklore of the King and the Deer, namely do not take things that are not their rights (stealing) because stealing is a despicable act and also harms others and harms yourself, in the story of the Bear and the Turtle, namely helping each other so that every job remains easily done, The mandate in the story of the Origin of Batu Geruguk is to respect fellow human beings and if we give something to others, give something worthy, the mandate in the story of the Origin of Batu Sawak is that parents should take good care of their children so that nothing happens that is not desired, the mandate of the Origin of Kampung Sungai Mali is that in society we should respect others so that cooperation and cohesiveness are created in society.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
CATATAN PEMBIMBING PERTAMA	iv
CATATAN PEMBIMBING KEDUA.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTO DAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian	4
C. Pertanyaan Penelitian	4
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
a. Manfaat Teoritis.....	6
b. Manfaat Praktis.....	6
F. Definisi Istilah	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Sastra Lisan	9
B. Kajian yang Relevan.....	24
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	27
a. Metode Penelitian	27

b. Bentuk Penelitian.....	28
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	28
a. Subjek Penelitian	28
b. Objek Penelitian	29
D. Data dan Sumber Data Penelitian.....	29
a. Data Penelitian.....	29
b. Sumber Data Penelitian	30
E. Tempat dan Waktu Penelitian	31
F. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	31
a. Teknik Pengumpulan Data.....	31
b. Alat Pengumpulan Data.....	32
G. Teknik Analisis Data.....	34
H. Keabsahan Data	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Analisis	37
B. Deskripsi.....	39
C. Pembahasan	41
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA.....	86
LAMPIRAN.....	89

DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Irzal., Syahrul R. dan Ermanto. 2013. Cerita Rakyat Penamaan Desa Di Kerinci: Kategori dan Fungsi Sosial Teks. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajaran*. Volume 1 No. 1 Hal 31.
- Anton dan Marwati. 2015. Ungkapan Tradisional Dalam Ungkapan Adat Perkawinan Masyarakat Bajo di Pulau Balu Kabupaten Muna Barat. *Jurnal Humanika*. Volume 3. No. 15 Hal 4-5.
- Endraswara, Suryadi 2013. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta
- Huda dkk, 2022. Analisis Unsur Intrinsik Novel Surga Juga Ada di Kaki Ayah Karya Gol A Gong dan Langlang Randhawa. *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan*. Volume 1. No. 3 Hal 145.
- Junaini, E., Agustina, E., dan Canrhas, A. 2017. Analisis Nilai Pendidikan Karakter Dalam Cerita Rakyat Seluma. *Jurnal Ilmiah KORPUS*. Volume 1. No.1 Hal 39-43.
- Lestari, Sri., Ani Rakhmawati dan Muhammad Rohmandi. 2016. Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Pada Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas Menengah Atas. *Jurnal Penelitian Bahasa Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*. Volume 4. No.1 Hal 186.
- Natalia, Yohana. 2019. Unsur Intrinsik Cerita Rakyat Suku Dayak Kantu' Desa Kedamin Darat Hulu Kecamatan Putussibau Selatan Kabupaten Kapuas

Hulu Kalimantan Barat. *Skripsi*. Sintang: STKIP Persada Khatulistiwa Sintang.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratama, Ricky, Bukhari. dan Mahmud HR. 2017. Kemampuan Mengidentifikasi Untuk Intrinsik Cerita Pendek Siswa Kelas V SD Negeri 16 Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Pendidikan guru Sekolah Dasar*. Volume 1. No.1 Hal 107.

Rafiek. 2015. *Teori Sastra: Kajian Teori dan Praktik*. Bandung: PT Refika Aditama.

Rampan, Korrie Layun. 2014. *Teknik Menulis Cerita Rakyat*. Bandung: Yrama Widya.

Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Antropologi Sastra: Peranan Unsur-Unsur Kebudayaan Dalam Proses Kreatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Rokhmansyah, A. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Graha Ilmu.

Ruslan, H. 2023. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu di Kabupaten Pasangkayu. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*. Volume 3. No. 2 Hal 64-81.

Siswanto. 2014. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D.*

Bandung: Penerbit Alfabeta

—————. 2016. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D.*

Bandung: Penerbit Alfabeta.

—————. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif, Kualitatif dan R&D.*

Bandung: Penerbit Alfabeta.

Sumasari, Y. J. 2014. Analisis Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Hikayat Cerita Taifah.

Pena: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra. Volume 4. No 1.