

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN PADA ACUAN
(ANTOLOGI CERITA UNTUK ANAK)
KARYA TIM UNIVERSITAS KATOLIK MUSI CHARITAS**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

BERNADUS WILLISTYO SETYAWAN

NIM: 1814041447

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

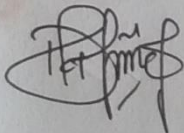
PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Bernadus Willistyo Setyawan
NIM : 1814041447
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Perbandingan pada *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya tim Universitas Katolik Musi Charitas.

Skripsi ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat dan dianggap layak untuk diajukan ke sidang panitia ujian skripsi.

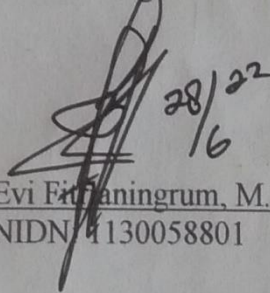
Sintang, 01 Juni 2022

Pembimbing I



Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN: 1109078401

Pembimbing II



28/6

Evi Fitriyaningrum, M.Pd
NIDN: 1130058801

Disetujui:

Ketua STKIP Porsada Khatulistiwa Sintang



Didin Syahardin, S.P., M.Si
NIDN: 1102066603



**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

Alamat: Jln. Pertamina-sengkuang. Kotak pos 126 Telp. (0565) 2025366
SINTANG – KALIMANTAN BARAT

CATATAN PEMBIMBING PERTAMA

Nama : Bernadus Willistyo Setyawan
NIM : 1814041447
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1	7 Februari 2022	Ejaan dan tanda baca serta penulisan daftar pustaka	
2	15 Februari 2022	Konsultasi jenis gaya bahasa yang akan dibahas	
3	1 Maret 2022	Konsultasi tentang objek yang dianalisis	
4	2 Maret 2022	Pengutipan dan teknik kepenulisan	
5	4 Maret 2022	ACC Proposal	
6	25 Mei 2022	Deskripsi di Bab IV diperdalam serta pembahasan disesuaikan dengan pertanyaan penelitian	
7	13 Juni 2022	Perbaikan abstrak dan penulisan sumber Bab IV (empat)	
8	25 Juni 2022	Abstrak	
9	29 Juni 2022	ACC Skripsi	

Sintang, 30 Juni 2022
Pembimbing pertama

Debora Korining Tyas, M.Pd
NIDN: 1109078401

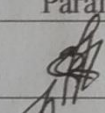
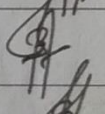
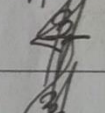
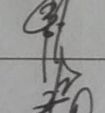
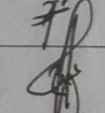
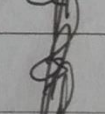
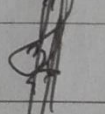
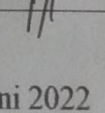


**PERKUMPULAN BADAN PENDIDIKAN KARYA BANGSA
SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PERSADA KHATULISTIWA SINTANG**

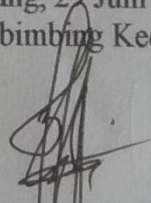
Alamat: Jln. Pertamina-sengkuang. Kotak pos 126 Telp. (0565) 2025366
SINTANG – KALIMANTAN BARAT

CATATAN PEMBIMBING KEDUA

Nama : Bernadus Willistyo Setyawan
NIM : 1814041447
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

No	Tanggal	Uraian	Paraf
1	5 Februari 2022	Judul dan Latar belakang	
2	22 Februari 2022	EYD, Bab II dan Bab III	
3	24 Februari 2022	Data penelitian (Bab III)	
4	3 Maret 2022	ACC Proposal	
5	23 Mei 2022	Perhatikan EYD dan penulisan	
6	25 Mei 2022	Lampiran tersendiri jangan dimasukan ke Bab VI	
7	12 Juni 2022	EYD, Bab V, Lampiran, dan Daftar riwayat hidup	
8	28 Juni 2022	ACC Skripsi	

Sintang, 29 Juni 2022
Pembimbing Kedua


Evi Fitriani, M.Pd
NIDN: 1130058801

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Gaya bahasa perbandingan pada *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya tim Universitas Katolik Musi Charitas” yang disusun oleh:

Nama : Bernadus Willistyo Setyawan

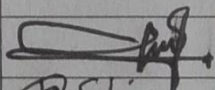
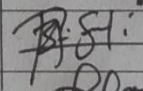
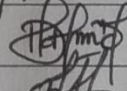
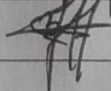
NIM : 1814041447

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Jumat, 08 Juli 2022

Tim Penguji;

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Dr. Yusuf Olang, M.Pd	Penguji I	
2	Tedy Suryadi, M.Pd	Penguji II	
3	Debora Korining Tyas, M.Pd	Pembimbing I	
4	Evi Fitrianingrum, M.Pd	Pembimbing II	

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa



Didin Syafuddin, S.P., M.Si
NIDN: 1102066603

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, skripsi ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, 27 Juni 2022

Yang membuat pernyataan



Bernadus Willistyo Setyawan
NIM. 1814041447

MOTTO

“Jadilah pribadi yang berkualitas, karena kalau diri kita berkualitas maka kita akan berguna bagi orang lain dan juga tetaplah menjadi orang yang rendah hati dan bermanfaat untuk orang lain”.

“Tetaplah bangkit dari kegagalan, belajarlh dari kesalahanmu karena dari kesalahan itu kita belajar untuk menjadi lebih baik dan lebih baik untuk kedepannya”.

“Manusia tidak memiliki talenta yang sama, tapi kita memiliki kesempatan yang sama untuk mengembangkan talenta kita”. - John F Kennedy

“Hidup bukanlah tentang ‘Aku bisa saja’ namun tentang ‘Aku mencoba’. Jangan pikirkan tentang kegagalan, itu adalah pelajaran”. - Ir. Soekarno

PERSEMBAHAN

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa serta persembahkan kepada Allah Bapa, Putra & Roh Kudus. Saya persembahkan skripsi ini kepada orang-orang yang selalu memberikan saya motivasi dan dukungan selama proses pembuatan skripsi ini:

1. Kedua orang tua saya tercinta ayahanda Martinus Johan dan ibunda Fransiska Siana yang selalu memberikan dukungan dan juga semangat dalam proses penyusunan skripsi.
2. Saudari kandung saya Elisabet Misti Ardianti yang sudah memberikan motivasi dan doa dalam proses pendidikan saya.
3. Kedua pembimbing saya Ibu Debora Korining Tyas, M.Pd dan Ibu Evi Fitrianingrum, M.Pd yang sudah mau berkenan meluangkan waktu dan juga bersabar dalam membimbing saya selama proses penyusunan Skripsi.
4. Kedua tim penguji saya Bapak Dr. Yusuf Olang, M.Pd dan Bapak Tedi Suryadi, M.Pd yang telah memberikan saya saran serta masukan dalam proses penulisan dan perbaikan skripsi.
5. Dosen-dosen STKIP Persada Khatulistiwa yang telah mengajar saya selama masa perkuliahan sehingga saya bisa sampai pada tahap ini.
6. Teman-teman seperjuangan di kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang sudah selalu setia bersama saya dalam berjuang mencari ilmu dan saling mendukung serta memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi.

7. Almamater saya tercinta STKIP Persada Khatulistiwa sebagai tempat untuk menimba ilmu

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan pencipta semesta alam dan segala isinya, atas anugerah dan kekuatan-Nya yang luar biasa sehingga skripsi yang berjudul “ Gaya Bahasa Perbandingan pada ACUAN karya Tim Universitas Katolik Musi Charitas” dapat diselesaikan.

Dengan hati tulus, penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada yang berjasa dalam penyusunan skripsi ini. Antara lain:

1. Debora Korining Tyas, M.Pd selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberi saya saran dan masukan dalam penulisan skripsi
2. Evi Fitrianingrum, M.Pd selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan juga memberi arahan serta saran dalam penyusunan skripsi.
3. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan juga saran
4. Yudita Susanti, S.S.,M.Pd selaku ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi dalam kepenulisan skripsi.
5. Dr. Drs Y. A. T. Lukman Riberu., M.Si selaku ketua yayasan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang yang sudah memfasilitasi kampus STKIP Persada Khatulistiwa Sintang sehingga perkuliahan bisa selesai dengan lancar.
6. Didin Syafarudin, S.P., M.Si selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selalu mendukung sarana prasarana kegiatan perkuliahan.

7. Bapak/Ibu Dosen STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang telah memberikan ilmu, semangat dan juga dukungan dalam menulis skripsi
8. orang tua tercinta yang telah memberi motivasi, semangat dan membiayai perkuliahan saya dari semester awal sampai lulus kuliah serta selalu memberikan saya yang terbaik
9. Teman-teman mahasiswa STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang sudah mau berkenan memberikan saya arahan dan juga masukan dalam penyusunan skripsi.

Peneliti sudah berusaha sebaik mungkin untuk menulis skripsi ini dan penulis sadar bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Jadi penulis mohon masukan dan saran kepada Bapak/Ibu Dosen yang bersifat membangun untuk kepenulisan skripsi.

Sintang, 27 Juli 2022
Peneliti

Bernadus Willistyo Setyawan

ABSTRAK

Bernadus Willistyo Setyawan. 2022, *Gaya Bahasa Perbandingan pada ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya Tim Universitas Katolik Musi Charitas. Skripsi, Program studi PBSI STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Pembimbing II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa Perbandingan, *ACUAN*

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan temuan-temuan majas-majas gaya bahasa perbandingan yang di dalam *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya Tim Universitas Katolik Musi Charitas. Penelitian ini dilatarbelakangi adanya gaya bahasa perbandingan pada *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya Tim Universitas Katolik Musi Charitas. Adanya gaya bahasa akan membuat cerita lebih menarik untuk dibaca, Fokus penelitian dalam skripsi ini tentang gaya bahasa perbandingan pada *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya Tim Universitas Katolik Musi Charitas. Metode penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, bentuk penelitian studi pustaka, Pengumpulan data menggunakan teknik simak dan teknik catat, Alat pengumpul data adalah dokumentasi. Analisis data menggunakan metode Miles dan Huberman yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi. Berdasarkan hasil penelitian terdapat delapan jenis gaya bahasa perbandingan pada *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* yaitu perumpamaan atau simile berjumlah 3 temuan, metafora berjumlah 63 temuan, personifikasi berjumlah 28 temuan, alegori berjumlah 6 temuan, antitesis berjumlah 19 temuan, pleonasme dan tautologi berjumlah 2 temuan, periphrasis berjumlah 2 temuan dan antisipasi atau prolepsis berjumlah 5 temuan. Untuk gaya bahasa depersonifikasi dan koreksio atau epanortosis tidak terdapat penggunaannya di dalam buku *ACUAN (Antologi Cerita Untuk Anak)* karya tim Universitas Katolik Musi Charitas.

ABSTRACT

Bernadus Willistyo Setyawan. 2022, Comparative Language Style on Anthology of Stories for Children written by Musi Charitas Catholic University Team. Thesis, Indonesian Language Education Study Program of STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Debora Korining Tyas, M.Pd., Advisor II: Evi Fitrianingrum, M.Pd.

Keywords: Comparative Language Style, Anthology of Stories for Children

This study aimed to describe the findings of comparative language style figures of speech in the anthology of stories for children by the Musi Charitas Catholic University Team. This research is motivated by the existence of comparative language styles in the Anthology of Stories for Children by the Musi Charitas Catholic University Team. The existence of a language style makes the story more interesting to read. The research focused on comparative language styles in the Anthology of Stories for Children by the Musi Charitas Catholic University Team. This research employed a descriptive analysis method with a qualitative approach, a form of library research, and data collection using listening and note-taking techniques, the data collection tool was documentation. Data analysis used the Miles and Huberman method, namely data reduction, data presentation, and drawing conclusions/verification. The findings showed that there are eight types of comparative language styles in the Anthology of Stories for Children. They are parables or similes totaling 3 findings, metaphors totaling 63 findings, personification totaling 28 findings, allegories totaling 6 findings, antithesis totaling 19 findings, pleonasm and tautologies totaling 2 findings, periphrasis amounted to 2 findings, and anticipation or prolepsis totaled 5 findings. There are no uses of depersonifikasi and koreksio or epanortosis language styles in the Anthology of Stories for Children by the Musi Charitas Catholic University team.

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Pertanyaan penelian	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat Penelitian	5
F. Definisi Istilah	6
BAB 2 LANDASAN TEORI	8
A. Hakikat Gaya Bahasa	8
B. Kajian Penelitian yang Relevan	16
C. Kerangka Berpikir	17
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	19
A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode dan Bentuk Penelitian	20
C. Data dan Sumber data Penelitian	20
D. Teknik dan Alat pengumpulan data	21
E. Keabsahan data	22
F. Teknik analisis data	23

BAB 4 DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	26
A. Deskripsi	26
B. Pembahasan	68
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	104
A. Kesimpulan	104
B. Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

5.1 Temuan majas gaya bahasa perbandingan	105
---	-----

DAFTAR GAMBAR

2.1	Bagan kerangka berpikir	18
3.2	Komponen dalam analisis data Miles dan Huberman	25

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar majas-majas gaya bahasa perbandingan	109
2. Kartu data penelitian majas perumpamaan	110
3. Kartu data penelitian majas metafora.....	111
4. Kartu data penelitian majas personifikasi	116
5. Kartu data penelitian majas alegori.....	118
6. Kartu data penelitian majas antitesis.....	119
7. Kartu data penelitian majas pleonasme dan tautologi.....	122
8. Kartu data penelitian majss perifrasis	123
9. Kartu data penelitian majas antisipasi atau prolepsis.....	124
10. Keterangan kode-kode judul dalam buku <i>ACUAN</i>	125
11. Dokumentasi penelitian.....	127
12. RPP.....	128
13. Silabus	130
14. Buku <i>ACUAN</i>	134
15. Riwayat hidup	135

DAFTAR PUSTAKA

- Rumanti, Rasna, dan Suandi. 2021. Analisis Gaya Bahasa Kumpulan Cerpen Sagra Karya Oka Rusmini dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*. Volume 10 No. 1 Hal 119.
- Nasir, A. Q., dan Ramadhan, L. 2020. Analisis Gaya Bahasa dan Nilai Moral Pada Novel “Cinta Dalam Sujudku” karya Pipiet Senja. *Jurnal LINGKO PBSI*. Volume 2 No. 2 Hal 1.
- Tarigan, G. H. 2013. *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: CV. Angkasa.
- Arifin, Z. E. dan Rahmayanti, W. 2020. Analisis Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan Dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*. Volume 3 No. 1 Hal 77.
- Prasetyo, A. S. 2020. Kajian Stilistika dan Gaya Bahasa Sastra Anak Pada Cerita Anak Majalah Bobo. *Jurnal Pedagogi dan Pembelajaran*. Volume 3 No. 1 Hal 1.
- Khoirina, M. 2021. Gaya Bahasa Majalah *National Geographic Indonesia* Edisi Juli-Desember 2018. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*. Volume 5 No. 1 Hal 1-15.
- Hanum, S. I., Hudiyono, Y. dan Murdiana. 2020. Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen *Lelucon Para Koruptor* Karya Agus Noor: Suatu Kajian Stilistika. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*. Volume 4 No. 2 Hal 223-237
- Oktavia, S. A. 2017. *Mengenal Gaya Bahasa dan Peribahasa*. Bandung: CV. Rasi Terbit.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Gunawan, I. 2017. *Metode Penelitian Kualitatif Teori & Praktik*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Mahsun. 2019. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Teknik-Nya*. Depok: Rajawali Pers.
- Yusuf, M. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana.
- Choiri, M. M. dan Sidiq U. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV. Nata Karya

- Nurdiyantoro, B. 2013. *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sumiharti dan Dewi, K. G. 2020. Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Puisi *Biarkan Jariku Kini Yang Mengungkapkannya Karya Kawe 'Arkaan'*. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Volume 4 No. 1 Hal 48-58.
- Zulfahita dan Sunarsih, E. 2022. Gaya Bahasa Perbandingan Dalam *Pantun Melayu Redaksi Balai Pustaka*. *Jurnal Pendidikan Bahasa*. Volume 11 No.1 Hal 99-113
- Hurustyanti, H., Kasnadi, dan Mutiarasari, A. M. A. 2022. Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel *Sihir Pambayun* Karya Joko Santosa. *Jurnal LEKSIS*. Volume 2 No. 1 Hal 1-7.
- Satini, R., Hartati, S. Y. dan Sari, I. C. 2021. Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel *Entrok* Karya Okky Madasari. *Jurnal Inovasi Penelitian*. Volume 1 No.11 Hal 2499-2504.
- Nababan, V. D., Diman, P., dan Cuesdeyeni, P. (2021). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Novel *Garis Waktu* Karya Fiersa Besari. *Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*. Volume 2 No. 1 Hal 67-78