

**RITUAL, FUNGSI, DAN MAKNA SIMBOL NGAJAT PADI
SEBAGAI WARISAN BUDAYA SUKU DAYAK KEBAHAN'T**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Pendidikan
Jurusan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH

ABDUL HERI
NIM. 1915041479

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
(STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2023**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Abdul Heri
NIM : 1915041479
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol *Ngajat* Padi
sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan't.

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk diajukan ke sidang panitia ujian Tugas Akhir.

Sintang, Maret 2023

Pembimbing I



Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN.1113048402

Pembimbing II



Yudita Susanti, S.S., M.Pd.
NIDN.1116028701

Disetujui Oleh:

Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuruddin, S.P., M.Si.
NIDN.11102066603

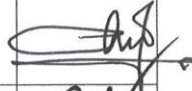
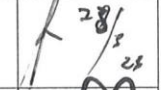
HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan Judul “Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol *Ngajat* Padi sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan’t” yang disusun oleh:

Nama : Abdul Heri
NIM : 1915041479
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah dipertahankan dalam sidang Skripsi, STKIP Persada Khtulistiwa Sintang pada hari Senin, 20 Maret 2023.

Tim Penguji:

No	Nama	Jabatan	Paraf
1	Dr. Yusuf Olang, M.Pd	Ketua Penguji	
2	Sri Astuti, S.S., M.Pd	Sekretaris	
3	Valentinus Ola Beding, M.Pd	Anggota Penguji I	
4	Yudita Susanti, S.S., M.Pd	Anggota Penguji II	

Disetujui oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syarifuddin, S.P.M.Si
NIDN: 1102066603

RITUAL, FUNGSI, DAN MAKNA SIMBOLNGAJAT PADI SEBAGAI WARISAN BUDAYA SUKU DAYAK KEBAHAN'T

CATATAN PEMBMBING Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Abdul Heri

NIM : 1915041479

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	09 Januari 2023	Perbaiki Bab 1, 2, 3, rivisi bab 2 dan daftar pustaka	
2.	18 Januari	Teori yang relevan	
3.	21 Januari	Perbaiki teori dan teknik analisis data	
4.	26 Januari	Perbaiki latar belakang dan daftar isi	
5.	27 Januari	Perbaiki metode penelitian	
6.	28 Januari	ACC Proposal untuk seminar	
7.	20 Februari	Perbaiki analisis data, kesimpulan, dan tata tulis	
8.	22 Februari	Perbaiki analisis data, tata tulis, paragraf, dan abstrak	
9.	24 Februari	Perbaiki abstrak dan tata tulis	
10.	25 Februari	ACC Tugas akhir	

Sintang, Maret 2023

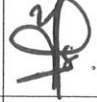


Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN.1113048402

RITUAL, FUNGSI, DAN MAKNA SIMBOLNGAJAT PADI SEBAGAI WARISAN BUDAYA SUKU DAYAK KEBAHAN'T

CATATAN HASIL BIMBINGAN Hasil Konsultasi Mahasiswa

Nama : Abdul Heri
NIM : 1915041479
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	15 Januari 2023	Perbaiki cover, latar belakang, dan kesimpulan	
2.	19 Januari 2023	Menambahkan kutipn dari literatur yang digunakan, spasifik topik penelitian pada latar belakang, kerangka berpikir, alat pengumpulan data (kartu data, lembar wawancara dan dokumen)	
3.	26 Januari 2023	Menambahkan teori dan membuat lembar wawancara	
4.	01 Januari 2023	Perbaiki lembar wawancara	
5.	03 Januari 2023	ACC Proposal untuk maju seminar	
6	27 Februari 2023	Deskripsi hasil penelitian berdasarkan proses, fungsi, dan makna	
7	02 Maret 2023	Proses ritual dideskripsikan berdasarkan pembagian (pembuka, isi, penutup) memsukan peta lokasi penelitian dan membuat gambaran umum penelitian	
8	06 Maret 2023	Fungsi religius dan fungsi intensifikasi diperjelas dengan menmbah bagian-bagiannya sesuai data peneltian	
9	09 Maret 2023	Implementasi penelitian pada pelajaran Bahasa Indonesia, surat keterangan dari Desa penelitian, kesimpulan bagian fungsi diperjelas berdasarkan data penelitian. Abstrak implementasi penelitian	

10	14 Maret 2023	ACC Skripsi untuk sidang	
----	---------------	--------------------------	---

Sintang, Maret 2023



Yudita Susanti, S.S., M.Pd.
NIDN.1116028701

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya tugas akhir ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dari Tim Pembimbing dan masukan Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, Maret 2023
Yang membuat Pernyataan



Abdul Heri
NIM.1915041479

MOTTO HIDUP

Aku gembira akan banyak *jerahan* dan taurat-Mu ku turuti.

Kerja Nyata.

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus Juru Selamat, Tugas Akhir ini dipersembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Kedua orang tua saya tercinta Bapak Ignasius Ngombang dan Ibu Ermina Wartina yang telah membesarkan saya, menjaga, merawat, dan membina saya hingga tumbuh besar sampai sekarang
2. Kedua orang tua angkat saya tercinta bapak Belasius Yohanes, ST, dan Ibu Anna Marganingsih, S.E., M.Pd., yang telah membimbing, membina, dan memberikan dukungan serta memfasilitasi semua kebutuhan perkuliahan dari pertama masuk kuliah sampai sekarang.
3. Kedua Dosen pembimbing saya Ibu Sri Astuti, S. S., M.Pd., dan Ibu Yudita Susanti, S. S., M.Pd., yang telah memberikan motivasi, bimbingan, dan nasihat yang baik selama penyusunan skripsi ini.
4. Yudita Susanti, S, S., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing, memotivasi, dan memberi nasihat kepada peneliti selama masa kuliah.
5. Mbah (nenek) saya tersayang yang selalu memotivasi dan mendoakan saya.

6. Saudara saya yang tersayang Dini Sriyati, Yoakim, Yosafat, dan Martin yang selalu mendukung dan memotivasi saya selama menjalani proses pendidikan sampai sekarang.
7. Keluarga besar saya yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Terimakasih atas dukungan dan doa yang selalu menyertai saya selama masa kuliah.
8. Masyarakat Suku Dayak Kebahan't tercinta yang telah mendukung selama peneliti melakukan penelitian di Desa Tanjung Lalau.
9. Sahabat tersayang saya Apriliana Kalista Dika, Yunita Angela, NF. Fredy, Angselmus Dendi, Nina Mariana, Wenseslaus Tiobala Romet, Ignasius, Reksi dan Jupari. Terima kasih atas dukungan serta motivasi yang selalu sahabat berikan kepada saya selama masa kuliah.
10. Teman-teman seperjuangan A.15 terima kasih atas setiap detik yang kita lalui, baik cerita yang mungkin akan terlupakan namun satu hal yang harus kita ingat bahwa kita pernah berjuang bersama-sama untuk mendapatkan gelar S.Pd.
11. Para Dosen dan Staf PBSI STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Terima kasih atas ilmu yang sangat bermanfaat yang diberikan kepada saya selama masa kuliah.

ABSTRAK

Abdul Heri. 2023, *Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan't*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Sri Astuti, S, S., M.Pd., Pembimbing II: Yudita Susanti, S, S., M.Pd.

Kata Kunci : Ngajat, Ritual, Fungsi, dan Makna Simbol

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberadaan tradisi, adat-istiadat, dan kebudayaan yang terbilang hampir punah. Penelitian ini bertujuan mengkaji proses ritual, fungsi, dan makna simbol *ngajat* padi pada Suku Dayak Kebahan't. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Metode pengumpulan data menggunakan lembar wawancara, kartu data, dan dokumen. Objek penelitian adalah ritual, fungsi, dan makna simbol *ngajat* padi. Hasil penelitian menunjukkan pertama proses ritual dilakukan dari tahap persiapan alat/bahan, proses, dan penutup. Kedua fungsi ritual *ngajat* padi yaitu; fungsi magis penggunaan bahan menyiratkan pengertian dan konsep mistik diantaranya: *kelongkank, rancak, pegia, kerumpak tolok manok, boras kuneng* dan *mentomu*, fungsi riligiis dikategorikan sebagai sebuah tindakan yang memiliki dimensi sosial, yaitu: memohon pertolongan/bantuan kepada *Allah Tak Alla* (Leluhur) sebagai bentuk kepercayaan yang memberikan pertolongan, dan fungsi intensifikasi usaha untuk memperoleh hasil panen yang berlimpah. Ketiga makna simbol *ngajat* padi yaitu: pertama *exegetical meaning* adalah alat dan bahan simbol syarat dalam ritual, yaitu: simbol mistik, permohonan, dan simbol penghormatan. Kedua *operational meaning* simbol cuaca panas, ritual terlaksana dengan baik dan lancar, dan hujan deras. Ketiga *positional meaning* simbol muncul karena keterkaitan dengan simbol lain, yaitu: simbol *munoh manok*, sesajen/*pegia, mentomu, kerumpak tolok manok* dan *boras kuneng*. Kesimpulan dari penelitian ini sebagai berikut: 1. Proses ritual *Ngajat Padi* diawali dari persiapan alat/bahan, prosesi, dan penutup. 2. Fungsi ritual *Ngajat Padi* sebagai bentuk ungkapan permohonan/pertolongan kepada *Allah Tak Alla* (Leluhur) atas usaha yang dilakukan. 3. Makna simbol ritual *ngajat* padi, Suku Dayak Kebahan't mempercayai bahwa dengan melakukan ritual *ngajat* padi sebagai suatu penghormatan kepada *Allah Tak Alla* (Leluhur). Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas VII mengidentifikasi dan menjelaskan isi teks deskripsi.

ABSTRACT

Abdul Heri. 2023, *Rituals, Functions, and Symbol Meanings as Cultural Heritage of the Dayak Kebahan't Tribe*. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Advisor I: Sri Astuti, S, S., M.Pd., Advisor II: Yudita Susanti, S, S., M.Pd.

Keywords: Ngajat, Ritual, Function, and Symbol Meaning

This research was motivated by the existence of traditions, customs, and cultures that were almost extinct. This research aimed to examine the ritual process, function, and meaning of the *ngajat padi* symbol in the *Kebahan't Dayak* Tribe. This research used a descriptive qualitative approach. The data collection method were used interview sheets, data cards and documents. The object of research was the ritual, function, and meaning of the *ngajat padi* symbol. The results showed that the first ritual process was carried out from the stage of preparation of tools/materials, processes, and closing. Second the functions of the *ngajat padi* ritual were; The magical function of the use of materials implies mystical notions and concepts, including: *kelongkank*, *rancak*, *pegia*, *kerumpak tolok manok*, *boras kuneng* and *mentomu*, the function of religious is categorized as an action that has a social dimension, namely: asking for help from *Allah Tak Alla* (Ancestor) as a form of trust that provides helps, and the function of intensifying efforts to obtain abundant harvests. Third, the meanings of the *ngajat padi* symbol were: the first, exegetical meaning is the tools and materials of the conditional symbols in rituals, namely: mystical symbols, supplications, and symbols of respect. The second, operational meanings symbolize hot weather, rituals carried out well and smoothly, and heavy rain. The three, positional meanings of symbols arise because of their association with other symbols, namely: the symbol of *munoh manok*, *sesajen/pegia*, *mentomu*, *kerumpak galok manok* and *boras kuneng*. The conclusion of this research was as follows: 1. The ritual process of *ngajat padi* begins with the preparation of tools/materials, processions, and closing. 2. The function of the *ngajat padi* ritual as a form of expression of supplication / help to *Allah Tak Alla* (Ancestor) for the efforts made. 3. The meaning of the symbol of the *ngajat padi* ritual, the *Kebahan't Dayak* Tribe believes that by performing the *ngajat padi* ritual as a tribute to *Allah Tak Alla* (Ancestor). This research can be implemented for VII class in Indonesian lesson to identify and explain the content of the description text.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas anugerah dan kekuatan-Nya yang luar biasa sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Ritual, Fungsi, Dan Makna Simbol *Ngajat Padi* Sebagai Warisan Budaya Suku Dayak Kebahan’t.

Peneliti mengucapkan limpahan terima kasih kepada pihak yang telah berjasa dalam penyusunan tugas akhir ini, yang terhormat:

1. Sri Astuti, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing pertama yang telah banyak membimbing, memberikan dorongan, semangat, dan motivasi serta arahan dalam proses penyusunan tugas akhir.
2. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku dosen pembimbing kedua, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan, saran serta arahan dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Didin Syafruddin, S.P, M.Si., selaku Ketua Sekolah Tinggi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Persada Khatulistiwa Sintang yang telah membina proses akademik sehingga bisa melaksanakan perkuliahan dengan lancar.
4. Dr. Drs. Y.A.T Lukman Riberu, M.Si., selaku Ketua Perkumpulan Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan sarana dan prasarana dalam memfasilitasi proses perkuliahan.

5. Para Dosen dan Staf Prodi PBSI STKIP Persada Khatulistiwa Sintang yang selama ini telah memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman yang sangat berguna dalam proses penyusunan tugas akhir ini.
6. Keluarga besar A15 yang telah banyak memberikan semangat serta motivasi.
7. Kedua Orang Tua, yang banyak memberikan motivasi, dorongan, doa, dan bantuan baik moril maupun material yang sangat berarti bagi peneliti sejak awal perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir.
8. Kepada Kepala Desa Tanjung Lalau Inosensius yang telah mendukung serta mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Desa Tanjung Lalau.
9. Kepada Informan yang telah banyak memberikan informasi berkaitan dengan objek dalam penelitian ini.
10. Kepada Masyarakat Desa Tanjung Lalau yang telah mendukung serta memfasilitasi dalam proses penelitian.
11. Kepada teman serta kerabat yang senantiasa memberikan motivasi dan doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Semoga semua bimbingan, dorongan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dirahmati oleh Tuhan Yang Maha Esa. Selama proses penyusunan tugas akhir ini peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin. Peneliti menyadari dengan adanya keterbatasan dalam penyusunan tugas akhir ini. Peneliti mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun untuk menyempurnakan penyusunan tugas akhir ini. Peneliti berharap semoga tugas

akhir ini bermanfaat dan menjadi pedoman untuk langkah selanjutnya dalam penyusunan karya ilmiah.

Sintang, Maret 2023

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
CATATAN KONSULTASI PEMBIMBING PERTAMA	iv
CATATAN KONSULTASI PEMBIMBING KEDUA	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
LEMBAR MOTTO PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACK	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus Penelitian	9
C. Pertanyaan Penelitian	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
1. Manfaat Teoritis	10

2. Manfaat Praktis	10
F. Definisi Istilah	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
A. Tinjauan Pustaka.....	13
1. Pengertian Folklor	13
2. Pengertian <i>Ngajat</i>	19
3. Proses Ritual	21
4. Fungsi Ritual.....	24
5. Makna Simbol.....	26
B. Kajian Pustaka Yang Relevan	30
C. Kerangka Konseptual	36
BAB III PROSEDUR PENELITIAN.....	38
A. Pendekatan Penelitian.....	38
B. Metode dan Bentuk Penelitian.....	40
C. Data dan Sumber Data	41
1. Data Penelitian.....	41
2. Sumber Data Penelitian	42
D. Teknik dan Alat Pengumpulan Data.....	44
1. Teknik Pengumpulan Data	44
2. Alat Pengumpulan Data.....	48
E. Keabsahan Data	50
F. Teknik Analisis Data	52

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	55
A. Gambaran Umum Penelitian	55
B. Deskripsi Penelitian	59
C. Pembahasan Penelitian.....	61
1. Persiapan Ritual <i>Ngajat</i> Padi	61
2. Proses Ritual <i>Ngajat</i> Padi	72
3. Fungsi Ritual <i>Ngajat</i> Padi	85
4. Makna Simbol Ritual <i>Ngajat</i> Padi	90
D. Implementasi Pembelajaran	100
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....	107

DAFTAR GAMBAR

1.	Kerangka Konseptual.....	37
2.	Peta Desa Tanjung Lalau	58
3.	Proses Ritual <i>Ngajat</i> Padi	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Glosarium	111
Lampiran 2 Lembar dan Hasil wawancara.....	113
Lampiran 3 Silabus	156
Lampiran 4 RPP	159
Lampiran 5 Contoh soal	167
Lampiran 6 Lembar Kerja Siswa (LKS)	169
Lampiran 7 Kartu data	172
Lampiran 8 Dokumen alat/bahan dan proses	186
Lampiran 9 Dokumen informan	201
Lampiran 10 Surat izin penelitian	203
Lampiran 11 Riwayat Hidup	206

DAFTAR PUSTAKA

- Adilia, W. F., dan Said, I. M. (2019). *Ritual Posuo 'Pingitan' pada Masyarakat Suku Buton: Kajian Semiotika. Jurnal Ilmu Budaya*, 7(2), 273-281. Diakses Tanggal 17 Januari 2023. View Of Ritual Posuo 'Pingitan' Pada Masyarakat Suku Buton: Kajian Semiotika (Unhas.Ac.Id).
- Akbar, A. (2009). Analisis Makna Peribahasa Dalam Bahasa Konjho Kecamatan Sinjai Barat Kabupaten Sinjai. *Bahasa Dan Sastra*, 5(1). Diakses Tanggal 10 Januari 2023: Article.Php (Kemdikbud.Go.Id).
- Arifianti, I., dan Wakhidah, K. (2020). *Semantik: Makna Referensial Dan Makna Nonreferensial*. Cv. Pilar Nusantara. Diakses Tanggal 17 Januari 2023: Semantik : Makna Referensial Dan Makna Nonreferensial-Ika Arifianti, Kurniatul Wakhidah – Google Buku.
- Astuti, S. (2021). Makna Upacara Adat Membawa Bayi Mandi Ke Sungai (Maik Manik) Bagi Masyarakat Dayak Desa. *Jurnal Kansasi (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 6(1), 16-21.
- Danandjaja, Jemes (1994). *Folklor Indonesia: Ilmu Gosip, Dongeng Dan Lain-Lain*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Endraswara, S. (2009). *Metodologi Penelitian Folklor. Konsep, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta. Media Pressindo.
- Gunawan, I. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori Dan Praktik*. Bumi Aksara. Diakses Tanggal 18 Januari 2023. Metode Penelitian Kualitatif: Teori Dan Praktik - Imam Gunawan, S.Pd., M.Pd. - Google Buku.
- Herpanus, H., Olang, Y., dan Varni, E. (2022). Proses Ritual Belian Dan Makna Simbol Masyarakat Dayak Mualang. *Jurnal Kansasi (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 7(1), 1-8.
- Lie, F. O., Purwanti, S., dan Boer, K. M. (2020). Makna Simbol Ritual Kematian Pada Suku Dayak Bahau Busang Di Kabupaten Mahakam Ulu. *Ejurnal Ilmu Komunikasi*, 8(4), 26-36.
- Mamik, M. (2014). *Metodologi Kualitatif. Zifatama Publisher*. Diakses Tanggal 16 Januari 2023: Metode Kualitatif.Pdf (Poltekkesdepkes-Sby.Ac.Id).
- Mappasere, S. A., dan Suyuti, N. (2019). Pengertian Penelitian Pendekatan Kualitatif. *Metode Penelitian Sosial*, 33. Diakses Tanggal 14 Januari 2023: Metode-Penelitian-Sosial.Pdf (Researchgate.Net).

- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah kesehatan masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*, 12(3), 145-151. Diakses Tanggal 17 Januari 2023: View Of Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Pada Penelitian Kualitatif Di Bidang Kesehatan Masyarakat (Upnvj.Ac.Id).
- Miles, B. Matthew dan A. Michael Huberman (2009). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta. Universitas Indonesia (UI-Press).
- Melina, M., dan Azeharie, S. S. (2020). Ritual Sajen Pada Penganut Sunda Wiwitan (Studi Komunikasi Budaya Pada Penganut Sunda Wiwitan). *Koneksi*, 3(2), 427-434. Diakses Tanggal 17 Januari 2023. View Of Ritual Sajen Pada Penganut Sunda Wiwitan (Studi Komunikasi Budaya Pada Penganut Sunda Wiwitan) (Untar.Ac.Id).
- Muslihah, S., Halimah, S. N., dan Mustika, I. (2019). Sisi Humanisme Tere Liye Dalam Novel “Rembulan Tenggelam Di Wajahmu”. *Parole (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 1(5), 681-690. Diakses Tanggal 10 Januari 2023: Article.Php (Kemdikbud.Go.Id).
- Muzaiyanah, M. (2012). Jenis Makna Dan Perubahan Makna. *Wardah*, 13(2), 145-152. Diakses Tanggal 12 Januari 2023: View Of Jenis Makna Dan Perubahan Makna (Radenfatah.Ac.Id).
- Olang, Y., Anthesa, B., dan Tara, F. (2019). Proses Ritual Dan Makna Simbol Dalam Pengobatan Badendol Dayak Kanayatn. *Jurnal Kansasi*, 4(1), 65-76. Diakses Tanggal 11 Januari 2023: 331166-Proses-Ritual-Dan-Makna-Simbol-DalamPen-1912349a.Pdf (Neliti.Com).
- Olang, Y., Susanti, Y., dan Risca, M. (2020). Proses Dan Makna Simbol Ritual Munjong Dayak Tobag. *Arbitrer: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(1), 213-222. Diakses Tanggal 17 Januari 2023: View Of Proses Dan Makna Simbol Ritual Munjong Dayak Tobag (Unpatti.Ac.Id).
- Pramiyati, T., Jayanta, J., dan Yulnelly, Y. (2017). Peran Data Primer Pada Pembentukan Skema Konseptual Yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual Basisdata Simbumil). *Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer*, 8(2), 679-686. Diakses Tanggal 16 Januari 2023: Peran Data Primer Pada Pembentukan Skema Konseptual Yang Faktual (Studi Kasus: Skema Konseptual Basisdata Simbumil) Pramiyati Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer (Umk.Ac.Id).
- Pratiwi, I. W. D., dan Kuncorowati, D. (2021). Representasi Simbol Dalam Kumpulan Cerita Kisah Tanah Jawa Karya Mada Zidan Dan Bonaventura

- D. Genta. *Jurnal Pendidikan Dewantara: Media Komunikasi, Kreasi Dan Inovasi Ilmiah Pendidikan* Volume 7, Nomor 2, Halaman 87-96.
- Pratiwi, Y. G., Sudjianto, S., dan Karyati, A. (2020). Analisis Makna Kata Jatuh Dalam Bahasa Jepang Dan Perbandingannya Dalam Bahasa Sunda. *Idea: Jurnal Studi Jepang*, 2(2), 17-26. Diakses Tanggal 12 Januari 2023: Analisis Makna Kata Jatuh Dalam Bahasa Jepang Dan Perbandingannya Dalam Bahasa Sunda Pratiwi Idea : Jurnal Studi Jepang (Unpak.Ac.Id).
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Cipta Media Nusantara. Diakses Tanggal 14 Januari 2023: Metode Penelitian - Dr. Muhammad Ramdhan, S.Pd., M.M. - Google Buku.
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95. Diakses Tanggal 18 Januari 2023. Analisis Data Kualitatif Rijali Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah (Uin-Antasari.Ac.Id)
- Rukajat, A. (2018). *Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach)*. Deepublish. Diakses Tanggal 15 Januari 2023: Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach) - Ajat Rukajat-Google Buku.
- Sarosa, S. (2021). *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Pt Kanisius.
- Setiawan, M. A., dan Riadin, A. (2021). Meningkatkan Hasil Belajar Ipa Peserta Didik Dengan Bimbingan Teman Sebaya Berbasis Nilai-Nilai Huma Betang. *Jbki (Jurnal Bimbingan Konseling Indonesia)*, 6(1), 27-31. Diakses Tanggal 16 Januari 1912-8052-1-Pb.Pdf.
- Sibarani, R. (2015). Pendekatan Antropolinguistik Terhadap Kajian Tradisi Lisan. *Retorika: Jurnal Ilmu Bahasa*, 1(1), 1-17.
- Siburian, A. L. M., dan Malau, W. (2018). Tradisi Ritual Bulan Suro Pada Masyarakat Jawa Di Desa Sambirejo Timur Percut Sei Tuan. *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya*, 2(1), 28-35. Diakses Tanggal 15 Januari 2023. Tradisi Ritual Bulan Suro Pada Masyarakat Jawa Di Desa Sambirejo Timur Percut Sei Tuan Siburian Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya (Unimed.Ac.Id).
- Soejono, Abdurahman (2005). *Metode Penelitian. Suatu Pemikiran dan Penerapan*. Jakarta: Rineka Cipta dan Bina Adiaksara.
- Sulistyorini, D., dan Andalas, Eggy fajar (2017). *Sastra Lisan. Kajian Teori dan Penerapan dalam Penelitian*. Malang: Madani.

- Taum, Y. Y. (2004). Tradisi Fua Pah: Ritus Dan Mitos Agraris Masyarakat Dawan Di Timor. *Bahasa Merajut Sastra Merajut Budaya*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma. Diakses Tanggal 17 Januari 2023. Tradisi Fuapah Timor Final Libre. Pdf (D1wqtxts1xzle7.Cloudfront.Net).
- Tjahyadi, I., Sri Andayani, S. A., & HOSNOL WAFA, H. W. (2020). *Pengantar Teori Dan Metode Penelitian Budaya*. Probolinggo: Pagan Press.
- Wardani, L. K. (2010). Fungsi, Makna Dan Simbol (Sebuah Kajian Teoritik). *Jurnal Bahasa Dan Sastra Volume 4 No 2* (2019) Issn 2302-2043.
- Yusanto, Y. (2020). Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif. *Journal Of Scientific Communication (Jsc)*, 1(1). Diakses Tanggal 17 Januari 2023. Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif Yusanto Journal f Scientific Communication (Jsc) (Untirta.Ac.Id).