

**NARATOLOGI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
KUMPULAN CERITA RAKYAT
PADA SUKU DAYAK TABUN, DESA SUNGAI ANTU HULU,
KECAMATAN BELITANG HULU, KABUPATEN SEKADAU
(PERSPEKTIF VLADIMIR PROPP)**

TUGAS AKHIR

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DISUSUN OLEH:

EMELIA YUNA
NIM: 1814041455

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**

**SEKOLAH TINGGI KEGURUAN DAN ILMU
PENDIDIKAN (STKIP) PERSADA KHATULISTIWA
SINTANG
2022**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Emelia Yuna
NIM : 1814041455
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Judul Tugas Akhir : Naratologi dan Nilai Pendidikan Karakter
Kumpulan Cerita Rakyat Pada Suku Dayak Tabun,
Desa Sungai Antu Hulu, Kecamatan Belitang
Hulu, Kabupaten Sekadau (Perspektif Vladimir
Propp).

Tugas Akhir ini telah disetujui oleh pembimbing dan telah memenuhi syarat untuk
diajukan ke sidang panitia ujian Tugas Akhir.

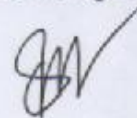
Sintang, Mei 2022

Pembimbing I



Yudita Susanti, S.S., M. Pd.
NIDN. 1116028701

Pembimbing II



Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN. 1113048402

Disetujui oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang



Didin Syafuddin, SP., M.Si.
NIDN. 1102066603

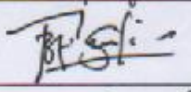
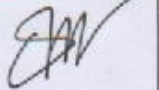
HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir dengan judul **"Naratologi dan Nilai Pendidikan Karakter Kumpulan Cerita Rakyat pada Suku Dayak Tabun, Desa Sungai Antu Hulu, Kecamatan Belitang Hulu, Kabupaten Sekadau (Perspektif Vladimir Propp)"** yang disusun oleh:

Nama : Emelia Yuna
NIM : 1814041455
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Telah dipertahankan dalam Sidang Panitia Ujian Skripsi, STKIP Persada Khatulistiwa pada hari Jumat, 20 Mei 2022.

Tim Penguji;

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Dr. Yusuf Olang, M.Pd.	Ketua Penguji	
2.	Yudita Susanti, S.S., M.Pd.	Sekretaris	
3.	Tedi Suryadi, M.Pd.	Anggota Penguji I	
4.	Sri Astuti, S.S., M.Pd.	Anggota Penguji II	

Disetujui oleh:
Ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang

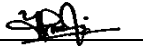
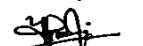
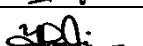


Endang Saifuddin, SP., M.Si.
NIDN. 102066603

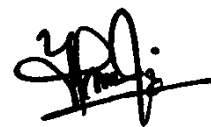
**NARATOLOGI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
KUMPULAN CERITA RAKYAT
PADA SUKU DAYAK TABUN, DESA SUNGAI ANTU HULU,
KECAMATAN BELITANG HULU, KABUPATEN SEKADAU
(PERSPEKTIF VLADIMIR PROPP)**

**CATATAN HASIL BIMBINGAN
Hasil Konsultasi Mahasiswa**

Nama : Emelia Yuna
NIM : 1814041455
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	16 November 2021	Judul, kerangka berpikir, kartu data, dan daftar pustaka.	
2.	7 Januari 2022	Jumlah cerita rakyat, alasan memilih cerita rakyat, alasan memilih tindakan pelaku, dan format kartu data,	
3.	7 Februari 2022	Teori Teeuw, tindakan pelaku, dan rumusan masalah.	
4.	10 Februari 2022	ACC Proposal untuk seminar	
5.	5 Maret 2022	Penomoran dan analisis data	
6.	21 April 2022	Analisis data	
7.	29 April 2022	ACC Skripsi untuk ujian	

Sintang, Mei 2022
Pembimbing I



Yudita Susanti, S.S., M. Pd.
NIDN. 1116028701

**NARATOLOGI DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER
KUMPULAN CERITA RAKYAT
PADA SUKU DAYAK TABUN, DESA SUNGAI ANTU HULU,
KECAMATAN BELITANG HULU, KABUPATEN SEKADAU
(PERSPEKTIF VLADIMIR PROPP)**

**CATATAN HASIL BIMBINGAN
Hasil Konsultasi Mahasiswa**

Nama : Emelia Yuna
NIM : 1814041455
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

No	Tanggal	Keterangan Bimbingan	Paraf
1.	23 November 2021	Ubah objek penelitian menjadi kumpulan cerita rakyat.	
2.	7 Januari 2022	Tambahkan teori cerita rakyat.	
3.	14 Januari 2022	Transkripsi data	
4.	10 Februari 2022	ACC Proposal	
5.	04 April 2022	Analisis data	
6.	25 April 2022	Tata tulis dan sub judul	
7.	9 Mei 2022	Abstrak	
8.	9 Mei 2022	ACC Skripsi	

Sintang, Mei 2022
Pembimbing II



Sri Astuti, S.S., M.Pd.
NIDN. 1113048402

PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya, tugas akhir ini, adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar sarjana, baik di STKIP Persada Khatulistiwa maupun di Sekolah tinggi/Perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, rumusan dan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan dari pihak lain, kecuali arahan dari Tim Pembimbing dan masukan dari Tim Penguji.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya yang sesuai dengan norma yang berlaku di STKIP Persada Khatulistiwa.

Sintang, Mei 2022
Yang membuat pernyataan



Emelia Yuna
NIM. 1814041455

MOTTO

Darimana kita berasal tidaklah penting, yang penting adalah kemana kita akan melangkah, karena keberhasilan setiap orang akan berada di jalan yang berbeda.

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji syukur yang melimpah kepada Tuhan Yesus Kristus Jurus Selamatku, tugas akhir ini dipersembahkan untuk orang-orang yang saya sayangi:

1. Bapak, mama (alm), dan abang ku tercinta yang tiada hentinya memberikan doa, semangat, dan dukungan serta menjadi penguat bagiku. Tiada hal yang indah selain dari doa dan cinta kasih dari keluarga. Aku sangat bersyukur memiliki orang hebat seperti mereka.
2. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., dan Sri Astuti, S.S., M.Pd., selaku Dosenpembimbing yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan nasihat yang baik selama penyusunan tugas akhir ini.
3. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik (PA) yang telah membimbing, motivasi, dan memberikan nasihat kepada peneliti selama kuliah.
4. Sahabat yang ku sayangi, Elda, Eka, Elianti, Nika, dan Yeni terima kasih karena selalu ada untuk ku baik dalam suka maupun dalam duka. Terima kasih telah bersama ku sejak pertama kali bertemu dan menjadi bagian dari hidup ku, aku bahagia mengenal kalian.

5. Teman-teman sekelas A14 yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada ku untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
6. Semua pihak yang telah banyak membantu, yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih banyak semoga Tuhan Yesus membalas semua kebaikan kalian.

ABSTRAK

Emelia Yuna. 2022, *Naratologi dan Nilai Pendidikan Karakter Kumpulan Cerita Rakyat pada Suku Dayak Tabun, Desa Sungai Antu Hulu, Kecamatan Belintang Hulu, Kabupaten Sekadau (Perspektif Vladimir Propp)*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia STKIP Persada Khatulistiwa Sintang. Pembimbing I: Yudita Susanti, S.S., M.Pd., Pembimbing II: Sri Astuti, S.S., M.Pd.

Kata kunci : Naratologi, Nilai Pendidikan Karakter, Cerita Rakyat

Penelitian ini untuk mengangkat kembali cerita rakyat yang sudah mulai menghilang. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan naratologi kumpulan cerita rakyat pada suku Dayak Tabun, dengan pendekatan perspektif Vladimir Propp dan nilai pendidikan karakter. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Hasil penelitian pada cerita *Apai Aloji Jadi Raja* terdapat 19 fungsi dengan skema: $(\alpha) : \beta\gamma\Delta\eta\theta AaC\uparrow DE GHI\downarrow TW(X)$, cerita *Keling Jadi Ke Rusa* terdiri dari 9 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta\gamma AB\downarrow TW(X)$, cerita *Bujang Beji* terdiri dari 11 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta\gamma\Delta \varepsilon A\uparrow EGHRS$, cerita *Runtuk Dua But* terdiri dari 8 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta \eta \theta \uparrow\downarrow MN$, cerita *Kumang Anak Buai* terdiri dari 7 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta \varepsilon A\downarrow W(X)$, cerita *Keling Makai Arang* terdiri dari 7 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta\uparrow G\downarrow W(X)$, cerita *Bulu Entimuk Midup Kelik* terdiri dari 9 fungsi, $(\alpha) : \beta\gamma\Delta\eta\theta Aa\downarrow$, cerita *Bujang Seligi* terdiri dari 18 dengan skema : $(\alpha) : \beta\gamma AaBC\uparrow EHI\downarrow OM QTW(X)$, cerita *Pelanduk Ngemulak Ke Remaung* terdiri dari 13 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta\eta ABCDEHI\downarrow RsN$, dan cerita *Mambang Bintang* terdiri dari 10 fungsi dengan skema : $(\alpha) : \beta\gamma\Delta Aa\downarrow$. Nilai pendidikan karakter yang muncul kumpulan cerita rakyat pada suku Dayak Tabun, yaitu jujur, toleransi, disiplin, kerja keras, kreatif, mandiri, demokratis, rasa ingin tahu, semangat kebangsaan, cinta tanah air, menghargai prestasi, bersahabat/komunikatif, cinta damai, peduli sosial, dan tanggung jawab. Penerapan teori naratologi Vladimir Propp dan nilai pendidikan karakter, memberikan pengetahuan dan pengalaman tentang fungsi cerita menjadi lebih jelas. Penelitian ini dapat diimplementasikan pada pembelajaran Bahasa Indonesia kelas X dengan Kompetensi Dasar 3.7, yaitu mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat (hikayat) baik lisan maupun tulis.

ABSTRACT

Emelia Yuna. 2022, Narratology and Character Education Values in a Collection of Folklore of Dayak Tabun Ethnic, Desa Sungai Antu Hulu, Kecamatan Belitang Hulu, Kabupaten Sekadau (Perspektif Vladimir Propp) Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program of STKIP Persada Khatulistiwa. Advisor I: Yudita Susanti, S.S, M.Pd., Advisor II: Sri Astuti, S.S, M.Pd.

Keywords: Narratology, Character Education Values, Folklore

This research was carried out to bring back folklore that has started to disappear. The purpose of this research is to describe the narratology of a collection of folklore of the Tabun Dayak tribe, using the perspective of Vladimir Propp and the value of character education. The approach used in this research is a qualitative approach with a descriptive method. The finding showed that *Apai Aloji Jadi Raja* contained 19 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\gamma\Delta\eta\theta AaC\uparrow DE\ GHI\downarrow TW(X)$, *Keling Jadi Ke Rusa* consisted of 9 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\gamma AB\downarrow TW(X)$, *Bujang Beji* Consisted of 11 functions, the scheme : $(\alpha) : \beta\gamma\Delta\ \varepsilon A\uparrow EGHRs$, *Runtuk Dua But* consisted of 8 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\ \eta\ \theta\ \uparrow\downarrow MN$, *Kumang Anak Buai* consisted of 7 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\varepsilon A\downarrow W(X)$, *Keling Makai Arang* consisted of 7 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\uparrow G\downarrow W(X)$, *Bulu Entimuk Midup Kelik* contained 9 functions, $(\alpha) : \beta\gamma\Delta\eta\theta Aa\downarrow$, *Bujang Seligi* consisted of 18 the scheme : $(\alpha) : \beta\gamma AaBC\uparrow EHI\downarrow OM\ QTW(X)$, *Pelanduk Ngemulak Ke Remaung* consisted of 13 functions, the scheme: $(\alpha) : \beta\eta ABCDEHI\downarrow RsN$, and *Mambang Bintang* consisted of 10 functions, with the scheme: $(\alpha) : \beta\gamma\Delta Aa\downarrow$. Character education values found in the collection of folklore of the Tabun Dayak tribe, namely honesty, tolerance, discipline, hard work, creativity, independence, democratic, curiosity, national spirit, love for the homeland, respect for achievement, friendly/communicative, love peace, social care, and responsibility. The application of Vladimir Propp's theory of narratology and the value of character education provides knowledge and experience about the functions of the stories. This research can be implemented in learning Indonesian class X with Basic Competence 3.7 to identify the values and content contained in folklore (saga) both orally and in writing.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. Karena dengan limpahan rahmat dan karunia-Nya peneliti masih diberikan kemampuan dalam menjalankan aktivitas terutama dalam menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Naratologi dan Nilai Pendidikan Karakter Kumpulan Cerita Rakyat pada Suku Dayak Tabun, Desa Sungai Antu Hulu, Kecamatan Belitang Hulu, Kabupaten Sekadau (Perspektif Vladimir Propp)”. Dalam menyelesaikan skripsi, peneliti banyak mendapatkan bantuan, saran, arahan, bimbingan serta motivasi dari berbagai pihak, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Maka itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terimakasih kepada:

1. Yudita Susanti, S.S., M.Pd., selaku Dosen pembimbing pertama dan Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan motivasi, bimbingan dan arahan yang baik selama penyusunan tugas akhir ini.
2. Sri Astuti, S.S., M.Pd., selaku Dosen pembimbing kedua yang telah berkenan memberikan bimbingan dalam menyusun tugas akhir ini.
3. Ursula Dwi Oktaviani, M.Pd., selaku Pembimbing Akademik (PA) yang bersedia membimbing, motivasi, dan memberikan nasihat kepada peneliti selama kuliah.
4. Didin Syafruddin, SP., M.Si., selaku ketua STKIP Persada Khatulistiwa Sintang, yang telah membina akademik sehingga bisa melaksanakan perkuliahan secara lancar.

5. Dr. Drs Y. A. T. Lukman Liberu, M.Si., selaku Ketua Badan Pendidikan Karya Bangsa Sintang, yang telah menyediakan sarana kampus untuk melakukan perkuliahan.
6. Bapak/ibu Dosen Program Studi PBSI, yang telah memberikan dukungan dan memberikan ilmu kepada peneliti selama kuliah.
7. Orang tua yang selalu memberi motivasi, dukungan baik moril maupun materiil, selama perkuliahan berlangsung sampai dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Rekan-rekan seperjuangan di Program Studi PBSI, yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada peneliti untuk segera menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

Peneliti sudah berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan tugas akhir ini, mengingat adanya keterbatasan yang dimiliki oleh penulis, maka peneliti mengharapkan suatu masukan berupa kritik dan saran yang bersifat positif demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya peneliti mengharapkan, semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Sintang, Mei 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
CATATAN KONSULTASI PEMBIMBING PERTAMA	iv
CATATAN KONSULTASI PEMBIMBING KEDUA	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus penelitian.....	6
C. Pertanyaan penelitian	6
D. Tujuan penelitian	7
E. Manfaat penelitian	7
F. Definisi istilah.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11

A. Landasan Teori	11
1. Struktur Naratologi Perspektif Vladimir Propp	11
2. Cerita Rakyat	24
3. Nilai Pendidikan Karakter	34
B. Kajian Pustaka yang Relevan	40
C. Kerangka Berpikir	43
BAB III METODE PENELITIAN	46
A. Pendekatan Penelitian	46
B. Metode dan Bentuk Penelitian	46
1. Metode Penelitian	46
2. Bentuk Penelitian	47
C. Lokasi Penelitian	48
D. Data dan Sumber Data	49
1. Data	49
2. Sumber Data	50
E. Teknik dan Alat Pengumpulan Data	51
1. Teknik Pengumpulan Data	51
2. Alat Pengumpulan Data	53
F. Keabsahan Data	55
G. Teknik Analisis Data	56
BAB IV DESKRIPSI DAN PEMBAHASAN	59
A. Gambaran Umum	59
B. Deskripsi	60

C. Pembahasan.....	70
D. Implementasi Kumpulan Cerita Rakyat Suku Dayak Tabun sebagai Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah.....	428
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	431
A. Kesimpulan	431
B. Saran.....	436
DAFTAR PUSTAKA.....	437

DAFTAR TABEL

2.1 Daftar Nilai Pendidikan Karakter..... .	36
3.1 Format Kartu Data..... .	55
4.1 Jadwal Penelitian..... .	431

DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Berpikir..... .	45
3.1 Lokasi Desa Sungai Antu Hulu..... .	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Transkripsi Cerita Rakyat Bahasa Dayak Tabun.....	440
Lampiran 2. Terjemahan Cerita Rakyat Bahasa Indonesia	495
Lampiran 3. Silabus	570
Lampiran 4. RPP	573
Lampiran 6. Biodata Informan.....	596
Lampiran 7. Dokumentasi Penelitian.....	598

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, M., Ardianti, S. D., & Pratiwi, I. A. (2021). Nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat Sendang Widodari Kabupaten Kudus. *Progres Pendidikan*, Vol. 2, No. 1, Hal. 1-6.
- Astuti, K. A., & Widiastuti, N. M. (2021). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat Brahmana Keling. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni*, Vol.1, No. 2,.
- Azis, S. (2020). Analisis Struktural dalam Cerita Rakyat Mandar Melalui Pendekatan Robert Stanton. *Linguistik*, Vol. 5, No. 2, Hal 362-371.
- Endraswara, S. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Harfian, W. O. (2019). Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Cerita Rakyat "I LAURANG". *Jurnal Sosial dan Budaya*, Vol. 8, No. 3, Hal. 186-194.
- Hidayat, W. A., Sulistyowati, E. D., & Rokhmansyah, A. (2019). Struktur dan Fungsi Cerita Rakyat Benyauk Versi Desa Sepala Dalung Kabupaten Tana Tidung: Kajian Strukturalisme Naratologi. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol, 3. No, 4, Hal. 422-452.
- Hijiriah, S. (2017). Kajian Struktur, Fungsi, dan Nilai Moral Cerita Rakyat Sebagai Bahan Pembelajaran Apresiasi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya*, Vol, 3. No, 1, Hal. 117-125.
- Jayawardana, M., & Rosa, S. (2021). Kunaung Njik Kileng: Analisis Fungsi Vladimir Propp. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 9, No. 2, Hal. 98-110.
- Kanzunnudin, M. (2017). Menggali Nilai dan Fungsi Cerita Rakyat Sultan Hadirin dan Masjid Wali At-Taqwa. *Jurnal Kredo*, Vol. 1, No. 1, Hal .1-16.
- Lantowa, J., & Dunggio, M. (2021). Morfologi Cerita Rakyat Gorontalo Perang Panipi : Kajian Struktur Naratologi Vladimir Propp. *Jurlan Ilmiah Sarasvati*, Vol. 3, No. 2, Hal. 136-150.
- Mahsun. (2012). *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

- Maulidianto, H., Alfian Rokhmansyah, A., & D, D. (2021). Religiusitas dalam Cerita Rakyat Puan Sipanaik. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, Vol. 5, No. 1, Hal. 28-38.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Sastra Anak Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, B. (2012). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Olang, Y., Oktaviani, U. D., & Oktaviani, Y. (2021). Nilai dan Unsur Budaya pada Cerita Rakyat Buah Udak Suku Dayak Linoh. *Stilistika*, Vol. 14, No. 2, Hal. 210-219.
- Penyusun, T. (2010). *Bahan Pelatihan Penguatan Metodologi Pembelajaran Berdasarkan Nilai-nilai Budaya untuk Membentuk Daya Saing dan Karakter Bangsa*. Jakarta: Hal.9-10.
- Purawinangun, I. A. (2019). Menggali Nilai Pendidikan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Melalui Cerita Rakyat dari Pulau Jawa. *Jurnal Pendidikan Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 8, No. 2, Hal. 43-49.
- Putry, R. (2018). Nilai Pendidikan Karakter Anak di Sekolah Perspektif Kemendikmas. *Internasional Journal of Child and Gender Studies*, Vol. 4, No. 1, Hal. 39-54.
- Ratna, N. K. (2020). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistryorini, D., & Andalas, E. F. (2017). *Sastra Lisan Kajian Teori dan Penerapannya dalam Penelitian*. Malang: Madani.
- Susanti, Y., & Astuti, S. (2017). Analisis Struktural dan Fungsional “Kana Inai Abang Nguak” dalam Perspektif Vladmir Propp. *Himpunan Sarjana-Kesusastraan Indonesia Komisariat USD* (hal. 112-124). Yogyakarta: HISKI.
- Susanti, Y., & Oktaviani, U. D. (2018). Baraa Nangis Isantuk Paingko Arung: Sunting Teks, Terjemahan, Struktur, dan Gaya Bahasa. *Jurnal Belajar Bahasa*, Vol. 3, No. 2, Hal. 244-257.

- Susanti, Y., & Oktaviani, U. D. (2019). Morfologi Cerita Rakyat Dayak Tamambaloh Baraa Nangis Isantuk Paingko Arung: Analisis Naratologi Vladimir Propp. *Himpunan Sarjana Kesusastraan Indonesia (HISKI) dan Masyarakat Linguistik Indonesia (MLI)* (hal. 129-160). Yogyakarta: HISKI.
- Syuhada, Murtadlo, A., & Rokhmansyah, A. (2018). Nilai dalam Cerita Rakyat Suku Dayak Tujung Tultur Aji Jangkat di Kutai Barat: Kajian Folklor. *Jurnal Ilmu Budaya*, Vol. 2, No. 2, Hal. 188-195.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra* . Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Yono, R. R. (2020). Struktur Naratif Vladimir Propp dalam Cerita Rakyat Kabupaten Brebes "Jaka Poleng". *Jurnal Ilmiah Indonesia*, Vol. 5, No. 2, Hal. 100-111.